МОСКОВСКАЯ

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА.

печатано по Высочайшему повелѣнію.

МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ П. СТЕПАНОВА.

1844.

МОСКОВСКАЯ

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА.

ПЕЧАТАНО ПО ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛѢНІЮ.

МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ П. СТЕПАНОВА.
1844.

МОСКОВСКАЯ

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА.

ПЕЧАТАНО ПО ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛѢНІЮ.

МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ П. СТЕПАНОВА.
1844.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Вступленіе..... 3

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Иконостасъ..... 37

ЦАРСКІЙ САНЪ, ИЛИ РЕГАЛІИ.

1. Изобр. шапки Мономаховой..... 39-40
2. ——— Державы В. К. Владимира. 40-41
3. ——— Бармъ..... 42-43

XIV—XV ВѢКА.

В. К. Іоанна Іоанновича..... 45
В. К. Василія Димитріевича..... —
В. К. Василія Васильевича.....
В. К. Іоанна Васильевича III..... 44

XVI ВѢКА.

В. К. Іоанна Васильевича IV..... 45
Царя и В. К. Ѳеодора Іоанновича..... 46

XVII ВѢКА.

Ц. и В. К. Бориса Ѳеодоровича Годунова..... 47
Ц. и В. К. Михаила Ѳеодоровича..... 47
Царицы Евдокіи Лукьяновны..... 50
Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича.....
4. Изображеніе *Кабата* и древней царской обуви..... 52-53

Царицы Наталіи Кириловны..... 55
Царей и В. К. Іоанна и Петра Алексѣевичей..... 55

XVIII ВѢКА.

Императора Петра I..... 55
Царицы Евдокіи Ѳеодоровны..... 57
Императрицы Екатерины I..... 57
Императора Петра II..... 58
Императрицы Анны Іоанновны..... 58
Императрицы Елисаветы Петровны..... 59
Императрицы Екатерины II..... 59
Императора Павла I..... 60

XIX ВѢКА.

Императора Александра I и Императрицы Елисаветы Алексѣевны..... 61
Благополучно царствующаго Государя Императора Николая Павловича и Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны..... 62

Государственное знамя, мечъ, щитъ и проч..... 64
5. Изображеніе Государственнаго меча. 64-65
Древнія одежды царскія и украшенія..... 66
Уложеніе Царя Алексѣя Михайловича..... 70

ОТДѢЛЕНІЕ II.

ЦАРСКАЯ БРОНЯ И ОРУЖІЕ.

X—XII ВѢКА.

Налучь и *Тулъ*, присланные изъ Греціи вмѣстѣ съ регаліями..... 72
6. Изображеніе оныхъ..... 72-73

XIII ВѢКА.

В. К. Георгія Всеволодовича..... 73
В. К. Ярослава Всеволодовича..... 74

7. Изображеніе шлема его..... 74-75
В. К. Александра Невскаго..... 75
8. Изображеніе шлема его..... 74-75

XIV ВѢКА.

В. К. Димитрія Іоанновича..... 75

XV ВѢКА.

9. Изображеніе рогатины В. К. Новогородскаго Бориса Александровича. 76-77

XVI ВѢКА.

Князя Андрея Іоанновича, сына В. К. Іоанна III.. 77
Боярина К. Ѳ. М. Мстиславскаго..... 77
Царя и В. К. Іоанна Васильевича IV..... 77
Боярина К. Ѳ. И. Мстиславскаго..... 78
10. Изображеніе его шлема..... 78-79
Царевича Іоанна Іоанновича..... 78
Князя П. И. Шуйскаго..... 79
Ермака Тимофѣевича..... 79
Сибирскаго царя Кучюма..... 79
11. Изображеніе шлема его..... 78-79
Польскаго короля Стефана Баторія..... 80

XVII ВѢКА.

Царя и В. К. Бориса Ѳеодоровича Годунова..... 80
Боярина Михаила Борисовича Шеина..... 81
Боярина Кн. Димитрія Михайловича Пожарскаго. 81
Гражданина Минина..... 81
Ц. и В. К. Михаила Ѳеодоровича..... 82
12. Изображеніе его зерцала..... 82-83
13. Изображеніе его *тесака* и булавы. 82-83

МОСКОВСКОЙ РАБОТЫ.

Боярина К. Алѣксѣя Михайловича Львова..... 84

Боярина Бориса Александровича Репнина..... 84
Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича..... 85
Боярина Ильи Даниловича Милославскаго..... 88
Боярина Григорія Гавриловича Пушкина..... —
Князя Юрія Николаевича Борятинскаго..... 89
Ц. и В. К. Ѳеодора Алексѣевича..... 95
Боярина Богдана Матвѣевича Хитрово..... 95
Царей и В. К. Іоанна и Петра Алексѣевичей..... 95
Гетмана И. С. Мазепы..... 94
Боярина К. В. В. Голицына..... —
Царя и В. К. Петра Алексѣевича..... 95
Древніе Русскіе доспѣхи неопредѣленнаго времени до Имперіи..... 97
14. Изображеніе меча Али; Джида и кольчужной рукавицы..... 98-99
15. Изображеніе шишака съ денсусомъ (на рисункѣ изобр. 7 и 8.)..... 74-75
Императора Петра Великаго..... 101
16. Изображеніе кортика Е. В. и носилокъ Карла XII-го..... 103-104
Времени Императрицы Екатерины II..... 104
Времени Императора Петра II..... —
Времени Императрицы Анны Іоанновны..... —
Императрицы Елисаветы Петровны..... 105
Императрицы Екатерины II..... 106
Императора Александра I..... 107
Благополучно Царствующаго Государя Императора Николая Павловича..... 108

ОТДѢЛЕНІЕ III.

ДРЕВНЯЯ ЦАРСКАЯ ПОСУДА ОПРЕДѢЛЕННАГО ВРЕМЕНИ.

XIV ВѢКА.

Князя Симеона Ивановича..... 114

XV ВѢКА.

Великаго Князя Іоанна III. . . . . — 114.
17. Изобр. чарки (ковша) Іоанна III. 114-115
18. — — — кубка въ видѣ пѣтуха. . . . —
19. — — — огромнаго кубка. 116-117

XVI ВѢКА.

В. К. Василія Іоанновича. 116
Царя и В. К. Іоанна IV. 117
Князя Ивана Ивановича Кубенскаго. 118
Боярина Ивана Васильевича Годунова. 118
Царевича Іоанна Іоанновича. 119
20. Изображеніе сулеи Царевича. . . . 118-119
Царя и В. К. Ѳеодора Іоанновича. 119
Боярина Князя Ивана Васильевича Голицына. . . . . —
Боярина Ѳеодора Никитича Романова. 120

XVII ВѢКА.

Царя и В. К. Бориса Ѳеодоровича Годунова. 120
Вас. Матв. Дороканова. 121
Боярина Димитрія Ивановича Годунова. . . . . —
Царя и В. К. Василія Ивановича Шуйскаго. 121
Боярина К. Ивана Борисовича Черкасскаго. . . . . —
Царя и В. К. Михаила Ѳеодоровича. 122
21. Изображеніе кувшина. 122-123
22. . . . . корабля. 124-125
23. . . . . корабля. 124-125
24. Гора сер. зол. 126-127
Патріарха Филарета Никитича. 125
Дары отъ иностранныхъ державъ. . . . . —
Дары отъ бояръ. 128
Думнаго дьяка Петра Алекс. Третьякова. 129
25. Изображеніе братины его. 130-131
Царевича Ивана Михайловича. 130
Царя и В. К. Алексѣя Михайловича. 131

26. Изобр. кубка, поднес. Ник. Иван.... Романовымъ..... 150-151
27. Кубокъ царскій..... —
28. Золотая тарелка съ гербами..... 152-153
29. Лахань присл: Анг. Кор. Карломъ II. 156-157
30. Рукомойникъ къ лохани..... —
Царицы Наталіи Кириловны..... 152
Дары отъ иностранныхъ державъ..... 153
Дары отъ властей и бояръ..... 159
Царское жалованье грузинскому царевичу Александру..... 142
Царевны Софьи Алексѣевы..... —
Царевны Ѳеодосіи Алексѣевны..... —
Царевны Маріи Алексѣевны..... —
Боярина Богдана Матвѣевича Хитрово..... 143
Царя и В. К. Ѳеодора Алексѣевича..... —
Дары отъ иностранныхъ державъ..... 144
Царей и В. К. Іоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича и Царевны Софіи..... —
Царицы Прасковьи Ѳеодоровны..... 146
Боярина Алексѣя Ивановича Ржевскаго..... —
Дары отъ иностранныхъ державъ..... 146
Императора Петра Великаго..... 153
Царицы и В. К. Евдокіи Ѳеодоровны..... 151
Дары отъ иностранныхъ державъ..... —
Царевича Алексѣя Петровича..... 152
Бояръ и властей..... 153
Императрицы Анны Іоанновны..... 153
Императрицы Елисаветы Петровны..... 154
Императрицы Екатерины II..... —
Императора Павла I..... —
Императора Александра I..... —
Благополучно Царствующаго Государя Императора Николая Павловича..... 156

II.

НЕОПРЕДѢЛЕННАГО ВРЕМЕНИ.

Блюды, кубки, кружки, лахани и проч. московкаго и иноземнаго дѣла. 158

ИЗОБРАЖЕНІЯ РАЗЛИЧНЫХЪ ВИДОВЪ СОСУДОВЪ.

31. Лахань съ чеканомъ Александра Великаго и семейства Дарія (на 17 рисункѣ). 114-115
32. Древній стаканъ сереб. съ изобр. Клавдія Тацита. . . . . } 114-115
33. Сулея сереб. зол. . . . . }
34. Россольникъ (овощникъ). 116-117
35. Тарелка, ложка, ножъ и вилки. . . 118-119
36. Кулганъ. 120-121
37. Крошня. . . . .) 122-123
38. Древняя кружка съ эмалью.)
39. Вѣко. 126-127
40. Кубокъ перломутовый.) 128-129
41. Россольникъ. . . . .)
42. Рогъ. 152-153
43. Большая кружка. 158-159
44. Двойной кубокъ.) 160-161
45. Ведро. . . . .)
46. Рукомойникъ въ видѣ играющаго на волынкѣ. . . . . } 162-163
47. Четвертина. . . . . .
48. Лахань, изобр. Моисея въ пустыни. 164-165

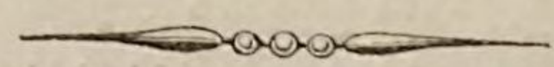
III.

Портреты. 166

IV.

Древніе экипажи. 169
49. Изоб. Кареты Патріаршей. 168-169
50. ——— Кареты Англійской. 170-171

Пояснительный словарь, предметовъ древней царской казны и Оружейной палаты. . . 1 — 74.



ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Московская Оружейная Палата, есть хранилище драгоцѣнныхъ остатковъ той *большой казны*, которая искони составляла богатство и движимое государское наслѣдіе великихъ князей и царей русскихъ. Скоро наступитъ тысячелѣтіе Царству Русскому, — въ Оружейной Палатѣ цѣла еще для этого торжества утварь давнихъ лѣтъ, которая напомнитъ столованье посреди *гридницъ* и все праздничное великолѣпіе прошедшихъ временъ. Здѣсь сберегается древній наслѣдственный *царскій чинъ* (регаліи), становыя и воинскія государскія одежды, древняя русская булатная броня съ золотой насѣчькой и драгоцѣнными камнями, столовая утварь съ узорочнымъ чеканомъ, изукрашенная

алмазами, изумрудами, яхонтами, бирюзой и жемчугомъ; всѣ возможныя формы древнихъ сосудовъ разныхъ вѣковъ, московскаго издѣлья, русскаго мастерства, и искусства иноземнаго въ вещахъ присылавшихся въ даръ отъ императоровъ греческихъ, германскихъ, королей англійскихъ, датскихъ, шведскихъ, литовскихъ, польскихъ, отъ шаховъ персидскихъ и султановъ турецкихъ.

При Владимирѣ великомъ кіевское казнохранилище называлось *скотницею.* (1) Въ духовныхъ грамотахъ великихъ князей, съ XIV столѣтія, употребляются уже слова *кузнь*, *казна* и чинъ *казначея* вмѣстѣ съ чинами: бортничій, сокольничій, ловчій, (2) и проч.

Въ Москвѣ, казнохранилище называлось *казеннымъ дворомъ*, который помѣщался между соборами: Архангельскимъ и Благовѣщенскимъ, и существовалъ уже въ 1494 году (3).

(1) Не столько отъ слова *скотъ*, сколько отъ слова *счетъ* по норманскому произношенію skott и skatte: skattkammare—*счетная камера*, — по германскому произношенію Schatzkammer; Skattmästare — счетчикъ, казначей.

(2) Грамота великаго князя Симеона Ивановича. 1341 г.

(3) Тоя же осѣни (1494 г.) мѣсяца ноября представися князь Андрей Васильевичъ, а сидѣлъ въ тюрмѣ на Мо-

Это каменное зданіе, безъ сомнѣнія построенное вновь, вмѣстѣ съ каменными палатами Іоанна III-го, было квадратное, съ пирамидальной кровлей, двумя окнами на площадь, и примыкало къ соборамъ каменными оградами. *Казенный дворъ* заключалъ въ себѣ: 1) *Большую казну* — сокровища наслѣдственныя, изъ которыхъ главными были: царскій чинъ, или регаліи великаго князя Владимира Мономаха, со всѣми принадлежностями поставленія на царство, и кромѣ того царскіе вѣнцы или шапки, становые кафтаны, ожерелья и прочія одежды и принадлежности 1-го, 2-го, 3-го и. т. д. нарядовъ, въ торжественные выходы. 2) *Царскую казну*, или благопріобрѣтенную во время царствованія. 3) *Казну царицыну*, которая до постройки казеннаго двора хранилась подъ храмомъ Іоанна Предтечи, что у Боровицкихъ воротъ. (1) 4) *Казну царевичей.*

Хранителями казны были: казначей, царскій печатникъ и дьяки.

сквѣ на *казенномъ дворѣ* два года и сорокъ шесть дней. Лѣт. 1206 — 1354.

(1) «1493 года и церковь Іоанна Предтечи, что у Боровицкихъ воротъ, згорѣ и западе. А подъ церковію *выгорѣ казна великія княгини Софьи*». Руск. Врем.

Кромѣ казны, хранившейся на казенномъ дворѣ, была *казна постельная*, состоявшая изъ драгоцѣнностей и вещей, находившихся въ постельныхъ или жилыхъ хоромахъ царскихъ.

На казенномъ дворѣ была и *оружейная большая казенная палата*, гдѣ хранилась драгоцѣнная царская броня московской работы, а также трофеи, и оружіе, присылаемое въ даръ отъ иностранныхъ державъ.

Запасный дворъ, огромное зданіе, по скату горы, безъ сомнѣнія такъ же принадлежало къ Казенному двору, и въ немъ, должно полагать, хранились огромные запасы золотной одежды, которая выдавалась придворнымъ чинамъ при торжественныхъ царскихъ выходахъ, и запасы великолѣпной брони, которою снабжалась дружина царская, и отправляемая съ послами къ иностраннымъ державамъ.

Конская сбруя, сѣдла и пр., хранились на *конюшенномъ дворѣ*, который имѣлъ собственныя свои знамена, съ надписью: *знамя конюшеннаго двора*.

Кромѣ хранившихся сокровищъ на Казенномъ дворѣ, множество оружій, одеждъ, украшеній, сосудовъ и прочихъ вещей, постоянно и ежедневно производились въ царскихъ мастер-

скихъ. Здѣсь были мастера: алмазныхъ дѣлъ, золотыхъ дѣлъ, рѣзныхъ дѣлъ изъ кости, сканщики, портные, кружевники, посошники, чеботники, завязочники, картузники, шапочники, шляпочники, бѣлильники, нестредильники, и пр.

Всѣмъ этимъ производствомъ работъ завѣдывала «*государева мастерская палата*», а по производству работъ для Царицы, «*царицына мастерская палата.*» — Эти палаты имѣли и свою казну, заключавшуюся въ разныхъ матерьялахъ. Всему велись отчетныя книги, въ которыхъ записывалось полученіе, выдача, и что сдѣлано по указу государеву. (1)

(1) Напримѣръ: «по Государеву указу здѣлано два покровца въ полкъ къ боярамъ къ князю Якову Куденетовичу Черкасскому съ товарищи.... (слѣдуетъ описаніе покровцевъ).... взята камка и тафты изъ казны мастерскія палаты, а отласъ купли портнова мастера Ивана Исаева, а киндякъ съ казеннаго двора; приказалъ записать постельничей Федоръ Михайловичь Ртищевъ. — » Августа 6-го, по Государеву указу велѣно здѣлать Князь Яну *Емурлукъ*, а на тотъ *Емурлукъ* даны ему *дороги* рудожолты.... и пр. «Февраля 31, (1646) по Государеву цареву и великаго князя Алексѣя Михайловича всея Русіи указу и по приказу казначея Богдана Минича Дубровскаго и по памяти за приписью дьяка Петра Арбенева въ царицыну мастерскую палату, полтора вершка

По сохранившимся духовнымъ великихъ князей видно, что ремесла и художества велись искони при дворахъ ихъ, мастера почти безъ исключенія были русскіе. (1)

По описнымъ книгамъ мастерской оружей-

тафты червчатой, два алтына полторы деньги; по фунту шелковъ, багровой да гвоздичной, по тридцати по шти алтынъ по четыре деньги фунтъ.... и проч. взялъ портной мастеръ Евдокимъ Козминъ.»

Въ *кроильныхъ книгахъ*, записывалось ежедневно шитье платья. «Марта въ 4 день (1658 г.) скроены Великому Государю ферези тафта червчата, а сподъ черева бѣльи; на пухъ полтора бобра, да подъ пухъ полотна аршинъ, завязки шолкъ зеленъ, кисти съ золотомъ; длина имъ и ширина противъ егожъ Великаго Государя ферязей — отласъ жаркой цвѣтъ, что скроены февраля въ 6 день; тафты въ кросньѣ вышло полшеста аршина; взята тафта и исподь и бобры съ казеннаго двора.... а завязки изъ казны мастерскіе палаты.»

(1) «Монисто новое, что есмь сковалъ.» Духов. грамота великаго князя Іоанна Даниловича, 1328 года. — «Икона золотомъ кована Парамшина дѣла» Духов. грам. В. К. Димитрія Іоанновича 1359 г. «Поясъ золотъ *Макарова дѣла*; поясъ золотъ *Шишкина дѣла*» Духов. грамота В. К. Димитрія Іоанновича 1389 года. Парамша вѣроятно былъ одинъ изъ искуснѣйшихъ чеканнаго дѣла мастеровъ; его работа постоянно переходила въ наслѣдіе. Іоаннъ III-й въ духовной своей, 1505 года, благословляетъ сына своего Димитрія золотымъ крестомъ *Парамшина дѣла*.

ной палаты, всѣ доспѣхи, московскаго дѣла, производились русскими оружейниками, золотыхъ и рѣзныхъ дѣлъ мастерами. Выдѣлка булата, ковка и чеканъ золота и серебра, сканная работа, и чернь, на сохранившихся вещахъ и оружіяхъ достоинства образцоваго. (1)

Броннымъ приказомъ, въ которомъ заготовлялись брони, шлемы, сѣдлы, луки, стрѣлы, панцыри, кольчуги, самострѣлы и проч., завѣдывалъ царскій оружничій.

Сохранившимися образцами московскаго панцырнаго и оружейнаго производства могутъ служить: *зерцало* (броня) Царя Михаила Ѳеодоровича, дѣланное, какъ означено въ надписи золотой насѣчкой: повелѣніемъ государя царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича, по приказу крайчего Михайла Михайловича Солтыкова, мастеромъ Коноваловымъ, въ 1616 го-

(1) При царѣ и великомъ князѣ Алексѣе Михайловичѣ, упоминаемые въ описяхъ мастера: *золотыхъ дѣлъ* — Михайло Васильевъ, Иванъ Михайловъ; *ствольнаго дѣла* мастера: Афонасій Вяткинъ съ товарищами; мастеръ шапокъ Ерихонскихъ Никита Давыдовъ; *луки* — Савина дѣла Иванова, Шпагина дѣла; *пищали винтовальныя* — Григорьева дѣла Вяткина, Васильева дѣла Титова, Романова дѣла Комарова; и проч.

ду. Булатный *тесакъ* (широкая сабля) съ прорѣзами и золотой насѣчькой, съ надписью: по повелѣнію государя царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича, и по приказу крайчево и оружничево Михайла Михайловича Салтыкова, въ 1617 году, мастеромъ Ниломъ *Просвитомъ.* (1)

До введенія ратнаго строя царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, русскіе ратные доспѣхи были искони такъ называемые богатырскіе, (2) которымъ въ образецъ можетъ служить теперь только броня горцевъ кавказскихъ; тамъ по сіе время можетъ быть еще служать панцыри, шлемы, кольчуги, золотыя сѣдла и сабли московскаго дѣла, которыми царь Іоаннъ Васильевичь снабжалъ слугъ своихъ князей и мирзъ нагайскихъ. Въ каждой грамотѣ, *благочестивые* мирзы просятъ *земледержца, вели-*

(1) Мастеръ долженъ быть изъ Чеховъ, какъ по прозванью, такъ и по надписи Чешскимъ письмомъ, съ употребленіемъ въ нѣкоторыхъ словахъ W, а въ другихъ руской буквы В (веди) и вмѣсто R рускаго Р (рцы).

(2) Оружіе Русскихъ, говоритъ Ченслеръ (1555), составляютъ: панцыри, лукъ, стрѣлы и копья. Панцыри даже у рядовыхъ покрыты золотомъ, или шелкомъ, (кольчуги пашивныя и подшивныя на шелковой матеріи).

чайшаго и счастливѣйшаго вольнаго человѣка бѣлаго царя прислать имъ въ числѣ жалованья деньгами, шубами и *тегилями* бархатными съ золотомъ, *ратныхъ доспѣховъ, панцырей добрыхъ, шеломовъ добрыхъ, шатровъ, сѣделъ съ золотомъ, саблей, которыя бы сѣкли желѣзо*, и проч.

При отправленіи въ 1604 году посольства въ Персію, Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ, въ числѣ подарковъ, послалъ Шахъ-Аббасу московской работы панцырь и два самопала.

Кромѣ оружія, достоинствомъ котораго и красотою русскіе искони любили похвалиться, *свое мастерство* распространялось на богатство и роскошь одеждъ и домашней утвари: шитье волоченымъ золотомъ, по шелку и сафьяну, чеканъ, ковка, скань, чернь, финифть или эмаль, доходили до высшей степени соотвѣтственнаго времени совершенства. Но по всему видно, что въ древней Россіи искусство никогда не выходило изъ зависимости отъ существенной потребности. Все дѣлалось по образцу, указу и навыку. Между тѣмъ какъ на Западѣ, когда, по паденіи Цареграда, искусства и художества переселились изъ новаго Рима, подъ кровъ стараго, чеканъ и рѣзьба пополни-

лись на свободѣ формами ваянія языческаго: на произведеніяхъ искусства проявились снова изображенія боговъ Олимпа. Искусства же въ Россіи, со времени Монголовъ, остановились на той степени, до которой дошли по образцамъ восточнымъ и греческимъ. Рѣзная и сканная работа, чеканъ, чернь, насѣчька золотомъ — могутъ похвалиться хитростію узоровъ; но изображеній и особенно фигуръ литыхъ и чеканныхъ, искусство русское не дозволяло, почитая безъ всякаго сомнѣнія за грѣхъ изображать языческихъ боговъ и отливать человѣческія образы, чтобъ не сотворить себѣ кумира. По этой причинѣ главныя и любимыя украшенія на русскихъ произведеніяхъ состояли болѣе не изъ искусственныхъ, но изъ цѣнныхъ украшеній жемчугомъ, алмазами, яхонтами разныхъ цвѣтовъ и бирюзою. Собственно роскоши въ Россіи не было: роскошь состояла въ золотѣ, и вещахъ, нетерявшихъ своего существеннаго достоинства, годнаго для всѣхъ вкусовъ и всѣхъ временъ, — цѣны. Форма произведеній имѣла тоже отличіе отъ формъ европейскихъ; главная забота была не объ изяществѣ наружности, по измѣнчивымъ привычкамъ глаза, но объ удобствѣ формы; и потому всѣ сосуды москов-

скаго дѣла, хранящіеся въ Оружейной Палатѣ, были дѣланы для употребленія, а не для образца искусственности художника, и не для безполезнаго украшенія поставца или стола. Русскіе сосуды: братины, сулеи, кружки, кувшины, кулганы, стопы, достоканы, росольники, лахани, блюды, тарелки, чаши, воронки, ставцы и проч. составляютъ домашнюю посуду; между тѣмъ какъ въ числѣ нѣсколькихъ сотъ кубковъ, изящныхъ по формѣ, но годныхъ только на показъ, нѣтъ ни одного русской работы; эта посуда, привозимая иностранцами, цѣнилась въ Россіи только по количеству золота или серебра, и употреблялась для даровъ.

То что теперь заключается въ Оружейной Палатѣ, хранилось прежде собственно въ оружейной палатѣ, на казенномъ дворѣ, на конюшенномъ дворѣ, въ мастерской палатѣ (1) и, какъ видно изъ нѣкоторыхъ статей описи 1687 года, на *бархатномъ дворѣ*.

(1) «Октября въ 4 день (1727), его императорское величество указалъ въ москвѣ въ оружейной палатѣ и на конюшенномъ и казенномъ дворахъ и въ мастерской палатѣ, все что есть нынѣ на лицо велѣть описать Г. князю Одоевскому да стольнику Аѳонасью Савелову и при нихъ секретарямъ и дьякамъ.... и пр.» кн. описная 1727 года.

Въ 1737 году, во время пожара въ кремлѣ, сгорѣла и оружейная палата, при чемъ погибла часть трофеевъ; въ томъ числѣ шведскія знамена (взятые подъ Полтавой) и часть оружія недостающаго на лицо противъ описи 1687 года. Казна же царская, подъ сводами зданія казеннаго двора, осталась невредима.

По при постройкѣ (на мѣстѣ палатъ средней золотой и набережной или посольской) новыхъ *палатъ Императорскихъ*, и вообще при уничтоженіи (вѣроятно обгорѣвшихъ въ 1737 году) зданій приказовъ, тянувшихся по хребту горы отъ Благовѣщенскаго Собора къ Спаскимъ воротамъ, разобранъ и казенный дворъ, изъ котораго вещи перенесены въ древнія царскія хоромы (теремъ).

До перенесенія столицы въ С. Петербургъ, большая часть вещей московской царской казны была въ постоянномъ оборотѣ прилива и отлива: изъ нея выдавалось *жалованье* (награды) царедворцамъ мѣхами, золотыми матеріями и одеждами, оружіемъ, золотыми и серебряными сосудами; изъ нея посылались дары иностраннымъ державамъ и выдавались подарки посламъ; и весь этотъ расходъ пополнялся прибывающимъ богатствомъ отъ всѣхъ «уда-

ряющихъ челомъ» государю при праздничныхъ поздравленіяхъ, отъ присылокъ даровъ, и отъ постояннаго производства новыхъ вещей при дворѣ.

Со времени перенесенія столицы, доходы и собственное производство казны прекратились; а между тѣмъ расходы продолжались, а особенно въ теченіи прошлаго столѣтія, многія древнія и драгоцѣнныя вещи выбыли изъ казны почти безъотчетно. Тогда древность не имѣла еще цѣны. Время охраненія всего, чѣмъ такъ дорожитъ память народная, настало только при блаженной памяти Императорѣ Александрѣ. По повелѣнію Его, въ 1806 году, заложено нынѣшнее зданіе Оружейной палаты, на пространствѣ занимаемомъ въ старину троицкимъ подворьемъ, и приведено къ окончанію въ 1810 году. Нашествіе Французовъ нарушило начатое устройство; всѣ сокровища Оружейной Палаты были вывезены въ Нижній-Новгородъ, и не прежде 1814 года стало все снова приводиться въ порядокъ.

Долговременное невниманіе къ памятникамъ древности и частыя перемѣщенія не могли лишить историческаго достоинства тѣ вещи, на которыхъ подпись времени, постройки, или при-

надлежности, вырѣзана, или насѣчена золотомъ; но большая часть вещей признавалась только по наклѣеннымъ, или привѣшеннымъ къ нимъ ярлыкамъ. Ярлыки перемѣшивались, терялись, а вмѣстѣ съ ними терялась и историческая цѣнность вещей. Возстановленіе требовало времени, труда, знанія дѣла и неутомимой провѣрки по признакамъ и сохранившимся старымъ описямъ, статейнымъ книгамъ, приходорасходнымъ книгамъ и проч. А между тѣмъ, описанія Оружейной Палаты, составляемыя частными людьми, неимѣвшими подъ руками источниковъ исторической достовѣрности, вносили ошибки, догадки и вымыслы, съ которыми такъ трудно бываетъ бороться истинѣ, и которые нарушаютъ вѣру и въ то, что вполнѣ достовѣрно.

Полное приведеніе Оружейной Палаты, какъ завѣтной русской старины, въ порядокъ, сохранность и отчетливость, совершено зиждительною волею благополучно царствующаго нынѣ Государя Императора Николая Павловича, и вѣдѣніемъ Его Свѣтлости Г. Министра двора князя Петра Михайловича Волконскаго. Болѣе 10,000 предметовъ составляютъ 5 огромныхъ томовъ подробной описи 1835 года. Постоянная провѣрка признаковъ вещей съ древ-

ними описями, возвращаетъ многимъ вещамъ историческое ихъ значеніе.

Изслѣдованія мои на счетъ сохранности наслѣдственныхъ царскихъ регалій по наше время, я изложу здѣсь въ кратцѣ.

Съ родомъ Владимира Мономаха *царскій чинъ* или *санъ* вмѣстѣ съ столицей и митрополіей перенесенъ сперва во Владимеръ, а потомъ въ Москву; но могъ ли онъ сохраниться во время взятія Владимера Монголами, во время похищенія сокровищъ великокняжескихъ Юріемъ Владимировичемъ Галицкимъ и сыновьями его Василіемъ Косымъ и Дмитріемъ Шемякой; а наконецъ въ бытность Поляковъ въ Москвѣ?

Взятіе Владимера Монголами, составляетъ самую темную и затруднительную эпоху для изысканій; но должно помнить, что въ старину менѣе опасались за свою жизнь, нежели за святыню и *сокровища*, которыя не даромъ носили это названіе. Во время предвидимаго нашествія непріятеля, драгоцѣнности скрывались въ недоступныхъ подземельяхъ; на виду оставлялось только то, чѣмъ неизбѣжно должно было жертвовать, чтобъ удовлетворить алчности врага и этимъ способомъ утаить богатства. Великій князь Георгій Всеволодовичь имѣлъ все время при-

готовиться къ обычной встрѣчѣ непріятеля, вывезти сокровища, или скрыть ихъ *въ печернемъ градѣ* (1). Въ «Исторіи Государства Россійскаго» сказано, что, «серебро, золото, драгоцѣнные каменья, всѣ украшенія иконъ и книгъ, вмѣстѣ съ древними одеждами княжескими, сдѣлались добычею иноплеменниковъ;» но эти слова есть преувеличеніе слѣдующихъ словъ лѣтописи: «всѣ иконы одраша, а иныя изсѣкоша, а иныя поимаша, и кресты и сосуды и книги одраша, и *порты блаженныхъ первыхъ князей*, еже бяху повѣшали въ церквяхъ на память собѣ.» Это касается только до храмовъ, а не собственно до казны великокняжеской. Иконостасы и тяжелая утварь храмовъ неизбѣжно оставались на жертву; но мѣстныя иконы и главныя богатства всегда выносились въ безопасныя мѣста. Доказательствомъ обычая скрывать отъ непріятеля Святыню, могутъ служить *Страсти Господа*, обрѣтенныя въ 1401 году, въ Суздалѣ, въ церкви каменной *«зазданы въ стѣнѣ и сокровены быша нѣколико лѣтъ»* отъ нашествія Тохтамыша.

Въ преданіи и древнемъ уставѣ *поставленія великихъ князей на царство*, отъ греческаго

(1) Гдѣ были пещеры усыпальницъ, спуды, или исподы.

императора были присланы слѣдующія вещи: *царскій вѣнецъ* или *златая шапка*, св. *бармы*, *златая цѣпь* и *иные многіе дары царскіе*, и въ томъ числѣ *крабійца сердоликова*, принадлежавшая Августу кесарю римскому.

Въ духовныхъ граматахъ московскихъ великихъ князей, начиная съ граматы Іоанна Калиты, писанной въ 1328-е лѣто, то есть въ годъ вступленія его на престолъ, при отъѣздѣ въ Орду, златой шапкой, бармами, златой цѣпью, и *коропкой сердоничной золотомъ кованой*, благословляются старшіе сыновья, или наслѣдники царства. Слѣдовательно сохраненіе *сердоничной коропки*, есть несомнѣнное доказательство, что она вмѣстѣ съ прочими регаліями была вывезена изъ Владимера, или скрыта при нашествіи Татаръ.

Духовныя же граматы великихъ князей служатъ доказательствомъ, что и во время нашествія Тохтамыша весь царскій чинъ сохраненъ. Въ духовной граматѣ своей (1356 — 1359) В. К. Иванъ Ивановичь передаетъ благословеніе своего отца, В. К. Ивана Даниловача, старшему сыну Димитрію Іоанновичу: «*икону золотомъ кованую Парамшина дѣла, шапка золота, бармы*, поясъ великій золотъ съ каменьемъ въ жемчуги,

бля золота, обязь золота.... *коропка сердоничина золотомъ кована* и проч....»

Великій князь Димитрій Іоанновичь благословляетъ тою же святыней и регаліями своего старѣйшаго сына Василія, въ 1389 году: «*икона Парамшина дѣла, поясъ золотъ великій съ каменьемъ, бармы, шапка золота,*» и пр. В. К. Василій Дмитріевичь въ духовной своей, 1425 года: «а благославляю сына своего князя Василія *страстьми большими*, (1) да крестъ честный животворящій патреяршъ Филофеевскій, (2) икону Парамшина дѣла, да *чепь хрестьчатую*, что мя благословилъ отецъ мой, да *шапку золотую*, да *бармы*, да поясъ золотъ съ каменьемъ, что ми далъ отецъ мой,... *коропку сердоничную*.... и пр.

В. К. Василій Васильевичь въ духовной 1462 года: «а сына своего Ивана благославляю: *крестъ золотъ Парамшина дѣла*, да *шапка*, да *бармы*,

(1) Обрѣтенныя въ 1401 году въ Суздалѣ, заложенныя въ стѣнѣ, и перенесенныя въ Москву въ томъ же году.

(2) Константинопольскій патріархъ Филофей занималъ патріаршій престолъ съ 1354 по 1355, и потомъ съ 1362 по 1376. Слѣдовательно, упоминаемый животворящій крестъ присланъ Великому Князю Іоанну Іоанновичу, или В. К. Димитрію Іоанновичу.

да *сердоничная коропка*, да *поясъ золотъ большой съ каменьемъ....»*

Такимъ образомъ чинъ царскій первовѣнчаннаго, по своему предназначенію, переходитъ сохранно и наслѣдственно до нашествія Поляковъ. Но прежде чѣмъ докажемъ о неприкосновенности большой царской казны во время пребыванія Польскихъ королевскихъ войскъ въ Кремлѣ, упомянемъ и 1433 годъ, когда Москвою овладѣлъ князь Юрій Димитріевичь, съ которымъ В. К. Василій Васильевичь Темный велъ распрю за престолъ. Изъ договорныхъ граматъ В. К. Василія съ К. Юріемъ и съ сыномъ его Димитріемъ Шемякой, видно, что когда Юрій, вспомоществуемый рязанскимъ княземъ Иваномъ Ѳедоровичемъ, (1) вступилъ въ Москву, тогда вся казна великокняжеская была взята и подѣлена. Великій князь требуетъ по крестному цѣлованію возвратить казну великокняжескую, казну матери своей, имущество князей и бояръ, жившихъ при дворѣ, и все

(1) Въ договорной граматѣ 14[illegible] г. обязуется рязанскій князь Иванъ Ѳедоровичь, «*быти ми съ тобою на него* (Василія Васильевича) *за одинъ.*» — «*А гдѣ ты князь великій всядешь на конь противъ своего недруга и мнѣ князю великому самому пойти съ тобою безъ ослушанья.*»

что похищено было Юріемъ и сыновьями его. «А что поимана твоя казна и твоее матери, или бояръ и мнѣ то отдати» пишетъ Юрій въ договорной граматѣ 1433 года.

Сынъ его, Димитрій Шемяка, по договорной граматѣ 1436 года, *обязался возвратить все то, что еще не возвращено*: «а что было отдати отцу моему, что у тебя поималъ и у твоее матери великой княгини, честные кресты и св. иконы, или что иное, и по своему докончанью не успѣлъ вамъ отдати, а что будетъ у мене и то мнѣ вамъ отдати» — «или что будетъ недругъ твой князь Василій Юрьевичь поималъ твою казну великаго князя и твоее матери и проч.»

Но казна была возвращена не сполна; въ договорной граматѣ 1449 г. князь Василій Ярославичь пишетъ: «а чего господине достану отъ твоихъ недруговъ или отъ инуды отколѣ казны твоее великого князя и твоее матери великой княгини и твоее княгини великіе казны и *поклажаевъ*, и твоихъ бояръ и боярынь, и то ми, господине, отдати по крестному цѣлованью.»

Въ это-то время золотыя сканныя великокняжескія бармы, древнѣйшей греческой ра-

боты, соотвѣтственной золотой шапкѣ, найденныя въ 1822 году на мѣстѣ старой Рязани, въ землѣ, въ коженномъ мѣшкѣ, вѣроятно похищены были изъ казны царской, вывезены въ Рязань и скрывались отъ поисковъ (1).

Послѣдняя гибельная эпоха, наводящая сомнѣніе на сохранность регалій, составляетъ время пребыванія Поляковъ въ Москвѣ, въ 1611 и 1612 годахъ. Но предъ нами записки Маскѣвича, служившаго въ войскѣ королевскомъ, занимавшемъ Кремль. Сказаніе самовидца вполне опровергаетъ записки Бера (въ то время лотеранскаго пастора въ Москвѣ), который пишетъ будто бы въ 1611 году вся казна царская была расхищена Поляками.

Войска королевскія, занимавшія Кремль, были въ распоряженіи Думы бояръ московскихъ, избравшихъ на царство королевича Владислава. Эти войска не посягали на казну царскую, гдѣ хранились регаліи, въ которыя долженъ былъ облечься тщетно ожидаемый Владиславъ.

(1) «А что есми посылалъ свою рать съ твоимъ братычемъ Васильемъ, и воевали и грабили и полонъ имали, и пограбежу тому всему погребъ (забвеніе)» Догов. грам. рязан. князя Ивана Ѳедор. съ К. Юріемъ Димитріевичемъ.

Послѣ уже возмущенія жителей московскихъ (въ мартѣ 1611 года), не желавшихъ владычества Поляковъ, и послѣ уже отмщенія грабежомъ и пожаромъ, не Кремля, а Китай города, и Бѣлаго города, войска королевскія, занявшія для безопасности Кремль, не получая изъ Польши жалованья, обратились *въ октябрѣ мѣсяцѣ* съ просьбою къ Думѣ боярской, объ удовлетвореніи ихъ. Но Дума отказала, за неимѣніемъ въ казнѣ денегъ.

«Было чѣмъ выдать, пишетъ Маскѣвичь, но Бояре не хотѣли трогать сокровищъ, необходимыхъ для торжественнаго вѣнчанія королевича, коего съ часу на часъ ожидали. Тамъ хранились всякія вещи, употребляемыя при коронаціи: царскія одежды, утварь золотая и серебряная, множество золотой столовой посуды, не говоря о серебряной; драгоцѣные каменья, сверхъ того столы, осыпанные каменьями, и и стулья, золотые обои, шитые ковры, жемчугъ и многое тому подобное. Все это я видѣлъ своими глазами. Не упоминаю о дорогихъ мѣхахъ, которые берегутся единственно для царя и не выпускаются ни куда за границу, для продажи. Не упоминаю о драгоцѣнныхъ ковчегахъ съ св. мощами; они хранятся въ склепѣ

длиною около пяти саженъ, съ окнами въ двухъ противоположныхъ стѣнахъ, и вложены въ шкапы столярной работы, занимающіе три стѣны отъ пола до потолка. Эти ковчеги золотые, длиною въ поллоктя, (1) съ литерами на концѣ, означающими чьи мощи въ себѣ заключаютъ. Среди склепа идутъ еще два шкапа отъ пола до потолка, съ подобными же золотыми ящиками по обѣимъ сторонамъ. Такимъ образомъ, ковчеги занимаютъ 7 стѣнъ, нигдѣ не оставляя пустаго мѣста. Слѣдовательно, хотя было, говорю, чѣмъ платить намъ; но бояре не хотѣли тратить казны, и только дали въ закладъ нѣсколько вещей, обѣщая скоро выкупить ихъ, а именно: двѣ царскія короны, изъ коихъ одна принадлежала Годунову, а другая, еще не совсѣмъ оконченная работою, Димитрію, мужу Мнишковны, 2 или 3 единорога, царскій посохъ изъ единорога, по концамъ оправленный золотомъ съ бриллiантами, и гусарское сѣдло того же Димитрія, украшенное золотомъ, каменьями и жемчугомъ.»

Такимъ образомъ изъ этого описанія Маскѣ-

(1) Эти ковчеги серебряные золоченые, которые и теперь хранятся въ ризницѣ Благовѣщенскаго собора.

вича о пребываніи польскихъ королевскихъ войскъ въ Кремлѣ, видно, что слова Бера, будто бы Поляки, разграбивъ Москву, въ мартѣ мѣсяцѣ 1611 года, разхитили и казну великокняжескую, есть ложное сказаніе по слухамъ, основанное на выдачѣ войску изъ казны нѣкоторыхъ вещей, принадлежавшихъ Годунову и Димитрію самозванцу, которыхъ памятью не дорожила русская душа.

Беръ пишетъ: «въ числѣ сокровищъ царскихъ, на счетъ коихъ и теперь, въ 1612 году, содержится королевское войско, находилось 7 коронъ, 3 скипетра, и другіе безцѣнныя вещи. Одинъ скипетръ изъ цѣльной кости единорога, осыпанный яхонтами, затмѣвалъ все драгоцѣнное въ мірѣ.» Но Маржеретъ, сопровождавшій нѣсколько разъ Димитрія самозванца при осмотрѣ казны, говоритъ: «тамъ же хранятся четыре короны, изъ коихъ *три царскія* и *одна старинная великокняжеская*, кромѣ приготовленной, но еще не совсѣмъ отдѣланной, для царицы, Димитріевой супруги.»

Все это подтверждаетъ, что Беръ писалъ преувеличенные слухи о выданныхъ въ закладъ двухъ упомянутыхъ коронахъ, посохѣ единороговомъ и сѣдлѣ, дѣйствительно увезен-

ныхъ Поляками въ Польшу и тамъ подѣленныхъ. Объ этихъ двухъ коронахъ идѣтъ дѣло и въ укорительной отъ россійскихъ бояръ граматѣ къ польскимъ вельможамъ, въ 1614 году.

Но чтобъ положительно рушить мнимое разхищеніе всей казны и утвари царской, Оружейная Палата можетъ представить множество драгоцѣнныхъ вещей, которыя принадлежатъ времени до эпохи 1611 и 1612 годовъ. Напримѣръ, весь усаженный яхонтами, сапфирами, бирюзой и топазами, тронъ, присланный персидскимъ шахомъ царю Іоанну Васильевичу. Золотой драгоцѣнный тронъ, присланный шахъ-Аббасомъ Борису Годунову, въ 1604 году; золотая и серебряная посуда съ чеканными подписями, господаря и великаго князя Василья Васильевича, Іоанна III, Іоанна IV, царевича Іоанна Іоанновича, Ѳедора Іоанновича, Бориса Годунова, и множество различной утвари, изчисленной въ описаніи и принадлежавшей XV и XVI вѣку.

Древность сосудовъ, на которыхъ означенъ вѣсъ гривенками, можетъ доходить по крайней мѣрѣ до нашествія Тохтамыша, когда, какъ сказано въ лѣтописи, «погибло и многое множество казны великокняжеской.»

Главная же причина, что до нашихъ временъ дошло незначительное количество древнѣйшей утвари, состоитъ, какъ мы уже сказали, въ томъ, что всѣ предметы казны въ старину были въ оборотѣ, какъ цѣнность, шли въ даръ и жалованье, (1) все старое безпрестанно замѣнялось новымъ. Хотя у насъ дары и носили названіе *поминокъ*, но поминки дороги были только для того, кто ихъ получалъ. У насъ была духовная цѣнность; но она относилась преимущественно до благословеній и наслѣдія святыни; умственной же цѣнности памятниковъ, которую развиваетъ только наука, посреди упроченнаго бытія народнаго, у насъ не могло быть, до сверженія ига Татаръ и до того времени, когда душа народная пришла

(1) «А послѣ стола на Николинъ день (1644 г. Дек. 6) былъ у Государя столъ по столовой избѣ, жаловалъ Государь бояриша князя Никиту Ивановича Одоевскаго съ товарищи за астраханскую службу своимъ государевымъ жалованьемъ, шубами и кубками, и къ прежнимъ ихъ окладамъ придачами.» — «И на отпускѣ (1644 года, Генваря 15) объявлялъ послу Петру Марселису думной посольской дьякъ Григорій Львовъ Государева жалованья: шуба, бархатъ золотной, на соболяхъ, да шапка горлатная, да кубокъ, чепь золотая, 2 кубка, 2 бархата, 2 атласа, 2 камки, 5 сороковъ соболей.»

наконецъ въ себя. Сверхъ того, казна царская не совсѣмъ безопасна была во время частыхъ пожаровъ Кремля. Пожаръ 1626 года также сократилъ ее. (1)

Въ отношеніи регалій должно еще замѣтить, что всѣ наряды царскіе: (исключая царскій наслѣдственный чинъ): шапки, бармы, цѣпи, ожерелья, становые кафтаны 1-го, 2-го, 3-го и т. д. нарядовъ, при каждой коронаціи передѣлывались, приукрашались вновь. Такъ напримѣръ, хранящаяся въ Оружейной Палатѣ алмазная шапка царя Іоанна Алексѣевича, передѣлана изъ алмазной шапки Ѳеодора Алексѣевича, которая въ свою очередь передѣлана изъ алмазной шапки Михаила Ѳеодоровича.

Золотая кольчатая перевязь царя Алексѣя Михайловича, съ титуломъ царскимъ, подобная хранящейся въ О. П. перевязи царя Михаила Ѳеодоровича, по описямъ передѣлана была для Ѳеодора Алексѣевича, и—не сохранилась.

Послѣ смерти царя и великаго князя Ѳеодора Алексѣевича, для обоюднаго царствова-

(1) Въ описи казны царицы Евдокіи Лукьяновны (1629), «шкатула большая царевская теремчата по черной земли писана золотомъ; и та шкатула въ московской пожаръ попорчена.

нія царей и великихъ князей Іоанна и Петра Алексѣевичей, потребовался двойной нарядъ всѣхъ регалій. При этомъ случаѣ *вѣнецъ царскій золотъ*, *шапка царская золота* украшенная алмазами, *шапка царская низана жемчугомъ*, и пр. передѣлались въ двѣ алмазныхъ шапки: въ шапку сдѣланную по образцу мономаховой, для коронованія царя Петра Алексѣевича, и въ шапку алтабасную для царя Іоанна Алексѣевича.... и пр. Кромѣ златой мономаховой шапки, которою вѣнчался царь Іоаннъ Алексѣевичь, остались неприкосновенными: *шапка золотая сканкая съ черныю казанскаго царя Симеона* и «*шапка царская золотая перваго наряда*» (назван. астраханскаго царства) съ которой однакожъ снятъ алмазный крестъ, на алмазную шапку для царя Іоанна Алексѣевича.

По смерти царя и великаго князя Іоанна Алексѣевича, діадима алмазнаго наряда, съ рѣзными на огромныхъ изумрудахъ (хрисопасахъ) Святыми ликами, цѣнимая по описямъ того времяни въ 17 тысячь 41 рубль 16 алтынъ и 4 деньги, а равно и многія другія драгоцѣнныя вещи поступили въ хоромы царицы Натальи Кириловны, и изъ нихъ-то сдѣланъ окладъ на

драгоцѣнное Евангеліе, хранящееся въ ризницѣ Успенскаго собора.

Въ 1711 году мастера московской Оружейной Палаты, переведены по указу императора Петра великаго въ С. Петербургъ. (1) Съ этого времени дѣятельность московскаго мастерства прекратилась; рушилась потребность въ золотыхъ усѣянныхъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями кафтанахъ, однорядкахъ, зипунахъ, опашняхъ, кожухахъ, бугаяхъ, шубахъ и чючахъ,—изчезло и швейное русское искусство; кончилась необходимость въ узорочьяхъ, не стали употреблять ни братинъ, ни воронковъ, ни сулей, ни ковшей — не стало ни золотаго дѣла кузнецовъ, ни мастеровъ сканнаго и рѣзнаго дѣла, ни работы черныю. Отверглись кольчуги, золотые шлемы, зерца-

(1) «Въ 1711 году, по указу императора Петра великаго, взяты изъ московской Оружейной Палаты въ С. Петербургъ мастеровые люди разныхъ художествъ; послѣ чего и основанъ въ 1712 г. Оружейный дворъ на оружейной улицѣ. На этомъ оружейномъ дворѣ дѣлали про домъ Е. И. В. Петра I-го всякія слесарскія дѣла и токарныя машины, употребляемыя Государемъ по отмѣнной его къ сему искусству охотѣ.» Истор. георг. и стат. описаніе С. Петербурга съ 1703 по 1751 годъ, сочин. Богданова.

ла, торчи, рогатины, топоры, самострѣлы и мечи краснаго индѣйскаго булата, разукрашенные рѣзбой, золотой насѣчькой, драгоцѣнными камнями — перевелись и русскіе мастера панцырнаго и оружейнаго дѣла. Потребовалось искусство Западное — съ Запада явились и производители и учители; бывшіе ученики Греціи поступили снова въ науку; но образцы первыхъ ихъ успѣховъ хранятся въ Оружейной Палатѣ.

При составленіи описанія Оружейной Палаты, я встрѣчалъ столько древнихъ названій одеждъ, брони, оружій, сосудовъ, различныхъ матерій и пр. объясненія которыхъ нигдѣ нѣтъ, или которыя ложно толковались, что за обязанность почелъ составить «*пояснительный словарь предметовъ древней царской казны и оружейной палаты.*» Изтолкованія словъ подтверждены выписками изъ древнихъ описаній, выходныхъ, кроильныхъ и приходорасходныхъ книгъ. Изъ нихъ извлечены и всѣ названія предметовъ древней казны, которыхъ уже не существуетъ, но которые даютъ сравнительное понятіе о томъ что было, съ тѣмъ что сохранилось на лицо.

А. Вельтманъ.

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

1. «*Милосердіе Божіе и благословенія*» великихъ князей и царей русскихъ: древнія иконы и кресты съ мощами и безъ мощей.
2. «*Царскій санъ*» или регаліи, становыя, и короновальныя одежды великихъ князей, царей и императоровъ россійскихъ.
3. Государственные: знамя, мечь и щитъ; государственная печать, и принадлежности коронацій.
4. Разныя оборонныя принадлежности къ одеждамъ царскимъ, драгоцѣнныя украшенія и разныя вещи.
5. Подлинное Уложеніе царя Алексѣя Михайловича.

I.

ИКОНОСТАСЪ МИЛОСЕРДІЯ БОЖІЯ И БЛАГОСЛОВЕНІЙ ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ И ЦАРЕЙ РУССКИХЪ.

Въ казнѣ царской искони хранилось наслѣдіе святыни: благословеніе потомственное и благословенія, присылаемыя вселенскими патріархами и святителями Церкви изъ разныхъ обителей Христіанства.

Изъ числа 189 образовъ (изъ коихъ 74 въ иконостасѣ Терема), нѣкоторые, безъ сомнѣнія, охраняли младенчество градовъ русскихъ и преукрашены отъ богатствъ первыхъ русскихъ князей.

Складней 4. (изъ нихъ 2 въ иконостасѣ Терема).

Крестовъ 42. (изъ нихъ 31 въ иконостасѣ Терема).

Мѣра Гроба Господня, въ видѣ пояса изъ желтаго и зеленаго шелку съ вытканной подписью: «Благословеніе отъ Святаго Господскаго и Животворнаго Гроба Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа». (Въ описи Казны 1640 года «четыре мѣры Гроба Господня).»

Лампада, государыни царицы и В. К. Наталіи Кириловны.

5 Евангелій.

Акафистъ Пресвятой Богородицѣ, писанный собственною рукою царицы Наталіи Кириловны.

Пѣвческія книги разныхъ праздниковъ, по которымъ изволилъ пѣть императоръ Петръ I-й.

Псалмы, Апостолы и пр.

Кувшинъ № $\frac{18}{899}$ съ муромъ, въ клеймахъ греческая подпись.

Серебряная дска съ молитвенника, съ петлями, сканной работы, съ вензелями императора Петра I-го и Екатерины I-й.

Образъ рѣзной на янтарной овальной доскѣ. Съ одной стороны Распятіе Спасителя, съ другой Рождество Христово и Воскресеніе.

Lith. F. Draeger.

Maquette Ramon Bonnezo nommé Manuel Monomaxoba.

Couronne d'or, héréditaire dite Bonnet de Monomaque.

II.

ЦАРСКІЙ САНЪ ИЛИ РЕГАЛИИ, СТАНОВЫЯ И КОРОНОВАЛЬНЫЯ ОДЕЖДЫ ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ, ЦАРЕЙ И ИМПЕРАТОРОВЪ РОССІЙСКИХЪ.

НАСЛѢДСТВЕННЫЙ ГОСУДАРЕЙ РОССІЙСКИХЪ ЦАРСКІЙ САНЪ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА.

Царскій златой вѣнецъ или златая шапка, сканная, украшенная жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Въ золотомъ крестѣ, по концамъ, большія жемчужины. На яблокѣ, въ гнѣздахъ, яхонтъ лазоревый, яхонтъ желтый, лалъ и жемчугъ. На осьми сканныхъ золотыхъ дощечкахъ, составляющихъ тулью, крупные камни: 2 червчатыхъ яхонта, 4 изумруда и 2 лала, обсаженные жемчужинами.

Форма вѣнца фракійская, и принята, съ полнымъ далматическимъ царскимъ облаченіемъ, греческимъ императоромъ Константиномъ великимъ. На западѣ, *наслѣдственныя короны*, даруемыя императорами государямъ первовѣнчаннымъ по обряду христіанскому, назывались также златыми (corona aurea); а у Славянъ: *круна свитовна*—священная корона.

Держава; съ большимъ крестомъ, украшенная 58 алмазами греч. грани, 123 яхонтами, 53 изумрудами и 36 жемчужинами, въ золотыхъ финифтяныхъ гнѣздахъ. Въ четырехъ треугольныхъ поляхъ финифтяныя изображенія: помазаніе Давида пророкомъ Самуиломъ на царство, побѣда надъ Голіафомъ, возвращеніе съ побѣды, и гоненіе отъ царя Саула. Держава въ окружности 13 вершковъ, высота со крестомъ $9\frac{1}{2}$ вершковъ. По величинѣ креста принадлежитъ съ первоначальной греческой формѣ державъ. Около бляхъ, со всѣхъ четырехъ сторонъ, символическія изображенія орла, льва, грифа и единорога.

Златая сканная цѣпь аравійскаго злата, на которой возлагался Животворящій крестъ. Въ духовныхъ великихъ князей она называется *цепь крещатая*.

Св. Бармы. Златыхъ бармъ, сканной греческой работы, соотвѣтственныхъ всему царскому наряду, присланному изъ Греціи, въ казнѣ съ давняго уже времени не существовало, и они замѣнялись при коронаціяхъ дѣлаемыми вновь.

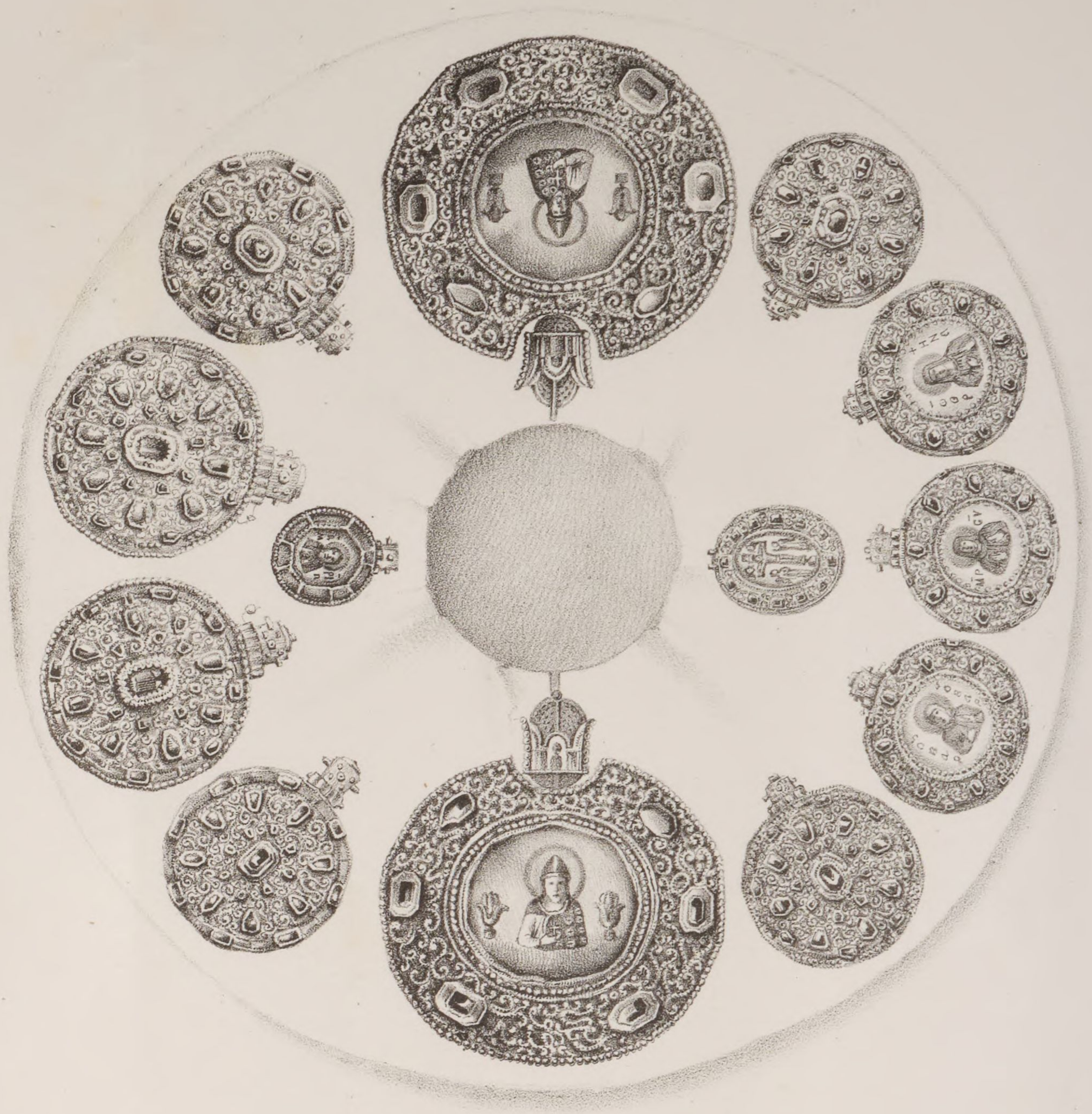
Въ 1831 году, Государь Императоръ Николай Павловичь, соизволилъ прислать, для храненія въ Оружейной Палатѣ, 11 золотыхъ сканныхъ запонъ, найденныхъ, въ 1822 году, въ землѣ на мѣстѣ древней Рязани, съ сканными пуговицами двухъ нарядовъ, нашивками, перстнями и поручнями. Эти запоны, древнѣйшей работы, съ мозаиковыми образами и греческой подписью, украшенныя драгоцѣнными неограненными камнями, составляютъ *бармы*, и по всѣмъ примѣтамъ, изложеннымъ во вступленіи, именно тѣ, которыя соотвѣтствуютъ царскому наряду Владимира.

Изъ уставнаго чина поставленія на великое княженіе видно, что на древнихъ греческихъ бармахъ были: «образъ Спасовъ, образъ Пречистыя Богородицы, Животворящій крестъ и прочихъ святыхъ.» — На найденныхъ, именно изображенія: 1. Распятаго Спасителя съ предстоящими у креста Богоматерію и Іоанномъ

Богословомъ. По обѣ стороны Греческія надписи: *ιδοὺ ὁ υἱός σοῦ — се сынъ твой*; *ιδοὺ ἡ μητηρ σοῦ—се мати твоя*. 2. Божіей Матери съ надп. м҃р—ѳ҃у (*μητηρ Θεοῦ—матерь Божія*). 3. на двухъ большихъ запонахъ царскіе святые лики (на обѣихъ совершенно одинакіе), съ изображеніемъ криновъ по сторонамъ. 4. На двухъ меньшихъ запонахъ изображенія святыхъ, съ надписями *Орина*, *Варвар*. Эти надписи вырѣзаны однако-же уже въ Россіи, что можно видѣть по начертанію и по слову *Орина*. Чистаго золота въ этихъ бармахъ около 4 фунтовъ; уцѣлѣвшихъ драгоцѣнныхъ камней 283; жемчужины обнизей запонъ полуистлѣли.

Скипетръ, извѣстный со времени общаго коронованія царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, подъ именемъ «Скипетра Іоанна Алексѣевича». Въ соотвѣтственность ему, для коронованія царя Петра регаліями по образцу наслѣдственныхъ, сдѣланъ вмѣстѣ съ короной и золотой скипетръ, украшенный также финифтью и тѣмъ-же числомъ драгоцѣнныхъ камней, и именно: большимъ изумрудомъ на спнѣ надъ короной тройственно-двоеглаваго орла, 2 зернами жемчуга, 20 алмазами, 9 яхонтами и 3 малыми изумрудами.

jrèce



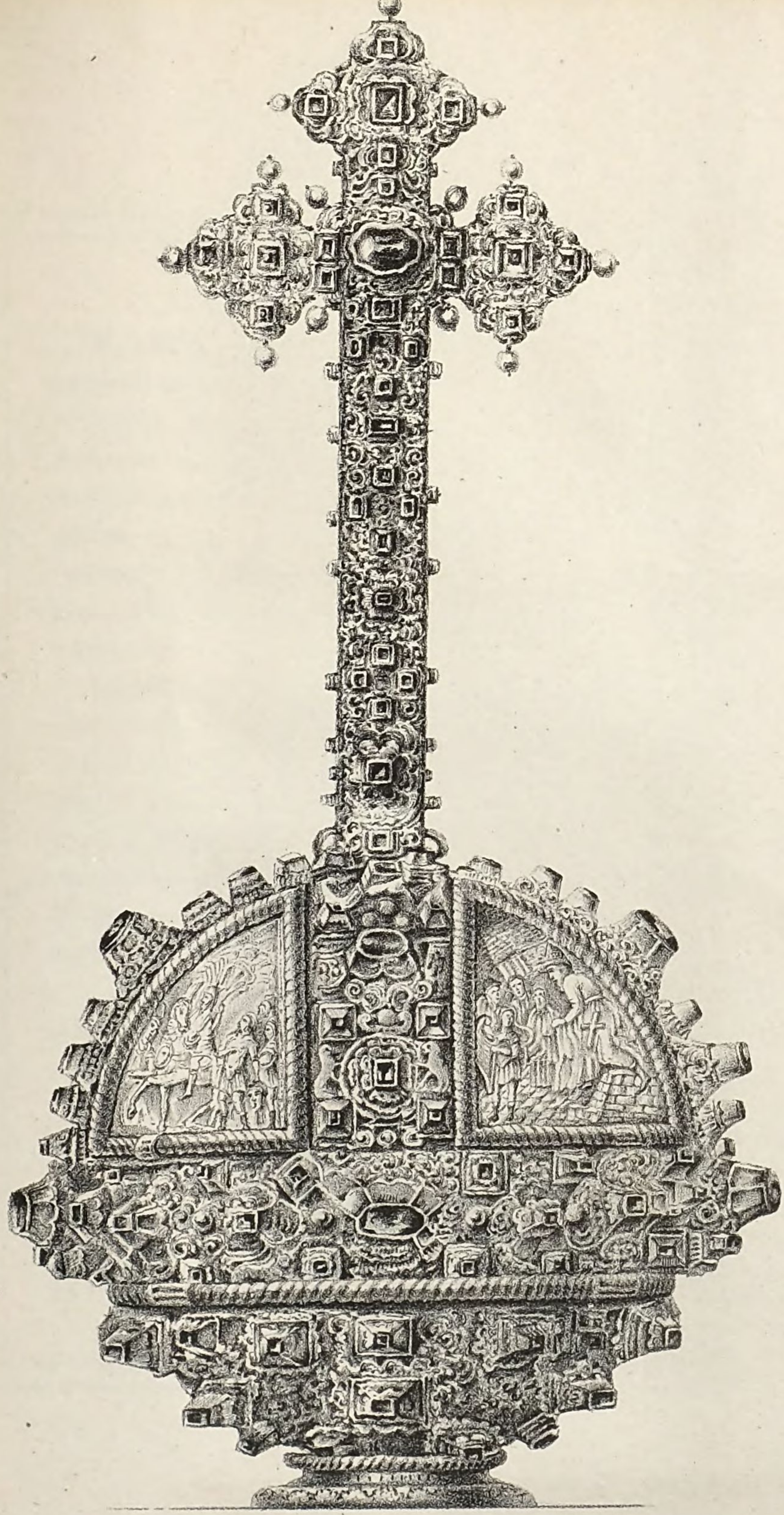
Лит. Дрегеръ.

Бармы.

diadema um onneria.

Barmy.

(Grand collier dont se revêtaient les tzars le jour de leur sacre.)



Лит. Дрегеръ.

Держава Присл. изъ Греціи В. К. Владиміру.

Globe Impérial (envoyé de Grèce

Жезлъ или посохъ. Кромѣ скипетра къ регаліямъ принадлежитъ жезлъ или посохъ. На монетахъ, греческіе императоры изображены съ жезломъ или посохомъ властелинскимъ. Древнѣйшій изъ властелинскихъ посоховъ, хранящихся въ Оружейной Палатѣ, есть *басемный* (мѣлкотравчатаго чекана), въ клюкѣ орлиныя головы съ яхонтами, въ клювахъ скважины для подвязки.

Другой басемный посохъ, хранящійся въ Оружейной палатѣ, сдѣланный совершенно по подобію древняго, заставляетъ предполагать, что образецъ заключалъ въ себѣ такое же значеніе, какъ и шапка мономахова, по образцу которой, при совмѣстномъ царствованіи Іоанна и Петра Алексѣевичей, была сдѣлана другая мономахова шапка и для царя Петра I.

Слѣдовательно древній басемный посохъ можно причесть къ регаліямъ первовѣнчаннаго.

XIV — XV ВѢКА.

Цѣпи или перевязи: Золотая кольчатая, съ финифтью, В. К. Іоанна Іоанновича II. Золотая съ черныо, плоскія кольцы—В. К. Василія Ди-

митріевича. Золотая, звѣнчатая, съ финифтью и жемчугомъ (730 зеренъ) В. К. Василія Васильевича Темнаго.

Достовѣрность основана на духовныхъ граматахъ великихъ князей и на ярлыкахъ.

Нѣкоторые изъ хранящихся въ Оруж. Пал. крестовъ и панагій, составлявшихъ *благословеніе* великихъ князей, должно отнести къ отдаленнымъ временамъ; но кому они первоначально принадлежали, опредѣлить не возможно.

Изъ числа древнихъ крестовъ замѣчателенъ золотой съ финифтью и жемчугомъ; Распятіе Іисуса Христа вырѣзано на сапфирѣ.

В. К. ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА III.

Царское мѣсто или кресла изъ слоновой кости, древней греческой работы; на дощечкахъ, изъ которыхъ оно состоитъ, вырѣзаны: гербъ Греціи — двуглавый орелъ и различныя барельефныя изображенія. Привезенъ въ числѣ даровъ къ бракосочетанію В. К. Іоанна III съ царевной Софіей, дочерью Ѳомы Палеолога, порфирогенета деспота аморейскаго и ахайскаго.

Въ описи 1687 года (листъ 541) этимъ кресламъ означена цѣна: «по таксѣ оружейной па-

латы костяново и рѣзново дѣла мастеровъ Петрушки да Семки Шешениныхъ 2500 рублей.»

Посохъ индѣйскій (эбеноваго дерева) въ серебряной позолоченой оправѣ; рукоять изображаетъ борьбу льва съ крокодиломъ.

Цѣпь золотая, украшенная финифтью, жемчугомъ и яхонтами.

XVI ВѢКА.

ЦАРЯ И В. К. ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА IV.

Царское мѣсто или золотой тронъ, заключающій въ себѣ, кромѣ каёмъ изъ мѣлкой бирюзы (до 7000 шт.) и недостающихъ во многихъ мѣстахъ камней, до 2000 замѣчательной величины яхонтовъ, сапфировъ, лаловъ, бирюзы, гіацинтовъ, аметистовъ, жемчужинъ и топазовъ. На вершинѣ спинки придѣланъ литой изъ золота двуглавый орелъ. По описанію Петрея, этотъ тронъ, присланный Іоанну отъ персидскаго Шаха, и поставляющійся въ Успенскомъ Соборѣ при коронаціяхъ для царицъ, былъ употребленъ и при коронаціи Марины Мнишекъ.

Шапка золотая, сканная съ чернью, казанскаго царя Симеона. Три ряда горо-

довъ, на этой шапкѣ, украшены 3 яхонтами, 12 искрами яхонтовыми, 30 бирюзами и 14 жемчужинами. На вершинѣ *яхонтъ-желтъ*. Устроена при крещеніи казанскаго хана Едигера, названнаго во св. крещеніи Симеономъ; ибо при дарованіи титула царскаго, Іоаннъ, какъ верховный предводитель силъ крестныхъ Восточной церкви, по обычаю и обряду императоровъ греческихъ, долженъ былъ даровать Симеону и златой царскій вѣнецъ.

Такимъ образомъ это вѣнецъ первовѣнчанія на казанское царство. (1)

Платно царское (порфира) изъ золотой парчи, цвѣты золото съ серебромъ. Воротъ, рукавъ, полы и подолъ подложены серебрянымъ кружевомъ. Подкладка объярь пунцовая.

ЦАРЯ И В. К. ѲЕОДОРА ІОАННОВИЧА.

Жемчужныя запястья, низанныя крупнымъ жемчугомъ, заключаютъ въ себѣ 409 зеренъ, и сверхъ того въ запонахъ и гнѣздахъ 185 алмазовъ, 10 изумрудовъ и 6 яхонтовъ.

(1) Царь и В. К. Михаилъ Ѳеодоровичъ, при торжественныхъ случаяхъ надѣвалъ его. Въ 1656 году, при пріемѣ посланниковъ польскаго и литовскаго короля Владислава, на царѣ была *шапка казанская съ пелепелы*.

XVII ВѢКА.

ЦАРЯ И В. К. БОРИСА ѲЕОДОРОВИЧА ГОДУНОВА.

Царское мѣсто, окованное червоннымъ золотомъ и украшенное драгоцѣнными камнями. Заключаетъ въ себѣ 648 яхонтовъ и 847 жемчужинъ, и въ каймѣ 700 зеренъ мѣлкаго жемчугу. Прислано въ даръ отъ персидскаго шаха Аббаса, въ 1604 году. Въ дѣлахъ цесарскаго двора сказано: «прислалъ шахъ (Аббасъ) съ посломъ Лачинъ-бекомъ къ великому государю нашему мѣсто царское золото съ лалы и съ яхонты и съ инымъ дорогимъ каменьемъ *прежнихъ великихъ государей перситцкихъ.*»

ЦАРЯ И В. КНЯЗЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Шапка царская, золотая, перваго наряда; (по описи 1682 года: дѣла дьяка Ефима Телепнева, 1627). Верхъ ея составляетъ коронка, увѣнчанная значительной величины изумрудомъ (1). Шапку украшаютъ 36 алмазовъ гре-

(1) Бывшій на ней золотой крестъ съ 25 алмазами, тремя бурмицкими зернами и съ огромнымъ подъ нимъ лаломъ, снятъ на шапку алмазную новаго дѣла для царя Іоанна Алексѣевича.

ческой грани, 39 большихъ и малыхъ яхонтовъ, 15 лаловъ, 31 изумрудъ и болѣе 50 зеренъ кафимскаго жемчугу.

Въ торжественные дни коронованій эта шапка употребляется, какъ вѣнецъ поставленія на царство астраханское.

Перевязь, состоящая изъ 88 плоскихъ золотыхъ колецъ; вокругъ ободовъ начертана рѣзьбой молитва Троицѣ пресущественной, равнобожественной, равночестной, равносопрестольной, равносовѣстной, равносильной, равнодѣйственной, равносущной и пр.; потомъ полный титулъ и время вступленія на престолъ царя и В. К. Михаила Ѳеодоровича: «Мы великій государь царь и великій князь Михаилъ Ѳеодоровичь, самодержецъ всея Россіи, московскій, владимирскій» и пр. Въ заключеніи слово Божіе: «Избрахъ тя царя, взя тя за десницу твою и устрою тебѣ обладати людьми моими во вся дни живота твоего, аще ходяй по заповѣдемъ моимъ»... и пр.

Крестъ золотой съ мощами, украшенный пятью сапфирами и обложенный кругомъ 103 кафимскими зернами. Съ исподу надпись: «Камень отъ гроба Господня; мощей въ крестѣ: Животворящее древо; воскъ съ свѣчи

отъ гроба Господня; камень той горы, гдѣ Христосъ бесѣдовалъ съ учениками; бесѣда Богородицы; кровь Предтечева; мощи Евангелиста Марка и апостоловъ Павла и Варѳоломея; риза преподобнаго Сергія; омофоръ Никиты епископа; омофоръ Іоанна архіепископа; мощи Іоанна милостиваго; мощи Артемія великаго; мощи Ѳеодора стратилата; мощи Пантелеймона; риза Ивана новаго въ Бѣлградѣ; перстъ и кровь младенцевъ избіенныхъ; манатья Александра свирскаго чудотворца; купино; риза Пресвятыя Богородицы.»

Этотъ крестъ сооруженъ изъ частицъ мощей, хранившихся издавна въ казнѣ царской, и изъ присланныхъ царю Михаилу Ѳеодоровичу и патріарху Филарету Никитичу изъ Іерусалима, изъ монастырей синайской горы и другихъ святыхъ мѣстъ.

Посохъ костяной № 232.

Посохъ серебряный № 236.

Скипетръ (№ $\frac{2}{19}$) золотой съ финифтью, надъ двуглавымъ орломъ изумрудъ и 2 бурмицкихъ зерна; по скипетру размѣщены 20 ал-

мазовъ, 3 изумруда и 9 яхонтовъ. (1) Во время обоюднаго царствованія Іоанна и Петра Алексѣевичей, этотъ скипетръ первовѣнчаннаго принадлежалъ Іоанну Алексѣевичу.

Посохъ властелинскій янтарный патріарха Филарета Никитича, — присланъ въ даръ отъ курляндскаго Герцога Іакова.

Платно царское, золотой парчи, кружево золото съ серебромъ. Кругомъ обшивка зол. сер. сѣтка съ городами.

ЦАРИЦЫ ЕВДОКІИ ЛУКЬЯНОВНЫ.

Посохъ чернаго дерева, № 241.

ЦАРЯ И В. К. АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА.

Діадима или бармы 2-го наряда, дѣланы по заказу въ Цареградѣ и привезены гречаниномъ цареградцемъ Иваномъ Юрьевымъ въ 1662 году. По приходорасходной книгѣ 1665 года (№ 220) «заплачено гречанину цареградцу Ивану Юрьеву 18,325 рублей, по оцѣнкѣ за привезенную имъ діадиму золоту съ каменьи съ

(1) Роспись большаго государева наряда, 1642 года.

алмазы, съ яхонты, и изумруды, дѣланную противъ образца діадимы благочестиваго греческаго царя Константина.»

Яблоко великодержавное, принадлежащее къ тому же наряду и того же цареградскаго дѣла. За него заплачено гречанину Юрьеву по оцѣнкѣ 7,917 руб.

Скипетръ и жезлъ властелинскій, того же наряда, привезенные Юрьевымъ вмѣстѣ съ бармами, державой, а равно съ царскимъ воинскимъ драгоцѣннымъ доспѣхомъ — налушней, калчаномъ и саблей. (См. царскіе доспѣхи и оружіе) и другими вещами цареградскаго дѣла, въ 1662 году.

Алмазный тронъ. Въ немъ 876 алмазовъ разной величины, лалъ, 1223 яхонта, бирюзовыя коймы и три нитки жемчугу по бархату вокругъ слѣдующей тканой надписи, на спинкѣ: «Potentissimo et invictissimo Moscovitorum Imperatori Alexio, in terris feliciter regnanti, hic tronus, summa arte et industria fabrefactus, sit futuri in coelis et perennis faustum felixque omen. Anno Domini 1659» т. е. Могущественному и непобѣдимому Московіи императору Алексію на землѣ благополучно царствующему, сей тронъ великимъ искусствомъ содѣланный,

да будетъ предзнаменованіемъ грядущаго въ небесахъ вѣчнаго блаженства. Лѣта Христова 1659.

На вершинѣ спинки, придѣланные въ послѣдствіи, литые изъ золота: по срединѣ двуглавый орелъ, на столбикахъ лики апостола Петра и Николая чудотворца. Тронъ дѣланъ въ Испагани придворными мастерами шаха, и поднесенъ царю Алексѣю Михайловичу, въ числѣ другихъ подарковъ, торговой компаніей Арменіи. Въ вознагражденіе пожаловано государемъ 4000 руб. серебромъ, да мѣдью 19,500 руб.

Примѣч. Вѣнцы и діадимы перваго (алмазнаго), втораго и пр. нарядовъ, поступившіе въ наслѣдіе царю Ѳеодору Алексѣевичу, передѣланы въ послѣдствіи, для обоюднаго царствованія царей Іоанна и Петра Алексѣевичей. (1)

(1) Наприм. съ діадимы 2-го наряда каменья и жемчугъ сняты на новую діадиму для царя Іоанна Алексѣевича; изъ діадимы 1-го наряда, построена діадима для царя Петра Алексѣевича. Для постройки второй мономаховой шапки для царя Петра Алексѣевича зерно бурмицкое на крестъ взято съ царскаго вѣнца Ѳеодора Алексѣевича и пр. Опись казны ц. Ѳеод. Алексѣевича, 1682.

Кабатъ или Далматикъ, шитый по червчатому атласу волоченымъ золотомъ. (2)

Пуговицы корольковыя № 216, поднесены въ 1642 году царевичу Алексѣю Михайловичу.

ЦАРИЦЫ НАТАЛЬИ КИРИЛОВНЫ.

Зеркало индѣйскаго дѣла, съ жадовою рукоятью, съ золотой насѣчкою, украшенное 170 изумрудами и 177 яхонтами.

Опахало переное, черенъ и кругъ украшены яшмами съ золотой насѣчкой и дорогими каменьями. «Прислалъ государю царевичу князю Алексѣю Михайловичу въ дарѣхъ цареградскій патріархъ Кирила съ архимандритомъ Санъ Филофіемъ, во 140 (1632) году.» Опись 1640 г.

ЦАРЕЙ И В. К. ІОАННА И ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧЕЙ.

Тронъ обоюднаго царствованія царей Іоанна и Петра Алексѣевичей. Дѣланъ въ Гамбургѣ изъ литаго и частію изъ накладнаго серебра; съ 1682 года стоялъ въ Грановитой Палатѣ; въ Оружейную Палату посту-

(2) Опись 1697 года, листъ 200.

пилъ въ 1706 году. По обѣ стороны трона *стоянцы*, для постановленія державъ. Противъ трона три прорѣзные серебряные золоченые столпа съ гербовыми орлами царства.

Алмазная шапка царя Іоанна Алексѣевича. Подъ крестомъ лалъ водокшанскій; по вѣнцу и тульѣ, въ орлахъ и травахъ 881 алмазъ, частію древней греческой грани.

Алмазная шапка царя Петра Алексѣевича. Во всемъ подобная первой. Подъ крестомъ шпинарь замѣчательной величины; вообще въ вѣнцѣ 847 алмазовъ, 4 лала и 8 изумрудовъ.

Алтабасная шапка царя Іоанна Алексѣевича, построенная въ 1684 году. (1)

Скипетръ царя Петра Алексѣевича N° $\frac{3}{20}$, золотой, украшенный цвѣтною финифтью; на немъ орелъ съ короною, въ которой изумрудъ, два бурмицкихъ зерна и 20 алмазовъ; внизу алмазъ, 9 яхонтовъ и 3 изумруда.

Государственная печать серебряная, съ двуглавымъ орломъ, въ срединѣ коего москов-

(1) Опись 1682 года. Въ описяхъ 1702 и 1727 назыв. шапкой царя Петра Алексѣевича 3-го наряда. Въ описи 1788 назв. *сибирская алтабасная*.

скій гербъ и буква М.; во кругъ надпись: «Божіею милостію мы великіе государи и великіе князья Іоаннъ Алексѣевичь и Петръ Алексѣевичь великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцы.»

Съ платна царя Іоанна Алексѣевича, золотыя кованыя *накладки*, осыпанныя драгоцѣнными каменьями.

Пуговицы золотыя № 119, 192 и 204 съ платенъ государей царей Іоанна и Петра Алексѣевичей.

XVIII ВѢКА.

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I.

Сорочка, въ которой родился царевичь и В. К. Петръ Алексѣевичь. (1)

Шкиперское платье, которое Е. В. носилъ въ Сардамѣ, когда обучался тамъ кораблестроенію.

Красный суконный кафтанъ, польскаго покроя, который Е. В. носилъ въ бытность въ Польшѣ.

(1) До 1551 года сорочки, въ которыхъ родились младенцы, полагались на престолъ. И. Г. Р. т. 9, стр. 458.

Ботфорты его величества.

Трость деревянная, обтянутая кожей; на тесьмѣ выткано: «изъ рукъ преобразователя Россіи и ихъ дѣло.» (2)

Два креста ордена св. Андрея первозваннаго, съ лентами.

64 костяныя пуговицы, съ рѣзбою различныхъ военныхъ принадлежностей.

Черепаховая гребенка.

Одна записная и двѣ памятныхъ книжки императора Петра I-го. Въ записной разныя отмѣтки карандашемъ собственной руки Петра Великаго. Въ памятной, между прочимъ, чертежи кораблей, таблица умноженія, таблица бросанія бомбъ, рецепты: благоуханнаго состава, свѣтящагося ядра, золотаго и серебрянаго дождя. О зажигательной бумагѣ. Размѣръ военныхъ кораблей. Въ другой: «генеральные регулы всѣхъ ранговъ кораблямъ.»

Коробочка съ перстневымъ камнемъ, поднесенная Петру I-му отъ боярина Ѳеодора Алексѣевича Головина въ 1692 году, какъ талисманъ отъ яда змѣинаго и отравы.

(2) Хранилась въ родѣ Лопухиныхъ; пріобрѣтена и пожертвована оцѣнщикомъ М. О. П. Моск. куп. И. Родіоновымъ.

ЦАРИЦЫ ЕВДОКІИ ѲЕОДОРОВНЫ.

Три перстня.

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ I-й.

Коронавальная одежда: *роба* съ шлейфомъ и юбкою пурпуроваго цвѣта, шитая серебромъ. *Шнурованье; бѣлыя лайковыя перчатки*; *подвязки* пунц. шит. серебр.; *башмаки* серебр. парчи на высокихъ каблукахъ. Эта роба съ уборомъ заказана была въ Парижѣ и стоила тогда 4000 руб.

Маскарадное платье изъ синяго бархату выш. золот., сереб. и шелками, обложено сереб. позументомъ и бахрамою. *Шляпа* съ бѣлымъ плюмажемъ, обшит. сереб. сѣткою.

Корона (драгоцѣнныя украшенія сняты). Подпись внутри: «Ея величества всепресвѣтлѣйшая государыня императрица всероссійская Екатерина Алексѣевна, коронована въ Москвѣ въ 7 день Мая, въ четвертокъ, 1724 года.

Два рѣзныхъ изъ кости изображенія коронованія Екатерины I, рукою императора Петра, съ надписью: «1724. Коронована въ Москвѣ.»

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА II.

Держава малая золотая, съ серебрянымъ крестомъ. (1)

Коронавальная одежда: кафтанъ Л. Г. преображенскаго полка, подкладка бархатная зеленая; обложенъ золотымъ позументомъ. *Шляпа* черная пуховая, обложена золотымъ кружевомъ. *Сорочка и галстухъ* голландскаго полотна.

Гардеробъ, заключающій въ себѣ бархатные, гризетовые, гродетуровые и пр. французскіе кафтаны, шитые золотомъ и серебромъ.

Трость черепаховая. Эта трость существовала въ казнѣ въ XVII столѣтіи подъ названіемъ *костылекъ черепаховый*, и была оправлена сверху золотомъ и финифтью. Въ 1766 году, поступила въ О. П. въ числѣ гардероба Петра II вмѣстѣ съ камышевою Е. В. тростію.

ИМПЕРАТРИЦЫ АННЫ ІОАННОВНЫ.

Императорская корона, заключаетъ въ себѣ 2536 алмазовъ, 4 яхонта, 17 лаловъ, 5 шпинарей, 1 винисъ и 1 хрусталь смазень.

(1) Поступила въ О. П. въ 1728 году Марта 30, по указу изъ верховнаго тайнаго Совѣта.

Подъ крестомъ огромный лалъ, купленный по указу царя Алексѣя Михайловича въ 1676 году, въ Пекинѣ, бывшимъ у китайскаго богдыхана Камъ-Хи посломъ Николаемъ Спафаріемъ.

Коронованьное платье, изъ пунцовой парчи съ цвѣтами синими и розовыми съ золотомъ, обложено золотымъ кружевомъ; вся юбка покрыта также золотымъ кружевомъ.

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ.

Коронованьная роба, юбка и шнурованье, изъ бѣлаго глазета, выложены золотымъ позументомъ.

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II.

Коронованьное платье, изъ серебряной парчи съ вышивными двуглавыми орлами; рукава съ брабантскими кружевами въ пять рядовъ; шлейфъ и юбка обложены золотымъ позументомъ; *башмаки* изъ серебряной парчи, съ высокими каблуками.

Другое платье изъ бѣлаго морху, шитое серебромъ. На немъ надписанъ 1762 годъ вступленія Е. В. на престолъ.

Мантія или порфира изъ золотой парчи, безъ орловъ.

Корона королевская, польскаго короля Станислава Августа, употребленная при погребеніи сего государя въ С. Петербургѣ, 1788 года.

ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I-ГО И ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ ѲЕОДОРОВНЫ.

Мундиръ императора, преображенскаго полка съ краснымъ триповымъ воротникомъ. На мундирѣ орденскіе знаки св. Андрея первозваннаго и св. Александра невскаго. *Камзолъ* суконный бѣлый; *шляпа* съ бѣлымъ плюмажемъ, обшитая золотымъ позументомъ съ петлицею; *перчатки* лосинныя съ крагенами, и *ботфорты*.

Короновальная роба императрицы изъ бѣлаго глазета, вышитая серебромъ, шлейфъ съ осмью серебряными кистями, рукава обобраны въ пять рядовъ кружевомъ пуан-далансонъ; *башмаки* глазетовые серебряные, на высокихъ каблукахъ.

Корона и крестъ гросмейстеровъ мальтійскаго ордена, предоставленные императору Павлу I-му, соизволившему, по прошенію гросмейстера Гампета и кавалеровъ ордена чрезъ посла графа Литта, принять въ свое покровительство орденъ и званіе великаго магистра.

Мантіи или порфиры ихъ императорскихъ величествъ, изъ золотаго глазета, гербы вышиты золотомъ и шелками.

Шкатулка, въ которой табакерка съ портретомъ императора Павла I, лорнетъ и пуговицы.

XIX ВѢКА.

ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I-ГО И ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ АЛЕКСѢЕВНЫ.

Короновальная одежда: мундиръ преображенскаго полка съ золотыми на воротникѣ и клапанахъ петлицами и золотымъ эксельбантомъ. *Шляпа* съ большимъ плюмажемъ и чернымъ страусовымъ перомъ, и *ботфорты*.

Генеральскій мундиръ царства польскаго, темносиній безъ эполетъ.

Короновальное платье императрицы: изъ серебрянаго глазета, шитое по борту блестками, битью и цѣвочнымъ серебромъ. *Юбка* и *корсетъ* глазетовые же шитые блестками. На рукавахъ корсета кружева въ семь рядовъ. *Башмаки* глазетовые.

Мантіи или Порфиры ихъ императорскихъ величествъ, изъ золотаго глазета съ двуглавы-

ми орлами, шитыми блестками и шелками; на нихъ нашиты Андреевскія звѣзды.

Корона царства грузинскаго, золотая, состоящая изъ осьми дугъ. Вѣнецъ, крестъ, яблоко и дуги богато убраны бриллiантами, яхонтами, изумрудами и аметистами.

Короны, скипетръ и держава печальныхъ процессiй погребенія въ Бозѣ почивающихъ блаженной памяти государя императора Александра Павловича, императрицы Елисаветы Алексѣевны, и императрицы Марiи Ѳеодоровны.

НЫНѢ БЛАГОПОЛУЧНО ЦАРСТВУЮЩАГО ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА И ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Коронованьная одежда: всероссiйскiй мундиръ съ краснымъ воротникомъ и обшлагами шитыми золотомъ, съ золотыми эполетами; орденскiе знаки св. Андрея первозваннаго и св. Владимира. Треугольная *шляпа* съ бѣлымъ перомъ. *Шарфъ*, темлякъ, перчатки, ботфорты съ стальными серебреными шпорами.

Мундиръ польскаго царства, въ которомъ Его Величество изволилъ быть въ день коронацiи въ Варшавѣ.

Короновальное платье Ея Величества Государыни Императрицы, шитое серебромъ по серебряному глазету; *башмаки* бѣлые атласные, *и перчатки.*

Другое платье, въ которомъ Ея Величество изволила короноваться въ Варшавѣ, бархатное малиновое, шитое золотомъ по борту и шлейфу широкой каймой.

Мантіи или Порфиры Ихъ Императорскихъ Величествъ; изъ золотаго глазета съ двуглавыми орлами, шитыми блестками и шелками, опушены горностаемъ, съ бѣлою тафтяною подкладкою.

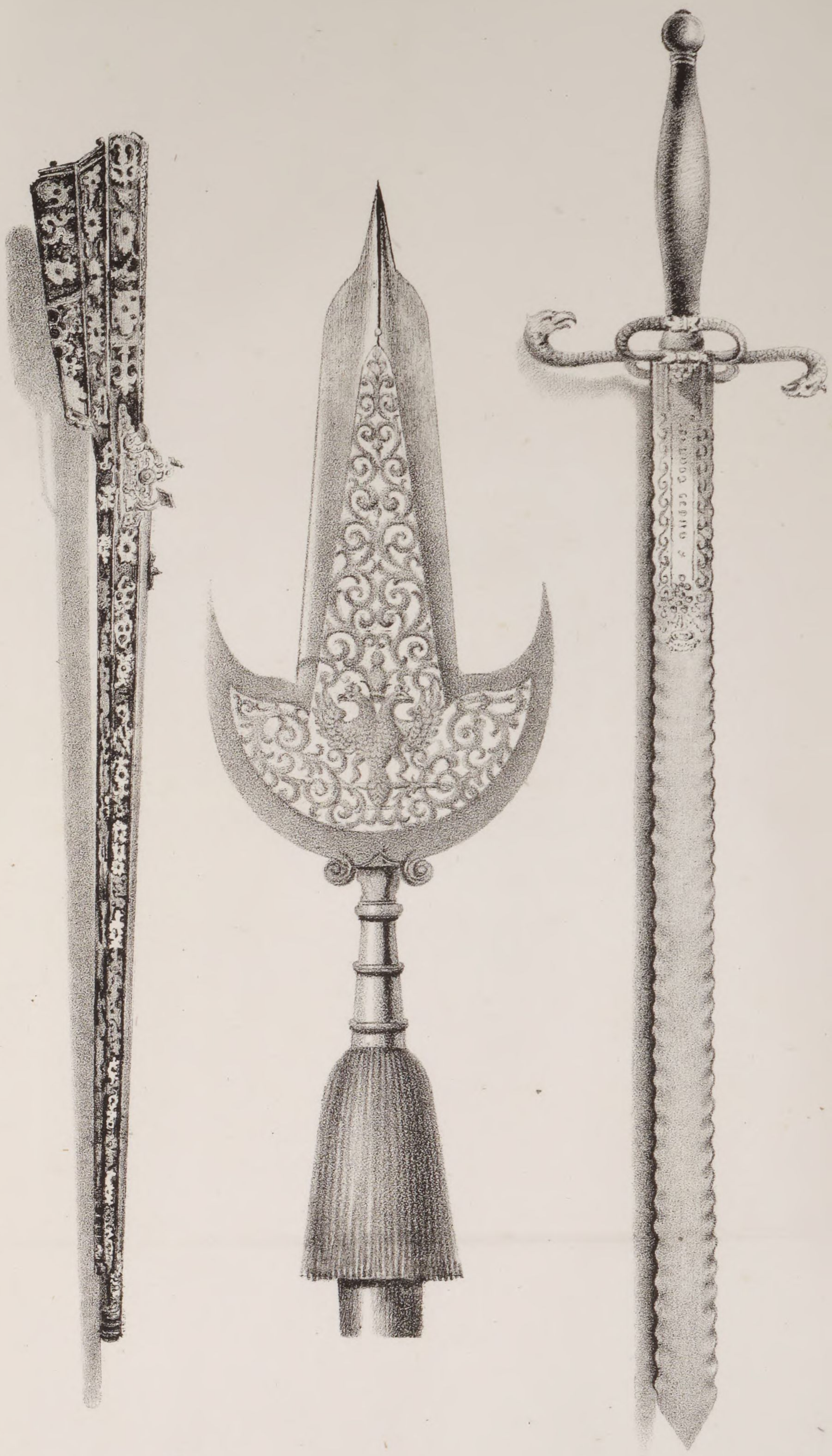
Балдахинъ, подъ которымъ Государь Императоръ Николай Павловичь, во время коронаціи, изволилъ шествовать въ соборы.

III.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗНАМЯ, МЕЧЬ, ЩИТЪ И ПРОЧІЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КОРОНАЦІЙ.

Государственное знамя, изъ желтаго атласу на оба лица; въ срединѣ вышитъ гербъ россійскій, окруженный по сторонамъ гербами всѣхъ губерній; обложено золотымъ позументомъ, съ широкою золотою бахрамою. Длина знамя $2\frac{1}{2}$ аршина, ширина 2 аршина.

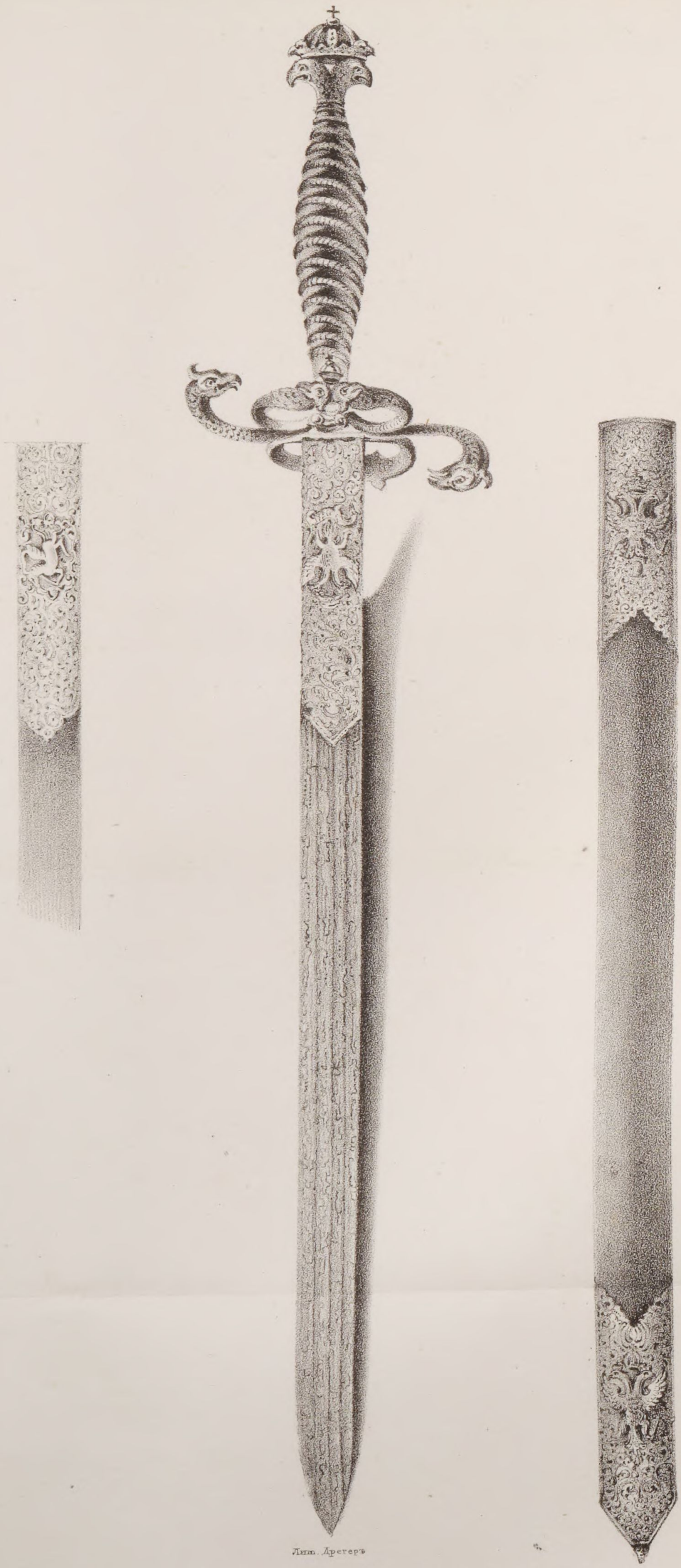
Государственный мечь, полоса стальная, во всю длину (1 арш. 6 верш.) выбита тремя долами; шириной $1\frac{1}{2}$ вершка. Съ одной стороны обронною работою вычеканенъ золотомъ двуглавый орелъ, держащій въ когтяхъ извивающагося дракона; съ другой грифъ съ обнаженнымъ мечемъ. Рукоять длиною $8\frac{1}{2}$ вер., на верху орлиныя головы подъ короною; крыжъ съ орлиными же головами. Ножны обтянуты зо-



Пенталь. Fusil. Мечь „Зубатый„ glaive dentelé.

Лит. Арсеръ

Бердышъ (Протазанъ) - Pertuisane.



Лит. Дрегеръ

Государственный мечь.

Glaive Impérial.

лотымъ глазетомъ. Въ описи 1687 года записанъ первымъ.

Государственный щитъ, въ діаметрѣ $13\frac{1}{2}$ вер.; въ немъ 42 яшмовыхъ бляхи, на которыхъ въ золотой насѣчькѣ и въ гнѣздахъ яхонты, изумруды и бирюзы.

Государственная печать, серебряная, большая.

Жезлы — верховнаго маршала и верховнаго церемоніймейстера. Оба четверогранные серебряные золоченые, съ двуглавыми орлами подъ короною; надъ каждымъ по изумруду замѣчательной величины.

Жезлы Оберъ-церемоніймейстерскіе и церемоніймейстерскіе.

Одежды герольдовъ.

IV.

ДРЕВНІЯ ОДЕЖДЫ ЦАРСКІЯ, РАЗНЫЯ ОБРОННЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ, ДРАГОЦѢННЫЯ УКРАШЕНІЯ И РАЗНЫЯ ВЕЩИ.

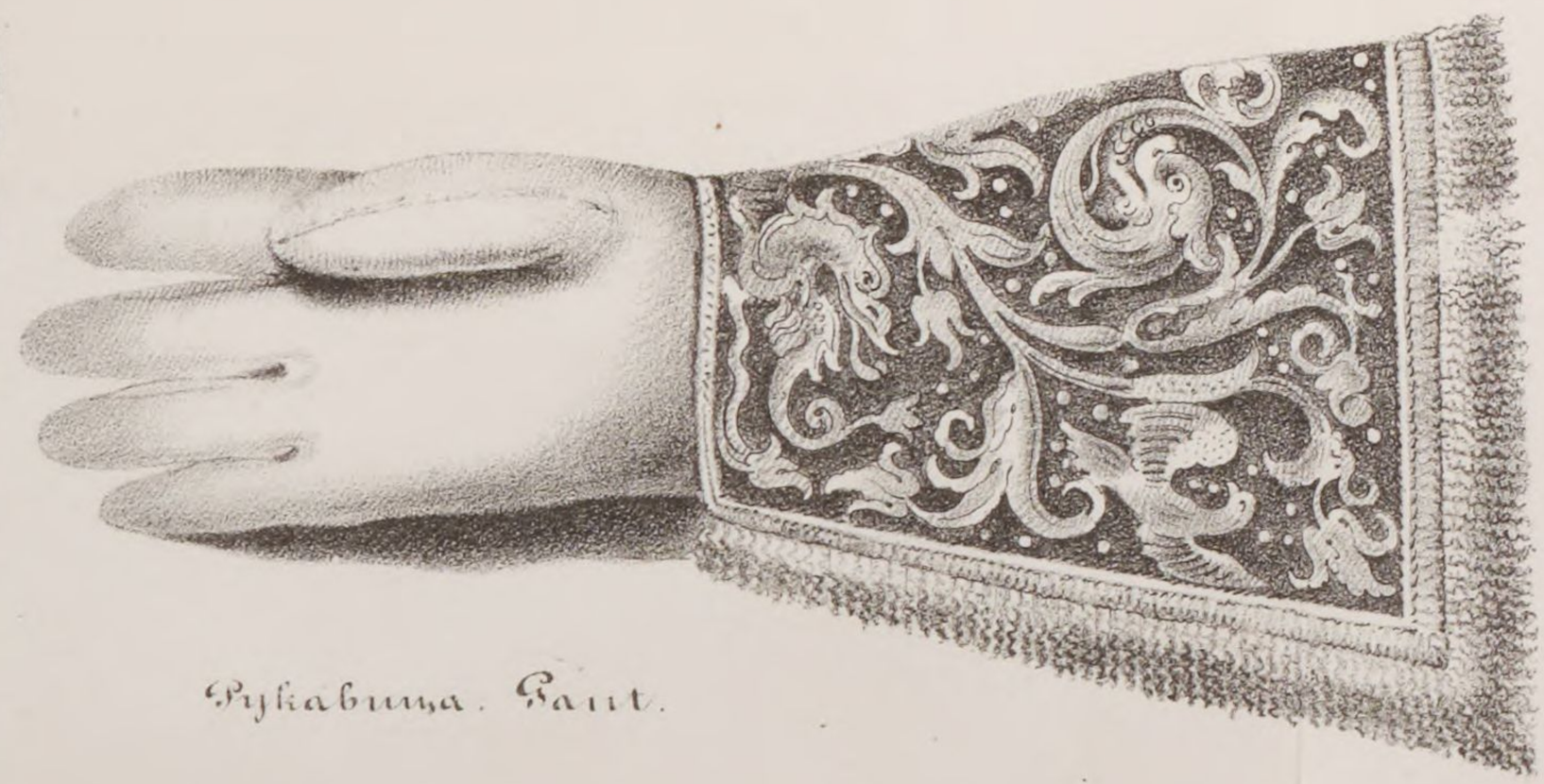
Изъ числа одеждъ царскихъ сохранились только нѣкоторыя, безъ украшеній и безъ преданія, кому именно онѣ принадлежали.

Древнихъ матерій, изъ которыхъ шились царскія платна, становые кафтаны, зипуны, ферезеи, однорядки, опашни, чуги, шубы и проч. нѣсколько кусковъ и аршинъ: *аксамиту* золотаго; *атласу* червчатаго съ травами золотыми и червчатыми; *байбереку* лимоннаго и чернаго, съ мѣлкими звѣздочками изъ круглыхъ и продолговатыхъ пятнышекъ; *бархату таусиннаго* (темнофіолетоваго), *голубаго*, тканаго серебромъ и разными шелками; *чернаго* косматаго волнистаго; *лиловаго*; *парчи* по золотой и серебряной землѣ; *камки китайской* разныхъ цвѣтовъ.

Лит. Дрегеръ

Кафтанъ Царя Алексѣя Михаиловича

Dalmatique de Tzar Alexis.



Рукавица. Gant.

Древняя Царская Обувь. Chaussure ancienne des Tzars.

Діадимъ или Бармъ, шитыхъ, четыре: двѣ фіолетоваго атласу, одна лиловаго и одна штофная. На двухъ лики святыхъ шиты золотомъ и шелками; на одной лики писаны на пергаменѣ съ обводкою золотою. Драгоцѣнные камни и жемчугъ, которыми онѣ были украшены, сняты.

Сорочька нешвейная изъ рѣдинки, съ разрѣзомъ на переди, обложенная золотою каемочькою. Поднесена царю Алексѣю Михайловичу отъ армянина Захарія Савельева, въ 1673 году.

Нѣсколько *рукавицъ перстчатокъ* и башмаковъ, шитыхъ золотомъ и низаныхъ жемчугомъ. Ковры, завѣсы, настольники, наволоки, покрывалы, солнечники и другія тлѣнныя вещи, уцѣлѣвшія отъ древнихъ временъ.

Изъ обронныхъ драгоцѣнныхъ украшеній: *кружева* съ одежды царя Іоанна Алексѣевича, состоящія изъ 106 золотыхъ запонъ, въ которыхъ 400 алмазовъ, 212 яхонтовъ, 194 искры изумрудныхъ и 762 яхонтовыхъ.

Драгоцѣнныхъ *запонъ* или *петлицъ* съ царскихъ одеждъ 95, украшенныхъ драгоцѣнными камнями и жемчугомъ.

Драгоцѣнныхъ нашивокъ 7; серегъ 3 пары; перьевъ золотыхъ изъ жемчугу и драгоцѣнныхъ камней 2.

Пуговицъ, различной формы, золотыхъ, украшенныхъ финифтью, корольковыхъ, жемчужныхъ, опаловыхъ, перелифтовыхъ и пр. 32 партица.

Сверхъ того, въ числѣ оброна: драгоцѣнные камни, жемчугъ и различные остатки отъ украшеній иконъ, одеждъ, брони и прочаго.

Древнихъ столовыхъ часовъ 10.

Часы карманные, или по древнему *зепные*: № 1. Золотые, *кожухъ* изъ пунцовой эмали украшенъ алмазами. 2. Золотые четвероугольные съ алмазами и изумрудами; по описи 1682 года: «золоты *указные* четвероугольные прорѣзные за стекломъ; кругъ стекла 28 искръ алмазныхъ, цепочька золотая, у ней въ привѣскѣ запонка золотая, въ ней 4 искры алмазныхъ, да 6 изумрудовъ, въ кожухѣ серебр. гладкомъ, изнутри оклеенъ бархатомъ червчатымъ.» 3. *Греческаго дѣла*; въ описи 1682 года: «Золоты съ черныю сплaнетами и смѣсяцы, продолговаты, въ кожухѣ золотомъ, наведенъ зеленымъ финифтомъ, на кровлѣ 23 алмаза, кругомъ и внизу 46 алмазовъ, поцѣпка сереб.

турскаго дѣла.» 4. По описи 1682 года: «Часы золоты боевые въ кожухѣ *тумпасномъ* (топазномъ); въ ободѣ 32 искры яхонтовыхъ червчатыхъ, да 2 алмаза, да въ привѣскѣ зерно кафимское на спнѣ.» 5. Въ описи 1682 года: «часы золоты съ разными финифты, боевые, круглые съ лунникомъ прорѣзные, скаменьи съ алмазы, слалы и съ изумруды.» 6. Золотые съ финифтью, величиной въ небольшой грецкій орѣхъ, на одной сторонѣ корпуса вырѣзанъ на камнѣ портретъ Фердинанда II, съ надписью: «Ferdinandus II Rom. Imp. Lem. Aug.» съ другой стороны изображенъ скачущій на конѣ воинъ. — 7. Въ хрустальномъ корпусѣ, украшены розами и яхонтами. 8. Серебряные, съ стальною цѣпочкой. По описи 1682 года, двое послѣднихъ взяты были изъ казны въ хоромы царя Петра Алексѣевича.

V.

УЛОЖЕНІЕ ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА.

Подлинное уложеніе царя Алексѣя Михайловича, въ столбцахъ, начатое въ 1648 году и конченное въ 1649, за подписью святѣйшаго Патріарха и боляръ и окольничихъ и выборныхъ людей. Въ серебряномъ позолоченомъ ковчегѣ съ подписями: «Подлинное уложеніе правъ въ государствѣ россійскомъ, сочиненное при державѣ его величества царя Алексѣя Михайловича въ 1649 году.» — «Для сохраненія сего уложенія ковчегъ сей сдѣланъ всемилостивѣйшимъ повелѣніемъ ея величества государыни императрицы Екатерины Алексѣевны II, въ 1767 году.»

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

ЦАРСКАЯ БРОНЯ И ОРУЖІЕ.

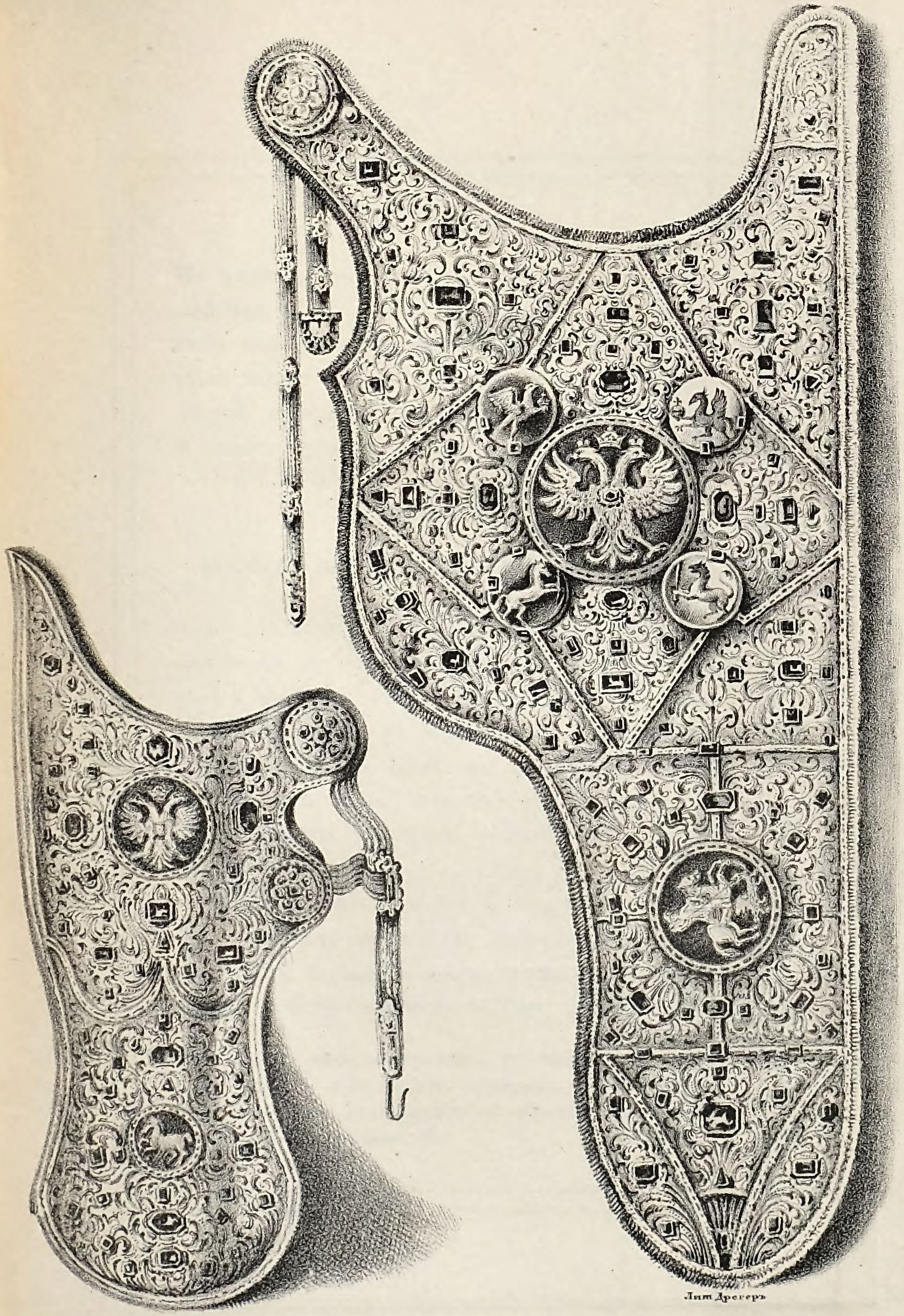
I.

БРОНЯ И ОРУЖІЕ ОПРЕДѢЛЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

ПРИСЛАННЫЙ ИЗЪ ГРЕЦІИ СЪ ЦАРСКИМИ РЕГАЛІЯМИ:

Саадакъ или налучь и тулъ (колчанъ), (по древнимъ описямъ, *большаго и перваго наряда, греческаго дѣла*, единообразнаго съ Державой), золотой, сдѣланный на проемъ изъ травъ и цвѣтовъ, наведенныхъ бѣлою, зеленою и другихъ цвѣтовъ финифтью, украшенный изумрудами, алмазами, красными и синими яхонтами.

На налучѣ чеканные, облитые финифтью: двуглавый орелъ и по четыремъ сторонамъ его символическія изображенія греческой имперіи: грифъ, держащій державу, съ высокимъ крестомъ; орелъ, держащій корону; левъ, держащій мечь, и единорогъ, держащій скипетръ.



Kolrano Carquois
Принадлежит Вел. Кн. Владиміру I.

Hongrie. Fourreau pour un arc.
Envoyé par l'Empereur Grec à Vladimir I en 988.

На нижней части *налуча* изображенъ, на круглой выпуклой бляхѣ, финифтью, на бѣломъ конѣ царь въ коронѣ, поражающій змѣя. (1) На тулѣ также изображеніе двуглаваго орла греческой имперіи. По оцѣнкѣ 1687 года, камни и золото оцѣнены въ 2905 рублей.

XIII ВѢКА.

ВРЕМЕНИ В. К. ГЕОРГІЯ II ВСЕВОЛОДОВИЧА.

Булатный *шлемъ*, по вѣнцу и по тульѣ насѣченный въ узоръ золотыми травами, между коихъ арабскія слова; носъ, наушки и затылокъ изъ булата съ золотою же насѣчкою.

Найденъ на р. Ситѣ, въ ярославской губерніи, на томъ мѣстѣ, гдѣ великій князь Георгій Всеволодовичъ убитъ въ сраженіи съ татарами. въ 1237 году.

Этотъ шлемъ кавказской формы и работы. Въ древности кавказскіе шлемы назывались *аварскими*, а потомъ *юргенскими*, т. е. грузинскими, и безъ сомнѣнія ошибочно *ерихонскими*.

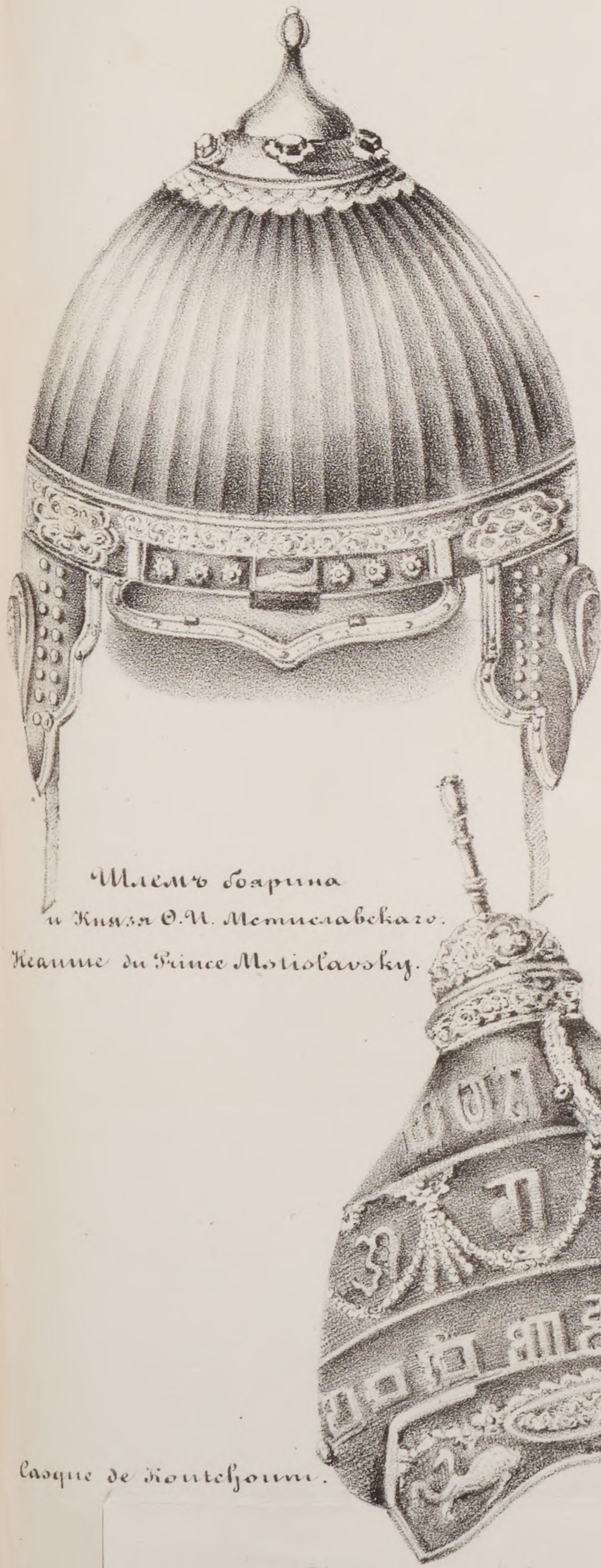
(1) «Царь на конѣ колетъ змія.» Это изображеніе часто встрѣчается и на древнихъ знаменахъ, и безъ сомнѣнія представляетъ царя Константина, поражающаго воинство Максентіево въ видѣ змѣя.

В. К. ЯРОСЛАВА (ВО СВ. КРЕЩ. ѲОЕДОРА) ВСЕВОЛОДОВИЧА.

Булатный великокняжескій шлемъ древней русской формы и работы. Обложенъ чеканными серебряными золочеными бляхами. На верхней части вычеканены образа: Спасителя, Великом. Георгія, Василія Великаго и Ѳеодора. Спереди изображенъ Архангелъ Михаилъ съ чеканной подписью: «Великій Архистратиже Господень Михаиле помози рабу своему Ѳеодору.»

Желѣзо шлема проржавѣло на сквозь; онъ найденъ въ 1818 году, въ лѣсу, въ землѣ подъ кочькой, владимирской губерніи, близъ рѣки Колокши, вмѣстѣ съ скипѣвшейся отъ ржавчины кольчугой, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ Ярославъ, князь переяславскій, въ послѣдствіи в. к. Владимирскій, былъ разбитъ Мстиславомъ новгородскимъ и, бѣжавъ съ сраженія, сбросилъ для облегченія себя вооруженіе и княжескую одежду. (1)

(1) Новг. Лѣт. и Рукоп. Синод. Библ. N 363. И. Г. Р. т. 3, прим. 168 и 169.

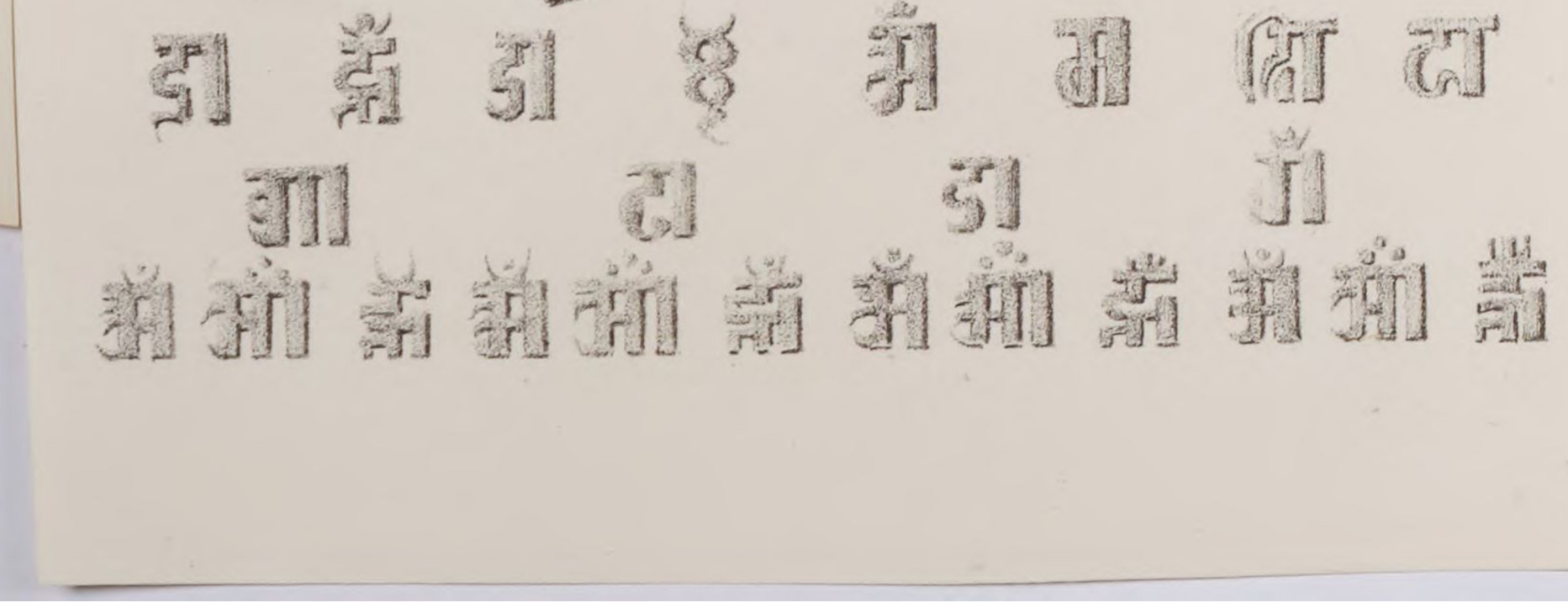


Шлемъ боярина
и Князя О.И. Мстиславскаго.
Heaume du Prince Mstislavsky.

Шишакъ и желѣзная маска.
Heaume & un masque en fer.

Casque de Koutchoum.

„Шапка Кучюмовская"



В. К. АЛЕКСАНДРА ЯРОСЛАВИЧА НЕВСКАГО.

Шлемъ ерихонскій краснаго желѣза, съ наушками и бармицей, состоящей изъ 7 щитковъ, богато насѣченный золотомъ. Юргенской формы; украшенъ драгоцѣнными камнями; по изображенію коронъ и надъ ними крестовъ первоначально принадлежалъ которому нибудь изъ древнихъ царей Грузіи. См. Поясн: слов: *Шапки Ерихонскія.*

XIV ВѢКА.

В. К. ДИМИТРІЯ ІОАННОВИЧА ДОНСКАГО.

Знамя, бывшее въ битвѣ съ татарами на Куликовомъ полѣ, въ 1380 году. Вѣтхо; на желтой тафтѣ; по обѣ стороны золотомъ и красками изображены: образъ Нерукотвореннаго Спаса, а предъ нимъ св. Георгій, св. Михаилъ и св. Сергій.

Хоругвь, небольшая, лазоревой камки, съ изображеніемъ образа Николая Чудотворца и молящагося передъ нимъ князя Димитрія Донскаго съ воинствомъ своимъ; вокругъ, по каймѣ, покрытой серебромъ, тропарь святителямъ, пра-

вило вѣры и пр., съ другой стороны кондакъ: въ мирѣхъ свѣтѣ и пр. до конца.

XV ВѢКА.

Рогатина, или широкое копье, съ наведенными золотомъ изображеніями по тулу, и подписью: «*Рогатина великаго князя Бориса Александровича.*» Князь Борисъ Александровичь Тверской въ 1425 году былъ призванъ на великокняженіе Новогородское. (1)

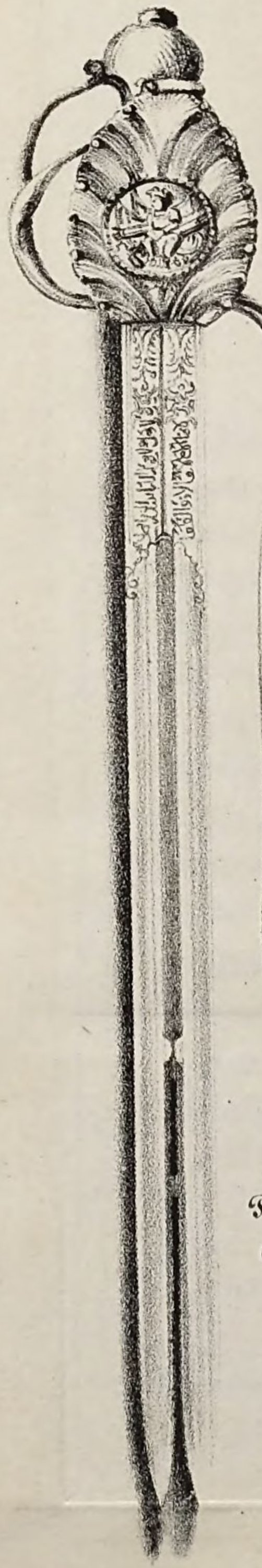
Палашъ, № 26. Съ означеніемъ 1436 года, времени В. К. Василья Васильевича Темнаго.

Палашъ, № 27, времени царя Іоанна Васильевича III; съ прорѣзной полосой и подписью: «лѣта 1474.»

Шпага волчковаго желѣза № 47 съ означеніемъ 1441 года.

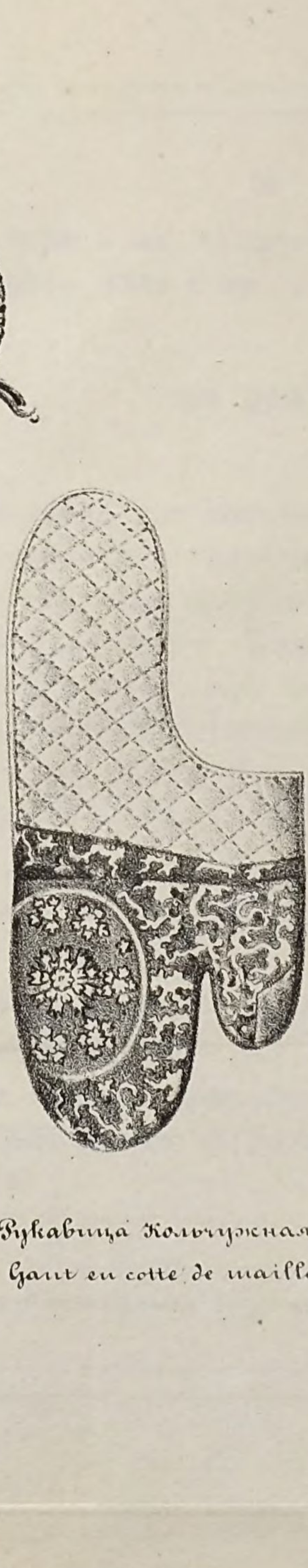
Два клинка шпажныхъ (№ 11 и 12) изъ волчковаго желѣза, съ изображеніемъ волчковъ и 1414.

(1) См. Грамота отъ Новгородцевъ къ великому князю Борису Александровичу Тверскому, 1425 года.

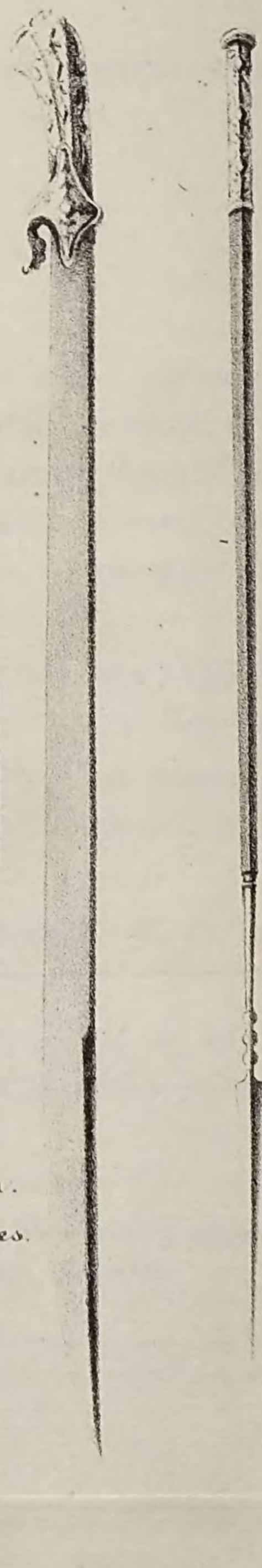


Apachiii Merb Ann. Glaive d'Ali.

N° 32
5002

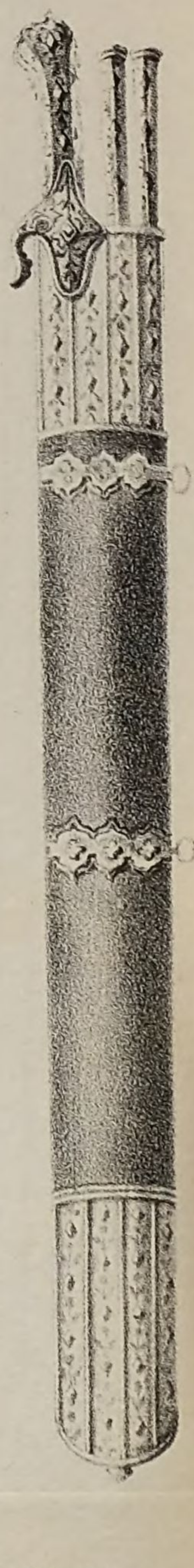


Рукавица Кольчужная.
Gant en cotte de mailles.

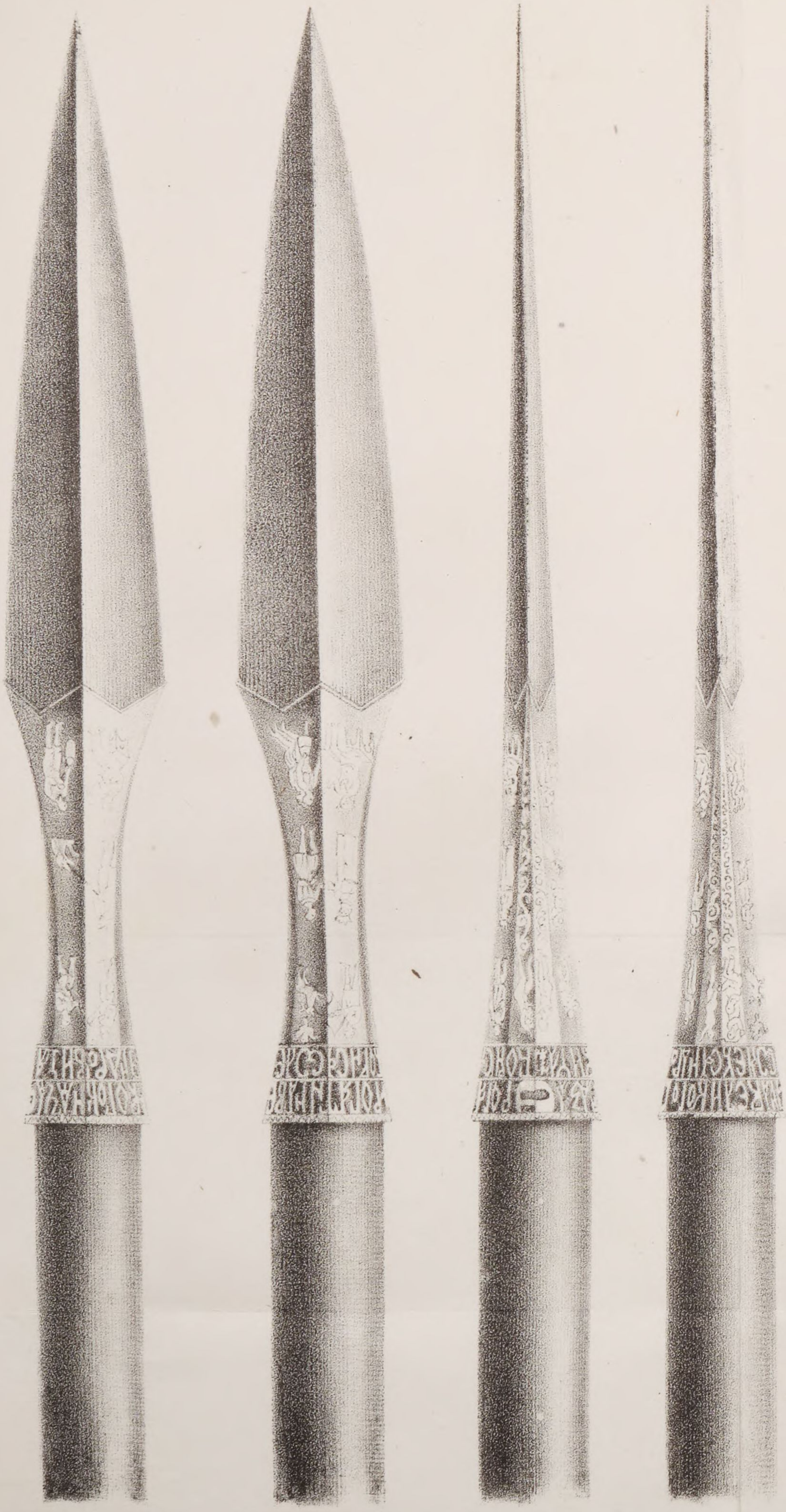


Joueide.

N° 3
5029



Djid.



„Рогатина. Вел. Кн.
(Новгородскаго) Бориса Александровича.„

Epieu du Grand Prince
(de Nowgorod, en 1425) Boris Alexandrowitch

Ann. Glaive d'Ali. Jocrude. Djid.
N° 32 5002 N° 5 5028

XVI ВѢКА.

КНЯЗЯ АНДРЕЯ ИВАНОВИЧА, СЫНА В. К. ІОАННА III.

Кинжалъ съ золотою насѣчкою подписи: «*князя Андрея Ивановича* 7021 (1513).»

БОЯРИНА КНЯЗЯ ѲЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА МСТИСЛАВСКАГО.

Сабля — полоса булатная съ широкимъ доломъ, въ кругломъ клеймѣ арабская надпись: «работа Абдулъ Али уроженца кашемирскаго.» По обуху насѣчена надпись: «Сабля княжъ Ѳедора Михайловича Мстиславскаго.»

Прим. Князь Ѳедоръ Михайловичь Мстиславскій поступилъ въ подданство Россіи въ 1529 году Августа 3, при великомъ князѣ Василіѣ Іоанновичѣ и женатъ былъ на сестричнѣ его, княжнѣ *Настасьѣ*.

ЦАРЯ И В. К. ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА IV.

Знамя — ветхое, средина изъ тафты лазоревой, откосъ изъ тафты *сахарнаго* цвѣта,

съ каймами маковаго цвѣта, вшитый кругъ изъ бѣлой тафты, на лазоревой срединѣ въ кругу писаны золотомъ и серебромъ: Господь Вседержитель на конѣ серебряномъ; на правой сторонѣ на бедрѣ подпись: «Царь Царемъ и Господь Господемъ.» За Спасомъ воинство небесное на коняхъ бѣлыхъ, въ облаченіи *бѣломъ и чистомъ*; внѣ круга Херувимы и Серафимы; на срединѣ откоса въ кругахъ Архангелы съ мечами въ рукахъ.

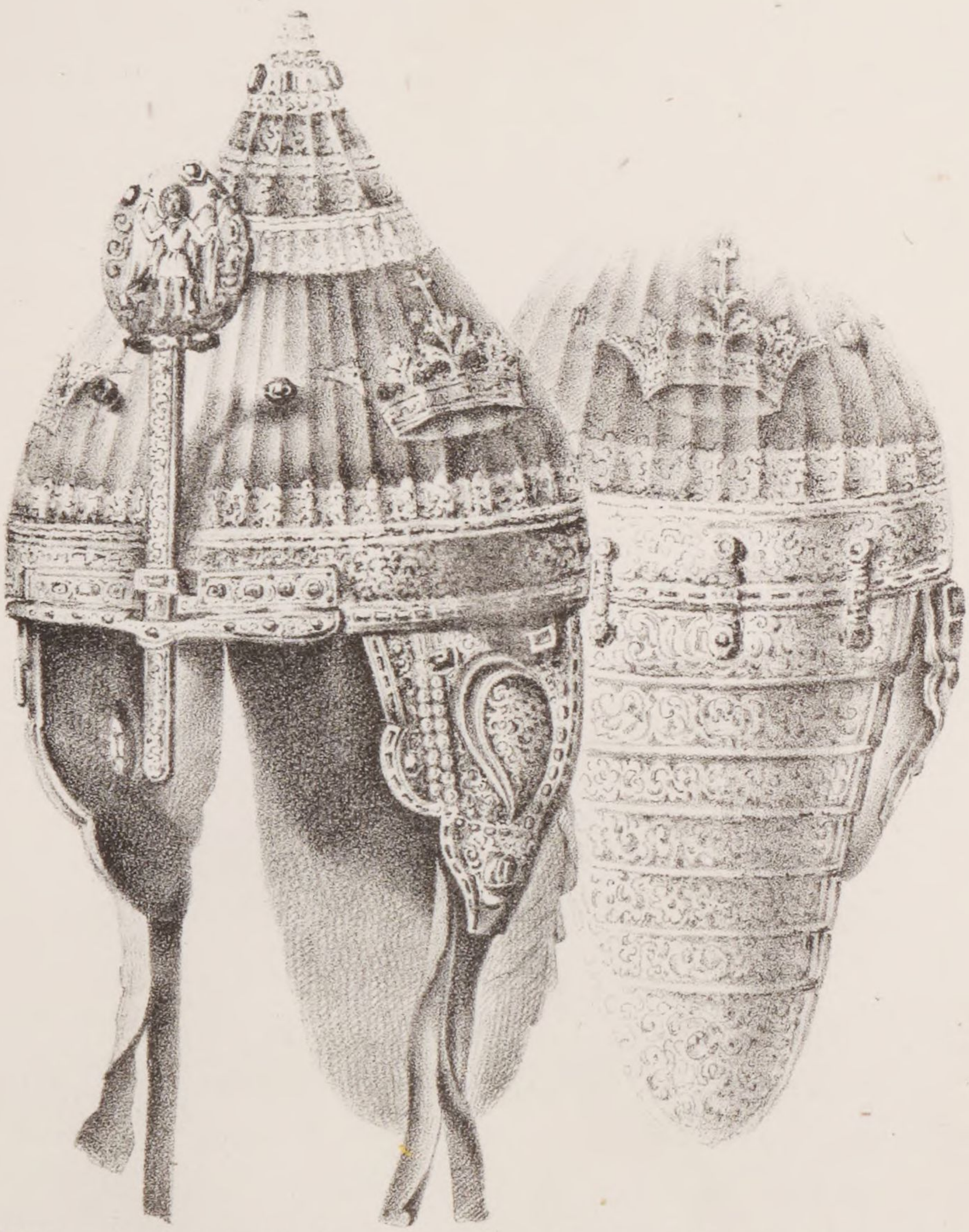
БОЯРИНА И КНЯЗЯ ѲЕДОРА ИВАНОВИЧА МСТИСЛАВСКАГО (КРАЙЧІЙ ВЪ 1575).

Шапка ерихонская, лощатая, краснаго булата (№ 4), съ насѣчкой золотой, украшенная бирюзами, яхонтами и лалами (опись 1687, листъ 462).

Наручи № 78, краснаго булата съ насѣчьками и гнѣздами золотыми, осыпанные яхонтами, бирюзою и изумрудами. По описи 1687 года листъ 525 сказано: «взяты тѣ наручи боярина князя Ѳедоровой княгини Ивановича Мстиславскаго, въ цѣну.»

ЦАРЕВИЧА ІОАННА ІОАННОВИЧА.

Маленкій *шлемъ* стальной съ наведенною по



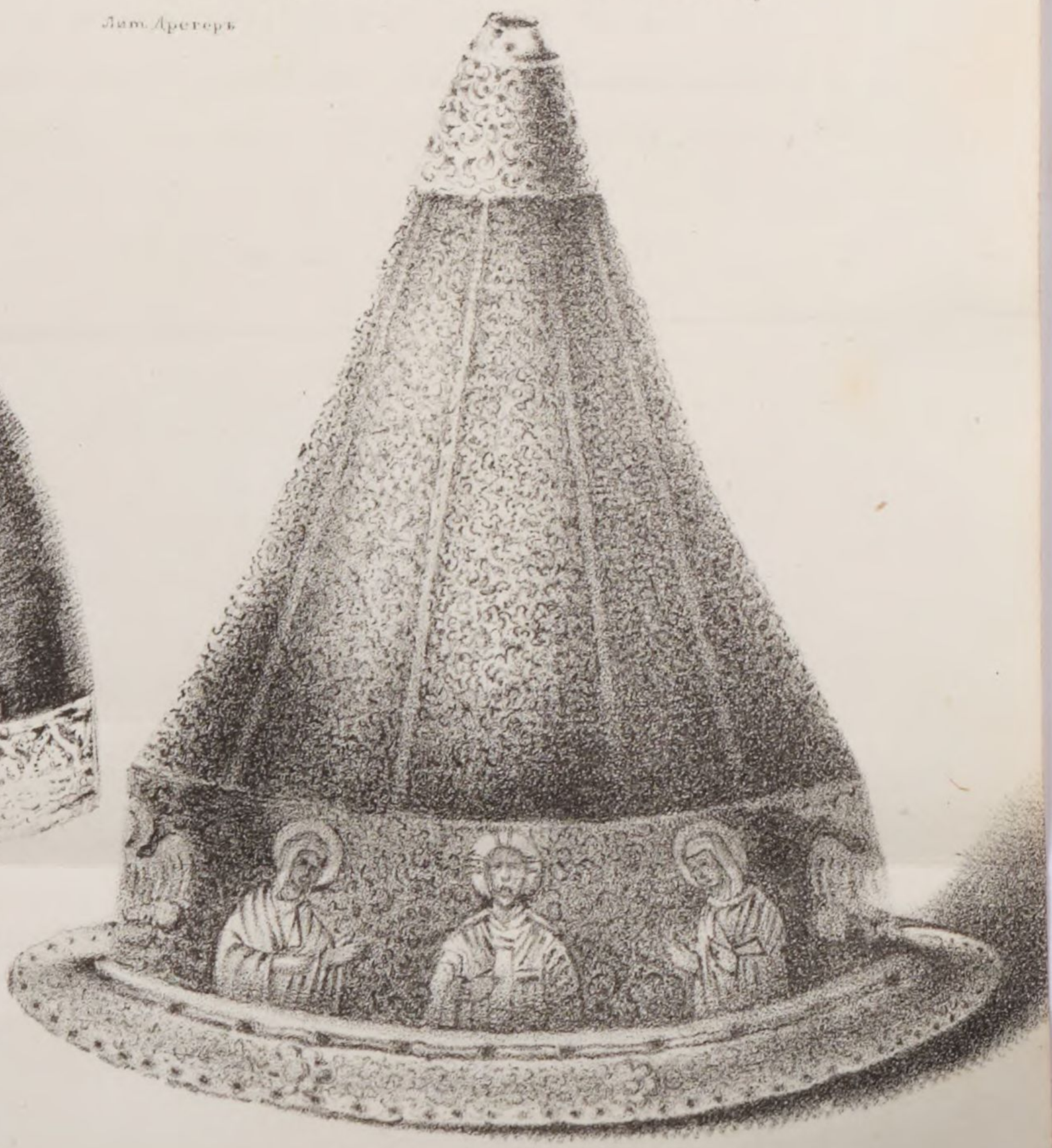
Шлемъ Александра Невскаго

Heaume d'Alexandre Newsky

Лит. Дрегеръ

Шлемъ Ярослава Всеволодовича

Heaume de Jaroslaf Vsevolodowitch.



Шишакъ съ Деисусомъ.

Casque avec des Images.

вѣнцу золотою подписью: «Повѣленіемъ благовѣрнаго и христолюбиваго царя великаго князя Ивана Васильевича всея русіи самодержца, сдѣланъ шеломъ сей благородному сыну его царевичу Ивану Ивановичу въ четвертое лѣто отъ рожденія его, въ преименитомъ и царствующемъ градѣ Москвѣ, въ лѣто 7065 (1557) Іюня въ 8 день.»

КНЯЗЯ ПЕТРА ИВАНОВИЧА ШУЙСКАГО.

(Убитъ въ 1564 году подъ Оршею).

Кольчуга, на мѣдной мишени отлиты слова «князя Петра Ивановича Шуйскаго.»

ЕРМАКА ТИМОФѢЕВИЧА.

Два знамени кумачныхъ, съ изображеніями льва и единорога сражающихся: 1581—1584 г.

СИБИРСКАГО ЦАРЯ КУЧЮМА (1581 г.).

Шлемъ мунгальской или маджурской формы, желѣзный въ три вѣнца, съ навершьемъ и трубочькой для перьевъ или волосъ; вокругъ вѣнцовъ слова, составляющія надпись. (1)

(1) Въ описи 1637 года, по сказкѣ мастеровъ, въ казнѣ была *шапка Кучюмовская*; въ той же описи названіе это приписано одному изъ шлемовъ, поднесенному государю Борисомъ Петровичемъ Шереметевымъ; настоящая же помѣщена въ числѣ такъ названныхъ шапокъ желѣзныхъ калмыцкихъ (опись 1687 г. листъ 467), безъ сомнѣнія въ тоже время доставленныхъ отъ Ермака.

КОРОЛЯ ПОЛЬСКАГО СТЕФАНА БАТОРІЯ (1576–1586).

Сабля — на полосѣ изображенъ золотомъ портретъ Стефана.

Булава жадовая (яшмовая), съ золотымъ сканнымъ череномъ. На яблокѣ съ насѣчькой золотой яхонты и изумруды. На верхнемъ концѣ черена наведены разноцвѣтною финифтью цвѣты. Въ пояскѣ подъ яблокомъ 14 изумрудовъ. Въ закрѣпкѣ у рукояти небольшой изумрудъ. Въ описи 1687 года: «въ описной книгѣ написано: *куплено въ Рижскомъ походѣ подъ Каконаусомъ* (Кокенгаузенъ — 1577 года).

Шпага волчковаго желѣза (№ 48); на клинкѣ означенъ 1588 годъ.

Мечь, съ подписью: me fecit jura. 1551.

XVII ВѢКА.

ЦАРЯ И В. К. БОРИСА ѲЕОДОРОВИЧА ГОДУНОВА.

Сѣдло № $\frac{1}{3514}$, оковано серебромъ золоченымъ рѣзнымъ съ финифтью, оболочено по сидѣнью бархатомъ малиновымъ, ткань золото съ серебромъ.

БОЯРИНА МИХАИЛА БОРИСОВИЧА ШЕИНА.

Мечь булатный большой, (№ 3) безъ ножень, рукоять обтянута была парчею.

БОЯРИНА КНЯЗЯ ДМИТРІЯ МИХАЙЛОВИЧА ПОЖАРСКАГО.

Знамя, предводившее на освобожденіе Москвы отъ Поляковъ, въ 1612 году; шелковое малиноваго цвѣта; на немъ изображены: съ одной стороны, Господь Вседержитель и вокругъ молитва; съ другой Архангелъ Михаилъ и припавшій передъ нимъ Іисусъ Навинъ. Надпись— притча о изутіи сапога: «...изуй сапогъ твой съ ногу твоею, мѣсто бо на немъ же стоиши ты, свято есть...»

Сабля—полоса булатная, съ подписью арабскою; ножны изъ зеленаго хза; рукоять и оправа чеканныя серебряныя золоченыя. Поясъ изъ разноцвѣтнаго шелку съ серебромъ.

ГРАЖДАНИНА МИНИНА.

Сабля—полоса булатная съ надписью арабскою, рукоять изъ бѣлой кости, огниво серебряное; ножны чернаго *хза*.

242 бердыша и 58 стволовъ пищалныхъ, защитниковъ троицкой лавры, во время осады оной въ 1612 году поляками.

ЦАРЯ И В. К. МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

зерцало — броня, составленная изъ желобчатыхъ стальныхъ щитковъ; броня украшена золотой насѣчкой. На круглыхъ щитахъ, спереди и на спинѣ, изображены двуглавые орлы съ гербомъ московскимъ. Вокругъ орловъ вычеканенъ титулъ царскій, и потомъ: «повелѣніемъ великаго государя царя и в. к. Михаила Ѳеодоровича всея руссіи, сдѣланы сіи зерцала въ четвертое лѣто государства его по приказу крайчего Михаила Михаиловича Салтыкова, дѣлалъ мастеръ Митрій Коноваловъ, а вытравливалъ и золотилъ нѣмчинъ Андрей Тирманъ. Лѣта $\frac{7124}{1616}$ Іюля въ 29 день.» Въ описи 1687 года означена цѣна зерцаламъ 1500 рублей.

карабинъ (№ 43) изъ краснаго желѣза. Станокъ изъ сандальнаго дерева, на прикладѣ двуглавый орелъ подъ двумя коронами, серебряный, и единорогъ. По описи 1687 года

«ударилъ челомъ государю царю и в. к. Михаилу Ѳеодоровичу всея россіи окольничей *Василій Ивановичь Стрешневъ.*» листъ 357 на оборотѣ.

Тесакъ булатный (широкая сабля) съ прорѣзомъ на сквозь, съ богатой золотой насѣчькой и подписью съ обѣихъ сторонъ вдоль полосы: «sy tesak sdeelan poweleniem gossudara tzaira i welikowo knesa Michaila Feodorowitsha vsea rrusyi v paetoie leeto gossudarstwa iewo maesetza.... Po prikasu kraitschewo! y oruschnitsschewo Michaila Michailowitscha Saltikowa, deelal master Nial Proswit. т. е. сей тесакъ сдѣланъ повелѣніемъ государя царя и в. к. Михаила Ѳеодоровича всея руссіи въ пятое лѣто государства ево (1617) мѣсяца.... По приказу крайчево и оружничево М. М. Салтыкова, дѣлалъ мастеръ *Нилъ Просвитъ. Прим.* Мастеръ Просвитъ вѣроятно былъ богемецъ; а потому и подпись богемскаго начертанія.

Булава, вмѣсто яблока лазоревый камень; черенъ обтянутъ краснымъ бархатомъ и обвитъ кованою серебряною золоченою съ черныю лентою, по которой надпись: «*Божіею милостію великій государь царь и в. к. Михаилъ Ѳеодоровичь всея руссіи самодержецъ.*»

Два протазана, № 45 и 46, — почётное вооруженіе царской стражи — съ означеніемъ 1634 года.

Сабля булатная, № 7, «куплена въ Кизылбашахъ (въ Персіи) послами Степаномъ Истленьевымъ да Миною Грязевымъ, въ 7145 (1637) году.»

Палашъ булатный, № 1, присланный въ даръ царю Михаилу Ѳеодоровичу отъ господаря Молдавіи Василья, въ 1641 году. Полоса съ насѣчькой золотой и надписями на арабскомъ языкѣ; рукоять шестигранная, украшенная золотой насѣчькой, драгоцѣнными камнями (которыхъ недостаетъ) и бирюзой. Ножны красные бархатные въ серебряной золоченой оправѣ, украшенной яшмою съ бирюзами и яхонтами.

Шапка Ерихонская № $\frac{5}{5540}$ «боярина князя Алексѣя Михайловича Львова (намѣстника Суздальскаго).» Опись 1687, л. 462.

Полоса стальная, № 9, московскаго выкову, съ округлыми зубцами, «боярина Бориса Александровича Рѣпнина.»

Пищаль (№ 185) скорострѣльная. На казенной части вырѣзаны травы и подпись: Caspar Kalthof me fecit. 1638. (Тогоже московскаго

мастера пищаль 1665 года, при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ).

Буздыханъ золотой, № 3. Оправленъ золотомъ, перье хрустальное, украшенъ изумрудами и яхонтами. Присланъ въ 1632 году отъ турецкаго Султана Амурата IV съ посломъ Ѳомой Кантакузинымъ.

Булава серебряная, № 23. Поднесена крымскимъ посломъ Шабанъ-Агою, въ 1618 году, октября 5.

Щитъ изъ единороговой кожи, черный № $\frac{10}{6111}$ На навершьѣ плащь круглый изъ бирюзы, вдѣланной въ золото, въ серединѣ въ запонѣ изумрудъ, 4 зерна бурмицкихъ, 4 яхонтика, — 16 искръ яхонтовымъ и 32 бирюзки. Вокругъ плаща было 74 жемчужины (на лицо 69); около всего щита вѣнецъ золотой, обсаженный жемчугомъ.

Въ описи 1687 года, листъ 190, сказано: «по записнымъ книгамъ написано: великому государю прислалъ въ дарехъ Кизылбашской Шахъ-Аббасъ въ 1644 году.»

ЦАРЯ И В. К. АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА.

Зерцало, или броня, совершенно подобная зерцалу царя и в. к. Михаила Ѳеодоровича. На

переднемъ кругу, вокругъ орла, насѣченъ золотомъ титулъ царя Алексѣя Михайловича. На заднемъ кругу: «сдѣланы сіи зерцалы повелѣніемъ великаго государя, царя и в. к. Алексѣя Михайловича, всея великія и малыя и бѣлыя россіи самодержца при бояринѣ и оружейничемъ при Богданѣ Матвѣевичѣ Хитровѣ съ товарищи, въ лѣто $\frac{7178}{1670}$ марта въ 4 день.

По описи 1687 г. листъ 499, эти зерцала дѣла Григорья Вяткина, по оцѣнкѣ въ 1500 рублей.

Саадакъ (налучь и колчанъ) большаго втораго наряда, греческаго (стамбульскаго) дѣла, совершенно одного съ бармами, скипетромъ и державой, привезенными изъ Константинополя гречаниномъ Иваномъ Юрьевымъ въ 1662 году. Украшенный финифтью и драгоцѣнными камнями: яхонтами, алмазами и изумрудами, по оцѣнкѣ 1687, года оцѣненъ въ 6660 рублей.

На налучѣ, въ ободу короны, надъ орломъ, означенъ 1656 годъ; вокругъ орла слѣдующая на греческомъ языкѣ черной эмали надпись: «Царю Христе Вседержителю, подаждь съ небеси православнѣйшему царю благодать и побѣды на земли, съ оружіемъ симъ на пораженіе враговъ исходящему, дабы побѣдоноснымъ

возвратиться со славою, какъ нѣкогда великому царю Константину, такъ и нынѣ князю Алексію подаждь крестомъ побѣды надъ сопротивными, исходящему, спасителю мой, съ оружіемъ премногимъ.»

На колчанѣ «Крестоносному (Алексію князю) Христе Спаситель помоги несущему лукъ и быстрыя стрѣлы побѣды надъ непріятелемъ.»

16 знаменъ государя царя и в. к. Алексѣя Михайловича. 1) Съ изображеніемъ Пресвятыя Богородицы; строено въ лѣто 1654. 2) Съ изображеніемъ Спаса на конѣ и за нимъ небеснаго воинства. 1654. 3) Съ изображеніемъ Спаса и образа Знаменія Пресвятыя Богородицы. На откосахъ въ кругахъ: Князь Георгій Владимировичь, князь Романъ Углицкій, Мстиславъ Тверской, Димитрій Донской, царевичь Димитрій и царь Давидъ, на коняхъ. 1654. 4) На одной сторонѣ животворящій крестъ Господень; на другой Архангелъ Михаилъ на конѣ съ крестомъ, съ надписью: «Агіосъ, Ангелъ господень.» 1655. 5) Треугольное съ изображеніемъ Софіи Премудрости Божіей. 6) Образъ св. Троицы и образъ Покровъ Богородицы. 7) Рождество Христово и Богоявленіе Господне. 8) Крестъ съ копіемъ и тростію, и благовѣрный князь Алек-

сандръ Невскій. 9) Съ одной стороны образъ Спасителя, съ другой городъ Москва, а вокругъ гербы царствъ и княжествъ. 10) Крестъ животворящій и Θеодоръ стратилатъ. 11) Крестъ животворящій и св. Севастіанъ. 12) Животворящій крестъ Господень и благовѣрный князь Василій. 13) Царь Константинъ на конѣ съ скипетромъ въ рукахъ и явленіе царю св. креста въ небесахъ. 14) Животворящій крестъ и св. муч. Прокопій.

Кромѣ святыхъ изображеній по каймамъ знаменъ, писаны золотыми литерами вязью, молитвенныя воззванія о помощи царю Алексѣю, или титулъ царскій.

Булава серебряная золоченая, украшенная яхонтами и изумрудами, съ подписью внизу черена: «*Боярина Ильи Даниловича Милославскаго*» (отца первой супруги царя Алексѣя Михайловича).

Булава серебряная золоченая, вычеканенная мѣлкими цвѣтами, въ концѣ рукояти вырѣзано: «Боярина и оружейничаго (при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ) *Григорья Гавриловича Пушкина*,» Окольничаго при Михаилѣ Θеодоровичѣ.

Буздыханъ съ 12-ю прорѣзными серебряными перьями и серебряною рукоятью, на которой надпись: «$\frac{1}{1}\frac{6}{6}\frac{7}{5}\frac{}{9}$ года сентября въ 20 день. Буздыханъ князя Юрія Микитича Борятинскаго, взятъ на бою подъ Васильковымъ отъ Кіева полъ тридцать верстъ ($29\frac{1}{1}$), побивъ наказнаго гетмана войска запорожскаго Константина Выговскаго и крымскаго Мурзукъ-Плана изъ татаръ; а полковниковъ Ивана Сербина и Василья Выговскаго и многихъ живыхъ побрали; а государевыхъ людей не убито и въ полонъ не взято ни человѣка.»

Буздыханъ, поднесенный царю Алексѣю Михайловичу грекомъ Дмитріемъ Астафьевымъ, въ 1658 году. Съ 6 прорѣзными перьями, украшенными изумрудами и яхонтами. По черену, подъ рѣзьбою, подзоръ изъ золотой парчи.

Сабля булатная, № 8, съ оправою серебряною золоченою съ черныю; полоса съ двумя продольными углубленіями и съ арабскою надписью; поднесена царю Алексѣю Михайловичу отъ Могилевцевъ, въ 1654 году.

Сабля булатная, № 9. Московскаго дѣла, 1661 года; полоса гладкая краснаго булата; рукоять и огниво украшены бирюзами, яхон-

тами и изумрудомъ. Ножны красныя бархатныя въ золотой оправѣ.

Сабля булатная, поднесена царю Алексѣю Михайловичу гостинной сотни отъ Исаія Шиловцова, въ 1668 году. Черенъ сабли жадовый; по обуху, по низу и огнивѣ украшена красными яхонтами, ножны черныя хзовыя; устье, наконечникъ и обоймы золотые съ яхонтами, алмазами и изумрудами.

Кончаръ, съ четырегранною стальною полосою сплошь наведенною золотомъ, рукоять и ножны въ серебряной золоченой оправѣ, украшенной яшмами съ золотою насѣчкой и бирюзами. Поднесенъ отъ грека Димитрія Астафьева, въ 1657 году.

Полоса сабельная краснаго булата, № 25, въ трехъ доликахъ по обуху перекатывающіяся жемчужины; по описи: «великому государю челомъ ударилъ Шаховъ купчина, 1664 года, февр. 11.»

Полоса сабельная, булатъ красный, № 26; съ насѣчкой золотаго узора съ арабскими словами, и съ вырѣзаннымъ доликомъ для жемчужныхъ зеренъ (перекатывающихся внутри). По описи 1687 г. листъ 63: «челомъ ударилъ

великому государю Шаховъ купчина, въ 1664 году.»

Шапка или шлемъ ерихонскій «вывозу Афонасья Ивановича Прончищева.»

Пищаль шестивинтовочная, отъ казны до половины ствола и около дула рѣзана обронно съ позолотою; между рѣзьбы сплошь посеребреная въ перевивку; на стволѣ двуглавый съ тремя коронами орелъ. На стволѣ, въ овальномъ кругу, надпись: «$\frac{7181}{1673}$ года марта въ 17 день дѣлалъ пищаль Василій Титовъ.»

Пищаль скорострѣльная, стволъ до половины гранями. На казенной части рѣзаны травы и подпись: «K. Kalthof fecit. Moscova. 1665.» (См. пищаль того же мастера при ц. Михаилѣ Ѳеодоровичѣ).

Пара пистолетовъ (N° 174) работы тогоже *Кальтгофа.*

Пищаль (въ описи штуцеръ N° $\frac{1}{7225}$) во всю длину гранями, съ подписью: «лѣта 7162 (1654) года мѣсяца апрѣля 27; по указу великаго государя царя и в. к. Алексѣя Михайловича всея россіи самодержца, сдѣлана сія пищаль въ Оружейной Палатѣ. М. Т. В.»

Сверхъ того болѣе 180 пищалей осьми и шести винтовочныхъ московской работы, раз-

ныхъ русскихъ мастеровъ Оружейной Палаты, съ золотыми насѣчьками, рѣзьбой и гербами государства, въ ложахъ изукрашенныхъ рѣзной костью, перламутромъ, раковинами и пр.

Два китайскія сѣдла (№ 99 и 100), привезенныя царю Алексѣю Михайловичу отъ китайскаго богдыхана Николаемъ Спафаріемъ, въ 1675 году. (1)

Два щита (№ 6 и 7) изъ тростника, обтянуты алымъ бархатомъ, по которому шито волоченымъ золотнымъ серебромъ; украшенныя яшмой, бирюзой, жемчугомъ и яхонтами. Царю Алексѣю Михайловичу ударилъ челомъ гречанинъ Юрья Ивановъ въ 1660 году.

Щитъ (№ 8) витой серебромъ и разноцвѣтными въ узоръ шелками; на верху плащь булатный съ косыми полосками, съ насѣчкой золотой; украш. яхонтами и бирюзой. «Царю Алексѣю Михайловичу ударили челомъ послы имеретинскаго царя Александра, въ 1654 г.»

Щитъ (№ 11) изъ единороговой черной кожи съ 12 репьями круглыми серебряными. «На верху писанъ левъ да луна (стерлись).

(1) Выписки о подаркахъ присланныхъ отъ китайскихъ Богдыхановъ Н. Бантыша-Каменскаго.

Присланъ отъ имеретинскаго же царя Александра.»

Кольчуга серебряная. Прислана царю Алексѣю Михайловичу отъ имеретинскаго царя Александра, въ 1659 году января 16 (книг. прих. 167 года).

ЦАРЯ И В. К. ѲЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА.

Пищаль осмивинтовочная, съ серебряною насѣчкою; въ травахъ на конѣ изображенъ всадникъ; по срединѣ ствола наведенная серебромъ подпись: «Боярина и оружничаго (въ 1677) Богдана Матвѣевича Хитрово.» Станокъ ольховый, убранъ по прикладу вставками изъ кости; на перѣ изображены человѣческія фигуры и звѣри.

ЦАРЕЙ И В. К. ІОАННА И ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧЕЙ.

Знамя четыреугольное, изъ червчатой камки, съ изображ. съ одной стороны образа покрова Богородицы, съ другой двуглаваго орла въ сіяніи, окруженнаго архангелами; подпись: «строено въ лѣто 7192 (1684).»

Знамя войска запорожскаго, государей царей и великихъ князей Іоанна и Петра Алек-

сѣевичей и царевны Софіи Алексѣевны, — треугольное съ изображеніемъ на обѣихъ сторонахъ россійскаго герба, подъ коимъ крестъ изъ звѣздъ и образъ Спасителя съ надписью: «Царь царемъ и Господь Господемъ.» По бокамъ креста также молитвенныя надписи, — время писанія знамени въ 1688 году Янв. 6, и «*дано ихъ царскаго величества вѣрному подданному войска запорожскаго обоихъ сторонъ Днѣпра гетману Ивану Степановичу Мазепѣ.*»

Знамя царства сибирскаго, рудожелтой камки, съ изображеніемъ Архангела Михаила и надписью: «лѣта 7203 (1695) апрѣля 27, по указу великихъ государей и князей сибирскихъ, и по приказу ближняго стольника и воеводы Андрея Ѳедоровича Нарышкина съ товарищи.»

Булава, ближняго боярина князя Василья Васильевича Голицына.

Золотая медаль (монета золотая, обдѣланная въ золото и украшенная венисами и изумрудами, въ древности называлась *гривною*), жалованная боярину князю Вас. Вас. Голицыну. Съ одной стороны изображеніе царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, съ другой правительницы царевны Софіи Алексѣевны.

ЦАРЯ И В. К. ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА.

Знамя гербовое, по красной камкѣ изображеніе двуглаваго орла. Въ срединѣ надпись: «*слово Божіе*» а вокругъ: «*знамя гербовое*, устроено бысть въ лѣто 7204 (1696) марта въ 25 день, пресвѣтлѣйшаго, великодержавнѣйшаго и богохранимаго монарха.... и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя россіи самодержца.»

Пищаль шестивинтовочная, съ насѣчькой серебряной, съ изображеніемъ двуглаваго орла и надписью: «пищаль великаго государя царя и в. к. Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя россіи самодержца въ лѣто 7200 (1692).

Пищаль шестивинтовочная съ рѣзьбой и насѣчькой золотой, съ изображен. двуглаваго орла и надписью: «пищаль в. г. царя и в. к. Петра Алексѣевича великія и малыя и бѣлыя россіи самодержца въ лѣто 7187 (?) 1679.»

Сабля, полоса булатная, съ изображеніемъ золотомъ Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, надъ онымъ два ангела держащіе

корону; выше образа Богоматери вставлены яхонтъ и изумрудъ, съ означеніемъ 1692 года. На другой сторонѣ изображеніе св. Георгія на конѣ. Черень черепаховый.

II.

ДРЕВНІЕ РУССКІЕ ДОСПѢХИ, НЕОПРЕДѢЛЕННЫХЪ ВРЕМЕНЪ ДО ИМПЕРІИ.

Знаменъ 15.

Булавъ, буздыхановъ, пернатовъ и шестоперовъ яшмовымъ, хрустальныхъ, золотыхъ, серебряныхъ, желѣзныхъ, украшенныхъ чеканомъ и драгоцѣнными камнями— до 40.

Тулумбасъ царскій, употреблявшійся при верховыхъ поѣздахъ царскихъ. При немъ *вощага.*

Копій 11. Рогатинъ или почетныхъ широкихъ копій, верховыхъ, съ кистями — 23.

Протазановъ, или почетныхъ копій стражи царской — 72.

Пальникъ или жагра.

Мечей большихъ, гладкихъ и зубчатыхъ 23; на полосахъ нѣкоторыхъ двуглавые орлы; надпись: «Soli Deo gloria»—«Fide sed cui vide.»

2 сабли греческихъ, съ изображеніемъ Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.

Сабель булатнымъ и стальныхъ московскаго выкова, черкасскихъ, персидскихъ, турецкихъ, польскихъ, венгерскихъ, китайскихъ, въ драгоцѣнныхъ и простыхъ оправахъ, болѣе 100.

Мечь булатный двухконечный, называемый на востокѣ «*мечь Али*;» съ арабскими надписями, наведенными золотомъ. По формѣ ефеса, въ новой описи, названъ палашемъ нѣмецкимъ, № $\frac{32}{5002}$

Палашей древней русской и германской работы, около 30.

Кончаровъ съ рукоятями и ножнами серебряными золочеными, усаженными бирюзою — 10.

Джидовъ четыре колчана.

Кинжаловъ, съ драгоцѣнными и простыми рукоятями и влагалищами — 53.

Ножей, съ черенами золотыми, костяными, агатовыми и проч. съ ножнами простыми и украшенными драгоцѣнными камнями — 65.

Ятагановъ 12.

Полосъ сабельныхъ, палашныхъ и тесачныхъ, булатныхъ и стальныхъ — 117.

Нѣсколько *луковъ* и *стрѣлъ* (ветхихъ).

Саадаковъ царскихъ (налучей или налушней и колчановъ) разныхъ нарядовъ, съ тахтуями (чехлами) и покровцами изъ золотой парчи, и атласныхъ шитыхъ золотомъ — 12.

Самострѣловъ 14.

Топоровъ рындовыхъ или посольскихъ, съ гербами и золотою насѣчкою, съ серебряными золочеными чеканными рукоятями — 8.

Топоровъ (чекановъ) — 17,

Молотовъ — 5. Обушекъ — 1.

Шишакъ, съ Деисусомъ — 1.

Шишаковъ разной формы до 80.

Мисюрокъ — 27.

Желѣзныхъ масокъ — 4.

Кольчугъ 95, въ томъ числѣ серебряная.

Байдана — 1.

Бахтерцовъ — 5.

Юшмановъ — 3.

Зерцалъ 30. Зерцальныхъ досокъ — 60.

Латъ 91. Ожерельевъ латныхъ 6. Оплечій латныхъ — 28.

Наколенниковъ — 7.

Сапогъ желѣзныхъ — 6.

Наручей — 88.

Рукавицъ атласныхъ, кольчужныхъ — 5.

Бутурликовъ — 8.

Щитовъ витыхъ, украшенныхъ драгоцѣнными камнями — 11.

Тарчь, стальной, на лѣвую руку, съ кинжаломъ — 1.

Карабиновъ древнихъ, московской работы, съ гербами двуглаваго орла, украшенныхъ рѣзьбой, перламутомъ, раковинами и драгоцѣнными камнями — 44.

КОНСКІЙ УБОРЪ.

Сѣделъ — окованныхъ золотомъ, серебромъ и украшенныхъ драгоцѣнными каменьями, жемчугомъ, финифтью, московской работы, и присылаемыхъ въ даръ — 119. Въ томъ числѣ женскія древней и новой формы.

Арчаковъ черкесскихъ, нагайскихъ, турецкихъ и московской работы, украшенныхъ драгоцѣнными камнями — 71.

Чалдаровъ, бархатныхъ изъ серебрянаго атласа и пр., украшенныхъ золотымъ шитьемъ, финифтью, драгоцѣнными камнями, жемчугомъ и пр. 50.

Чепраковъ алтабасныхъ золотыхъ, бархатныхъ, атласныхъ и пр. шитыхъ золотомъ, жемчугомъ и пр. 126.

Санныхъ полстей, золотаго алтабаса, червчатаго бархата, шитыхъ золотомъ и низаныхъ жемчугомъ — 4.

Конскаго наряда: узды, калантари, муштуки, наузы, оголови, шоры, кисти, попоны, подпруги, решмы, нагайки и пр.

III.

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Знамя четыреугольное, красной камки, съ изображеніемъ креста и Іоанна воинственника.

4 Знамени тафтяныхъ, съ изображеніемъ въ облакѣ руки, вооруженной мечемъ и знака ордена св. Андрея первозваннаго. Эти знамена, построенныя въ честь ордена св. Андрея первозваннаго, учрежденнаго въ 1698 году, предводили первые регулярные полки, сформированные въ 1700 году.

2 Знамени, первопожалованныхъ императоромъ Петромъ I, лейбъ-гвардіи преображенскому и семеновскому полкамъ, въ 1711 году, предъ выступленіемъ ихъ въ походъ противъ Турокъ.—Красной тафты съ надписями изъ бѣ-

лой тафты: «За имя Іисуса Христа и Христіанства»; въ верхнихъ углахъ по желтой тафтѣ изображены золотомъ кресты въ сіяніи съ подписью вокругъ: «Симъ знаменемъ побѣдиши.»

Шпага, которую его величество изволилъ носить; — клинокъ англинскій, въ серебряной золоченой чеканеной оправѣ, съ надписью:« Hony soit qui mal y pense.»

Миніатюрный портретъ императора Петра I, жалованный (Меншикову).

Палашей олонецкой фабрики 4: На одномъ, на полосѣ, изображены рѣзьбою изъ облакъ выходящія руки, вооруженныя мечемъ; съ одной стороны съ надписью: «Азъ къ миру и къ войнѣ. Олонецъ.» Съ другой: «Вѣрь и сомнѣвайся 1710 года». — На другомъ палашѣ двуглавый орелъ и подпись: «Vivat Zaar mages Peter Alexeeviz. 1715,» На третьемъ двуглавый орелъ и 1718 годъ. — На четвертомъ: «Olonez fabric 1721.»

Шпагъ олонецкихъ. 1710 — 1719 — 13.

Клинковъ шпажныхъ 4. 1) Съ изображеніемъ двуглаваго орла и подписью: «За Бога и царя Петра». 2) «Voor gott und keiser Peter» 3) и 4) съ вензловымъ именемъ Петра I.

Ружье, съ изображеніемъ вензловаго имени императора и подписью мастера: «Susterbeek 1725.»

3 ружья того же мастера.

Ружей олонецкихъ, съ вензелемъ императора, 3.

ТРОФЕИ.

Зенфта или носилки шведскаго короля Карла XII, взятые подъ Полтавой.

Шпага съ гербомъ Карла XII и означ. года 1700.

Палашъ съ вензелемъ Карла XII и надписью: «Vivat Carolus rex Suecie.»

Знаковъ офицерскихъ шведскихъ, мѣдныхъ, съ вензелями Карла XII — 15.

Дротиковъ желѣзныхъ отъ шведскихъ знаменъ, взятыхъ подъ Полтавою 76; двадцать изъ нихъ съ прорѣзнымъ вензелемъ Карла XII.

Примѣч. Знамена сгорѣли во время пожара 1737 года.

Литавръ мѣдныхъ шведскихъ 3.

Трубъ шведскихъ мѣдныхъ 22.

Барабановъ 3.

ВРЕМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ I-Й.

Шпажный клинокъ (5) съ изображеніемъ двуглаваго орла, вензловаго имени Екатены I-й и подписью: «дѣлана въ 1727 году на заводахъ сестрорѣцкихъ.»

2 ружья с. петербургскихъ, съ вензелемъ императрицы, мастера *Петра Лебедева.*

7 ружей того же мастера; на иныхъ вмѣсто русской надписи: Peter Lebedeff. S. Petersbourg.

ВРЕМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА II-ГО.

2 ружья тульскихъ, 1728 г.

ВРЕМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АННЫ ІОАННОВНЫ.

Палашъ, съ подписью: «Богу и отечеству» —и «виватъ Анна великая.»

Клинокъ шпажный (N° 6) съ изобр. двуглаваго орла и вензловаго имени императрицы Анны Іоанновны.

Тульскихъ ружей (1731—1740)—18.

Каска лейбъ-кампанскаго полка; на золотой бляхѣ вензель императрицы и надпись: «1735 Ноября къ 25-му числу.»

Ружье и пара пистолетовъ съ вензловымъ именемъ императрицы, С. Петерб. мастера Иллинга.

11 ружей и три пары пистолетовъ того же мастера съ надп. «S. C. Illing, S. Petersbourg.»

Фузея сестрорѣцкая (№ 170) съ изображеніемъ двуглаваго орла и вензловаго имени императрицы, съ подписью: «Ея императорское величество у сей фузеи своими руками трудъ имѣть изволила, на сестрорѣцкихъ заводахъ. Февр. 24 дня 1735 года.»

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ.

Ружей тульскихъ съ вензловымъ именемъ императрицы, или означеніемъ года ея царствованія—25.

Двѣ золотыхъ пороховыхъ натруски, съ изображеніемъ двуглаваго орла и вензеля императрицы. Одна украшена 266-ю бриллiантами.

4 шпаги; на клинкахъ наведены золотомъ надписи: «Богу и отечеству, 1752 года;» и «виватъ Елисавета великая.» У одной ефесъ агатовый, у другой сердоликовый — обѣ осыпаны по мѣстамъ колчеданами; у третей оправа золотая; у четвертой позолоченая.

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II.

Драгоцѣнное сѣдло со всѣмъ приборомъ и *сабля* булатная, украшенная драгоцѣнными камнями; присланы въ даръ отъ султана Абдулъ-Гамида, въ 1775 году, по заключеніи кучукъ-кайнарджійскаго мира съ уполномоченнымъ посломъ Абдулъ-Керимомъ ханомъ и беглербеемъ румелійскимъ.

Драгоцѣнное сѣдло со всѣмъ приборомъ и сабля египетскаго желѣза, украшенныя драгоцѣнными камнями; присланы въ даръ отъ султана Селима III, въ 1795 году.

Шпага тульская, съ изображеніемъ вензеля императрицы, герба всероссійскаго и г. 1769.

Пара пистолетовъ, съ вензелемъ императрицы, на стволѣ подпись: S. Petersbourg. Grecke (имя мастера).

Два ружья (N° 144, 145) съ вензелемъ императрицы; съ подписью: J. A. Grecke S. Petersbourg.

Ружье того же мастера, Ioh. Adolph Grecke, N° 146, употреблявшееся блаженной памяти императоромъ Александромъ.

Мечь ордена св. Станислава, эфесъ и

огниво золотые съ эмалью, на срединѣ огнива польскій гербъ; по краямъ огнива съ одной стороны образа св. Маріи и св. Станислава, съ другой вензель королевскій. На вороненомъ клинкѣ съ обѣихъ сторонъ надпись: «Stanislaus Augustus Rex. dedit anno 1764.» Ножны малиноваго бархата, оправа золотая.

116 шведскихъ золотыхъ медалей, полученныхъ канцлеромъ графомъ Иван. Андр. Остерманомъ въ даръ отъ шведскаго короля Карла XIII, по случаю заключенія мира въ Верелѣ 1790 года августа 3.

ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I-го.

Сабля, подаренная императрицею Екатериною II великому князю Александру Павловичу. На клинкѣ нарѣзаны золотомъ греческія и турецкія надписи; рукоять высокой обронной работы, на верху сердоликъ изобр. воина; на срединѣ рукояти четыре антика. Ножны зеленаго хза, въ обронной оправѣ, съ четырмя антиками.

Сабля тульская; съ одной стороны изображеніе вензловаго имени императора, съ дру-

гой два шпажныхъ клинка, стволъ и 1801 годъ. Черенъ стальной въ видѣ орлиной головы; ножны обтянуты чешуею въ оправѣ стальной.

Три сабли образцовыхъ, златоустовскаго завода, съ наводомъ золотомъ вензловаго имени императора.

Ружье (№ 150) и патронташъ (№ 1), которые употреблялъ для стрѣлянія блаженной памяти государь императоръ Александръ Павловичъ.

ТРОФЕИ.

Ключи турецкой крѣпости Браилова (въ Валахіи на Дунаѣ), покоренной въ 1809 году.

Ящикъ, заключающій въ себѣ: *шпагу*, украшенную алмазами, карабинъ и два пистолета, съ приборомъ, поднесенные въ 1814 году отъ города Парижа военному губернатору Парижа, генералу, въ послѣдствіи фельдмаршалу, князю Фонъ-дер-Остенъ-Сакену.

На трехгранномъ клинкѣ рѣзная подпись: «Paix 1814. La ville de Paris au General Sacken.»

БЛАГОПОЛУЧНО ЦАРСТВУЮЩАГО ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА.

ТРОФЕИ.

Знамя или Байракъ, покоренной въ 1828 г. турецкой крѣпости Варны (въ Булгаріи, при Черномъ морѣ); хранившееся до 1831 года въ Варшавѣ.

Ключи крѣпости Замостья, покоренной въ 1831 году.

Тронъ Аббасъ-Мирзы; на спинкѣ на мѣдной доскѣ надпись: «Тронъ наслѣдника Персіи Аббасъ-Мирзы, завоеванный при вступленіи россійскихъ войскъ въ Тавризъ, въ 1827 году.»

ВЕЩИ, ПОСТУПИВШІЯ ИЗЪ ВАРШАВЫ.

4 знамени Станислава Августа Короля Польскаго.

2 знамени Польскихъ войскъ времени французской республики.

31 знамя Польскихъ войскъ времени Наполеона; одно изъ нихъ шитое золотомъ, съ золотою бахрамою и подписью: «l'Empereur Napoleon au regiment Polonais.»

18 знаменъ и штандартовъ, жалованныхъ польскимъ полкамъ блаженной памяти императоромъ Александромъ I. Подъ сими знаменами по Высочайшему повелѣнію надпись:

Александръ I
Благодѣтель Польши
Пожаловалъ знамена сіи своей Польской арміи.
Великодушію отвѣчала измѣна.
Храбрая вѣрная Россійская армія знамена сіи возвратила, взявъ приступомъ и пощадивъ Варшаву 25 и 26 августа, 1831 года.

8 знаменъ, жалованныхъ Государемъ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ Польскимъ полкамъ.

Подлинное постановленіе царства польскаго (конституція) блаженной памяти Императора Всероссійскаго и царя Польскаго Александра I, за собственноручной Его Величества подписью.

Два императорскихъ трона, находившіеся въ коронаціонной залѣ королевскаго замка въ Варшавѣ.

ТРОФЕИ ИЗЪ ВАРШАВЫ.

22 портрета королей польскихъ, — на-

чиная съ *Болеслава храбраго* до Фридерика Августа II, — писанные Бакчіарелли, и поступившіе изъ мраморной залы королевскаго варшавскаго замка.

10 портретовъ знаменитыхъ мужей польскихъ, въ томъ числѣ астронома Николая Коперника.

Портреты, современныхъ послѣднему польскому королю Станиславу Августу, европейскихъ государей:

Екатерины II, императрицы всероссійской.
Іосифа II, императора римскаго.
Густава III, короля шведскаго.
Георга III, короля англійскаго.
Фридерика II, короля прусскаго.
Людовика XVI короля французскаго.
Пія VI, папы римскаго.

22 бюста знаменитыхъ польскихъ мужей.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

1. Древняя царская посуда, золотая, серебряная, яшмовая, сердоликовая, перломутровая, костяная, хрустальная, серпентинная и пр. опредѣленнаго времени.
2. Древняя царская посуда неопредѣленнаго времени.
3. Разныя вещи.

I.

ЦАРСКАЯ ПОСУДА ОПРЕДѢЛЕННАГО ВРЕМЕНИ.

XIV ВѢКА.

КНЯЗЯ СИМЕОНА ИВАНОВИЧА,

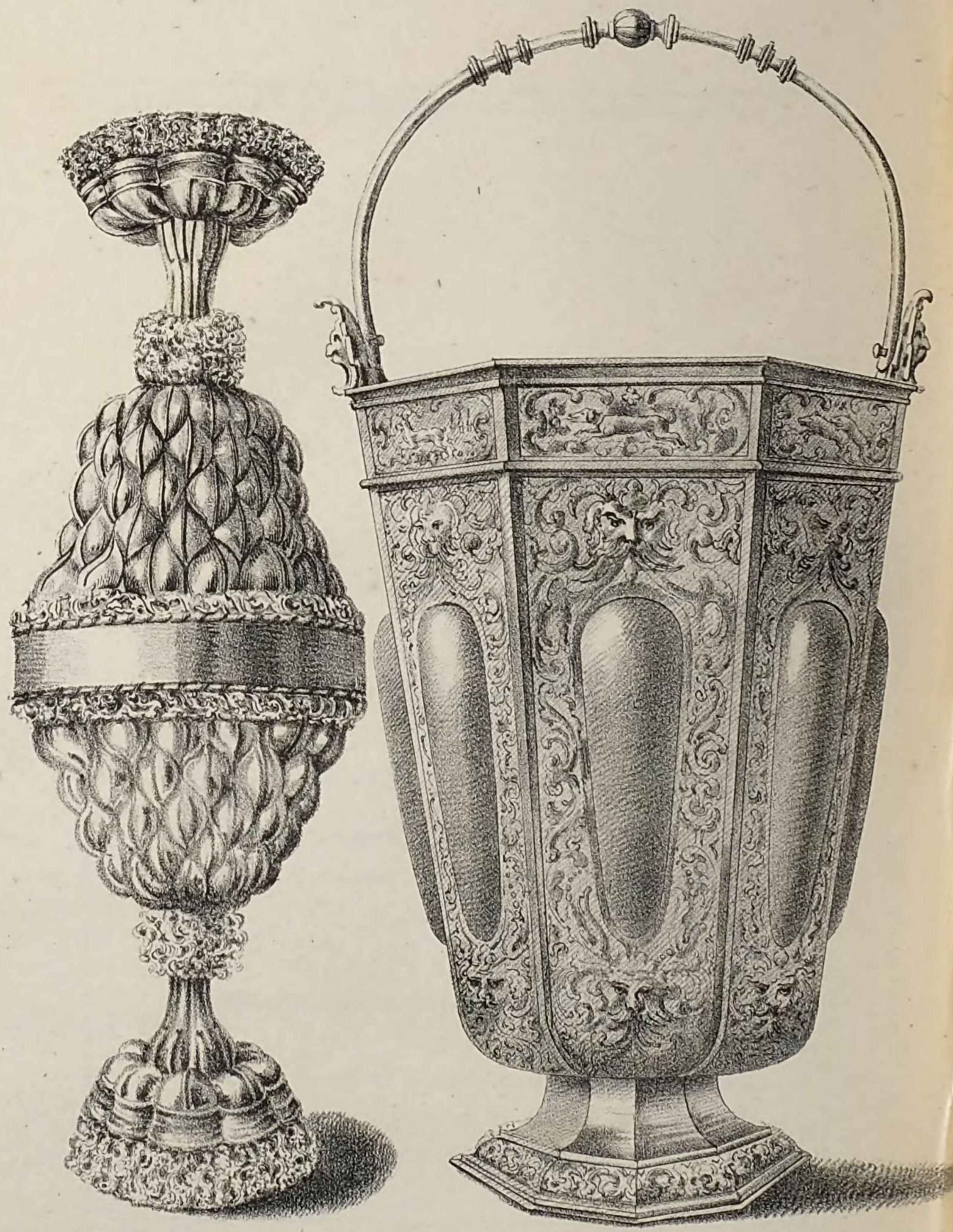
сына Іоанна Даниловича Калиты—до вступленія на великокняженіе въ 1341 году:

Чаша, серебряная, золоченая, съ чеканной срединою и подписью: «Князь Семенъ Ивановичь.»

XV ВѢКА.

ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА III.

Два огромныхъ серебряныхъ золоченыхъ *кубка*, въ одномъ 1 пудъ 8 ф., въ другомъ 39 ф. 28 з. Въ первомъ ровно сажень вышины.



Лит. Дрегеръ

Двойной Кубокъ
N. 88. 6ф 14з
Gobelet double

Ведро.
N. 3/452. 10ф 53з
Seau

Лит. Дрегеръ.

Рукомойникъ.
N 16. 4ф. 56з.
Aiguière.

Четвертина.
N. 5. 13ф. 79з.
Quarte (cube.)

Лит. Дрегеръ.

Кружка ине Счиche?

№ $\frac{17}{952}$

Ю^{ф} 92^{3}

Прим. Климентъ Адамъ, описавшій пребываніе англійскаго посла Ричарда Ченслера въ Москвѣ, въ 1553 году, упоминаетъ объ этихъ (по его словамъ до пяти футовъ въ вышину) кубкахъ, украшавшихъ поставецъ *золотой палаты*.

Хрустальный боченокъ (N° 2), оправленный серебромъ и украшенный каменьями, поднесенный царю Іоанну III, въ 1476 году, новгородскимъ епископомъ Ѳеофиломъ.

Кубокъ въ видѣ пѣтуха. Внутри шеи, по зеленой финифти, золотымъ уставомъ подпись: «*Великій князь Иванъ Васильевичь.*»

Рогъ костяной, оправленный въ серебро; въ запонѣ на груди у изоб. птицы нѣсколько яхонтовъ и жемчужины. (1)

Кубокъ, страусовое яйцо.

Прим. Рогъ и кубокъ также новгородскихъ поминокъ, которыми ударилъ челомъ владыко Ѳеофилъ.

Россольникъ, N° $\frac{19}{1166}$ въ видѣ бассейна, на шарахъ. На верхнемъ шарѣ Юпитеръ, возсѣ-

(1) Въ книгѣ Ісаф. монаст. упомянуто въ числѣ поминковъ, поднесенныхъ Іоанну III новгородскимъ Владыкой Ѳеофиломъ 2 рога, окованыхъ серебромъ.

дающій на орлѣ, съ громами въ рукахъ. Вѣсу 1 пудъ 11 ф. 6 зол.

Прим. Въ бытность Ченслера, въ 1553 году, въ Москвѣ, этотъ огромный россольникъ украшалъ также поставецъ грановитой палаты.

XVI ВѢКА.

В. К. ВАСИЛІЯ ІОАННОВИЧА.

Золотой ковшъ, съ рѣзною ручкою, наведенною черныо, въ кругу подпись: «Василій Божіею милостію великій господарь всея Русіи и великій князь владимерской, московскій и новогородскій и тверскій и смоленскій и псковскій и югорскій и иныхъ господарь. (1)

Блюдце серебряное вызолоченное съ надписью: «Князь Владимиръ Ивановичь Воротынскій.»

(2) Титулъ, данный ему отцемъ. Псковъ до 18 столѣтія назывался *господарствомъ*; псковской титулъ Господаря первый изъ русскихъ князей употреблялъ Василій Васильевичь Темный; потомъ в. к. Іоаннъ Васильевичь далъ титулъ Господаря сыну Василію Іоанновичу.

Чарка № 31, серебр. золоч. съ финифтью; по ободу подпись: «Чарка добра человѣка, пить изъ нее на здравіе хваля Бога и моля про *господарево* многолѣтное ѣво здравіе.» Въ срединѣ литой барсъ и финифтяная надпись: «Не злись, смирися человѣче, желаешь славы земные, за то не наслѣдишь небесныя.»—По бокамъ вокругъ: «Зри і смотри і люби і не проси і.

ЦАРЯ И В. К. ІОАННА IV.

Братина ложчатая, съ подписью уставомъ: «Божіей милостію царь и в. к. Иванъ Васильевичь государь всея Россіи.»

Ковшъ золоченый, въ срединѣ онаго медаль, изобр. на финифт. красномъ полѣ бычачью голову; на ручкѣ ковша въ синемъ финифтяномъ полѣ попугай. По вѣнцу подпись уставомъ: «Божіею милостію царь и в. к. Иванъ Васильевичь, государь всея Россіи, владимирскій, московскій, великоновогородскій, царь казанскій и иныхъ.»

Ковшъ бѣлый, съ золоченымъ вѣнцемъ, подъ вѣнцомъ на медали, въ зеленомъ финифтяномъ полѣ двуглавый орелъ; вокругъ синей финифти подпись: «Божіею милостію царь и в.

к. Иванъ Васильевичь государь всея Россіи.» По вѣнцу, титулъ царскій.

Ковшъ гладкій съ наружи и внутри золоченый, по вѣнцу подпись и титулъ царя Іоанна Васильевича.

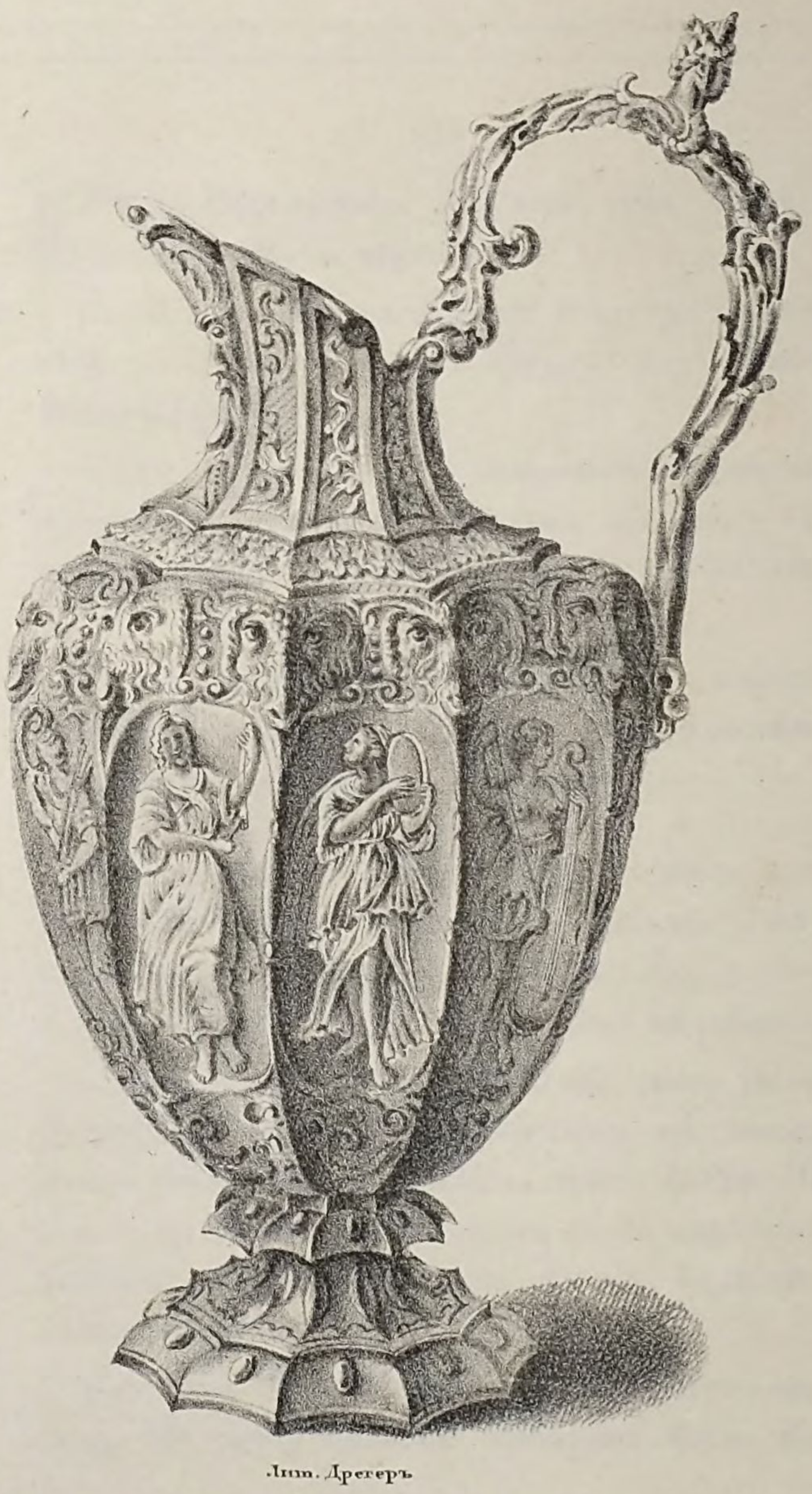
Чарка большая, съ золоченымъ вѣнцомъ, прорѣзною ручькою и ободами; по вѣнцу обронная надпись и титулъ царя Іоанна Васильевича.

Чарка деревянная въ серебряной оправѣ, съ прорѣзною ручкою; вокругъ оправы подпись и титулъ царя Іоанна Васильевича.

Большой ковшъ, вокругъ края надпись: «лѣта седмь тысящь четыредесять третьяго (1535) ковшъ княжя Ивановъ Ивановичя Кубенскаго, а хто станетъ изъ него пити, тому на здравіе.»

Прим. Князь Іоаннъ Кубенскій, сынъ Ивана Семеновича Кубенскаго, женатаго на дочери князя Андр. Вас. Углицкаго, брата Іоанна III, при в. к. Василіѣ Васильевичѣ былъ *крайчимъ*; казненъ въ 1545 году, по доносу ближняго дьяка Захарова.

Братина бѣлая серебр. съ золоченымъ вѣнцомъ. По вѣнцу подпись: «Боярина Ивана Ва-



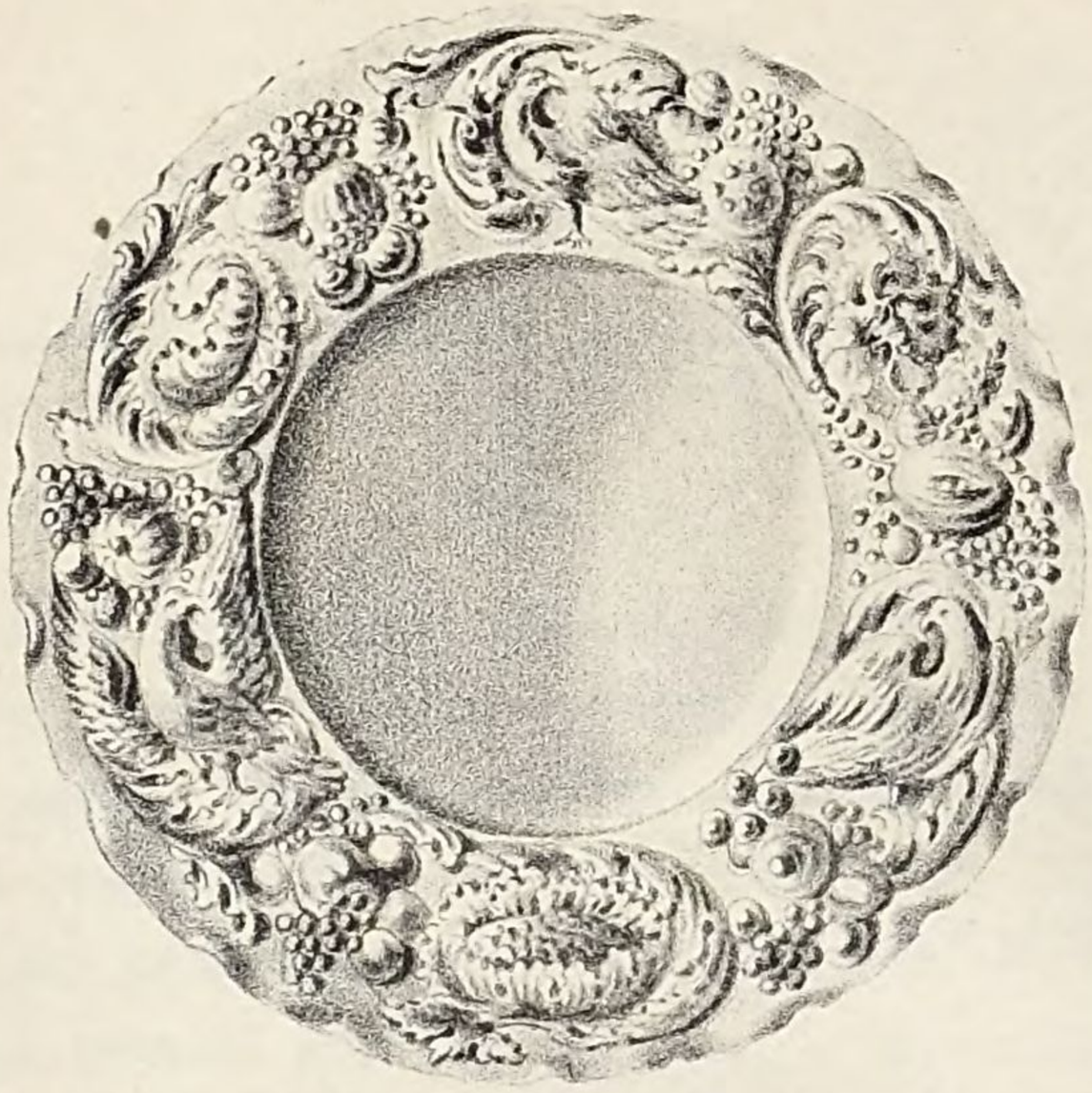
Лит. Дрегеръ

Рукомойникъ. Aiguière.

Присл. Англ. Кор. въ 1664. г. Charles roi d'Angl. en 1664.

N. $\frac{2}{1291}$
б. 10ф. 74з.

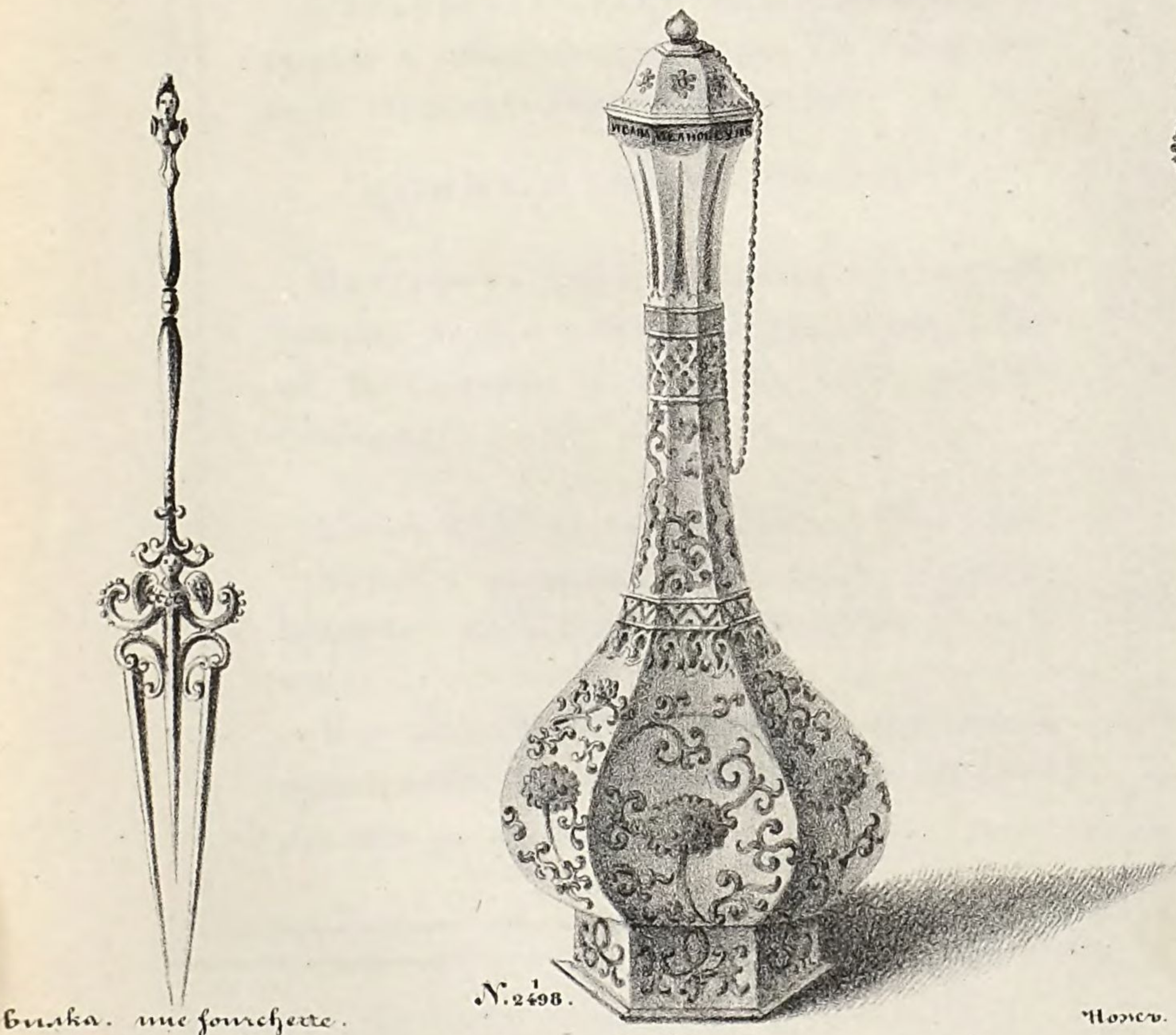
Ложка une Cuiller
26. 37.
1040. 1051.



Тарелка. une assiette.
N. 51 1587
58 3 золот.

вилка. une fourchette.
N. 12 2627.

вилка. une fourchette.
77
2625.



N. 1 2498.

Лит Дрегеръ.

„СУЛЕИ ЦАРЕВИУА КНЗИ ИВАНА ИВАНОВИУА.„

„Bouteille de Tsarewitch Ivan Ianovitch.„

Ножъ. Couteau
N. 11 2628.

сильевича Годунова.» Окольничаго въ 1571 г.

Купа серебряная, съ подписью снаружи въ видѣ ленты: «сія купа створи Лупехуру и подруже его Крестина и даде ея дщерѣ своей Грозова, да піетъ здрава, въ лѣто 7058 (1550) мѣсяца августа въ 8 день.»

ЦАРЕВИЧА ІОАННА ІОАННОВИЧА.

Фарфоровая сулея, писанная кабальтомъ; кровля и цѣпочка серебряныя. По вѣнцу подпись: «Царевича Іоанна Іоанновича.»

ЦАРЯ И В. К. ѲЕОДОРА ІОАННОВИЧА.

Перечница сереб. по пояску подпись: «*Перечница* царя и государя великаго князя Ивана Васильевича, всея руссіи, сына *царевича Ѳеодора.*»

Кубокъ (№ 1) съ означеніемъ 1594 года.

Кубокъ съ подписью въ щитѣ: Capitulim Lundense. 1596 года. Вѣсу въ кубкѣ 17 ф. 12 зол.

Братина (№ 9) съ подписью: «Братина боярина князя Ивана Васильевича Голицына, пити изъ нее на здравіе.»

Прим: К. Ив. Вас. Голицынъ, окольничій при царѣ Өеодорѣ Іоанновичѣ 1592.

Два кубка «струцовы яйца» обложены серебромъ золоч., съ покрышками, присланы отъ польскаго Короля Сигизмунда, въ 1591 году октяб. 13.

БОЯРИНА ӨЕОДОРА НИКИТИЧА РОМАНОВА,

родителя ц. и в. к. Михаила Өеодоровича.

Ковшъ бѣлый, съ позолоч. рѣзнымъ вѣнцомъ, ручькою и носикомъ, по вѣнцу два клейма, въ одномъ вырѣзанъ грифъ, въ другомъ левъ. Подпись: «Ковшъ боярина Өеодора Никитича Романова, пити изъ него на здравіе.»

XVII ВѢКА.

ЦАРЯ И В. К. БОРИСА ӨЕДОРОВИЧА ГОДУНОВА.

Ковшъ небольшой золотой, въ срединѣ наведенъ черныю двуглавый орелъ; въ клеймахъ подпись: «Божіею милостію государь царь и в. к. Борисъ Өедоровичь, всея руссіи самодержецъ.»

Братина «Василья Матвѣевича Дороканова»; около поддона внизу другая подпись: «Чарка конюшего (въ 1600 г.) и боярина *Димитрія Ивановича Годунова* (дядя Бориса Ѳеод.); далъ въ домъ живоначальныя троицы въ ипатьевской монастырь, отдати Матвѣю Михайловичу Годунову (окольничій въ 1600 году).»

Олень сереб. позолоч. съ числѣ многихъ серебр. звѣрей и птицъ, поднесенъ въ 1703 году послами Любека и Стральзунда (1).

ЦАРЯ И В. К. ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА ШУЙСКАГО.

Стопа изъ бѣлой раковины, въ серебр. оправѣ съ подписью:» Божіею милостію государя царя и в. к. Василія Ивановича, всея руссіи, и царицы великія княгини Марьи, сдѣлана стопа 7117 (1609) года.»

Кружка, № 6, съ подписью на поддонѣ: «Отъ боярина Ивана Никитича Романова.»

Чаша, сплошъ золоченая, чеканная, украшенная изумрудами, лалами и бирюзой, съ подписью: «Сей сосудъ боярина князя Ивана Борисовича Черкасскаго.» Кравчій въ 1606 году.

(1) Выписки изъ стат. кн. Н. Бантышъ-Каменскаго, листъ 6.

ЦАРЯ И В. К. МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

Стопа золотая, осмигранная, украшенная финифтью и драгоцѣнными камнями; по краю подпись: «Божіею милостію царь и великій князь Михаилъ Ѳеодоровичь, всея руссіи самодержецъ.» Вѣсу 2 ф. 15 зол.

Ковшъ горнаго хрусталя въ золотой прорѣзной оправѣ, съ зеленою и бѣлою финифтью, на золотомъ поддонѣ. Украшенъ изумрудами, лалами и яхонтами; по синей эмали золотыми буквами подпись: «Божіею милостію великій государь царь и в. к. Михаилъ Ѳеодоровичь, всея руссіи самодержецъ.»

Чарка сердоликовая, украшенная изумрудами и яхонтами; по обручику подпись имени и титула царя Михаила Ѳеодоровича.

Чарка серебряная, на поддонѣ, съ позолоч. рѣзной ручькой; по ободу подпись имени и титула царскаго.

Чарка серебряная, съ подписью имени и титула царскаго.

Братина (заздравная чаша) сплошь золоченая, по вѣнцу наведена черныо подпись: «Бра-

Lith. Dreger.

Kyriano. Jarre.

N. 910

10 * 81 3

тина государя царя и в. к. Михаила Өеодоровича всея руссіи самодержца.»

Братина виноградная, по вѣнцу подпись имени и титула царя Михаила Өеодоровича.

3 стакана серебр. одинъ изъ нихъ золоченый, по вѣнцамъ подпись имени царя Михаила Өеодоровича.

3 золотыхъ ковша, украшенныхъ драгоцѣнными камнями и жемчугомъ; въ срединѣ наведены черныю двуглавые орлы. На одномъ по ободу подпись: «Божіею милостію великій государь царь и в. к. Михаилъ Өеодоровичь, всея руссіи самодержецъ. А подарила ковшемъ насъ великаго государя мать, великая государыня инока Марфа Ивановна, лѣта 7126 (1618) апрѣля въ 5 день, на свѣтлое воскресенье въ 6 лѣто государства нашего.» Вѣсу 3 ф. 5 зол.

На другихъ двухъ подписи имени и титула царя Михаила Өеодоровича. Вѣсу 3 ф. 18 зол. и 2 ф. 69 зол.

10 блюдъ серебр. золоч. съ подписью въ клеймахъ имени и титула царя и в. к. Михаила Өеодоровича. Два изъ нихъ съ врѣзанными и вставленными въ гнѣздахъ яхонтами и жемчужинами.

Вѣски серебряные, съ фунтовой серебряной гирей, на которой подпись имени и титула царя Михаила Ѳеодоровича.

Кубокъ (№ 70) съ подписью: «ударила челомъ боярыня *Ульяна Ѳедоровна Романова*,» супруга боярина Ивана Никитича Романова, посаженая мать на свадьбѣ царя Михаила Ѳеодоровича съ Марьей Владимировной, въ 1625 году.

Кубокъ (№ 69) круглый чеканный (4 ф. 23 зол.) съ подписью: «*подносный*, отъ боярыни Ульяны Ѳедоровны Романовой.»

Чернилица лазореваго камня съ эмалью.

Жаровня, или курильница, съ подписью 1634 года.

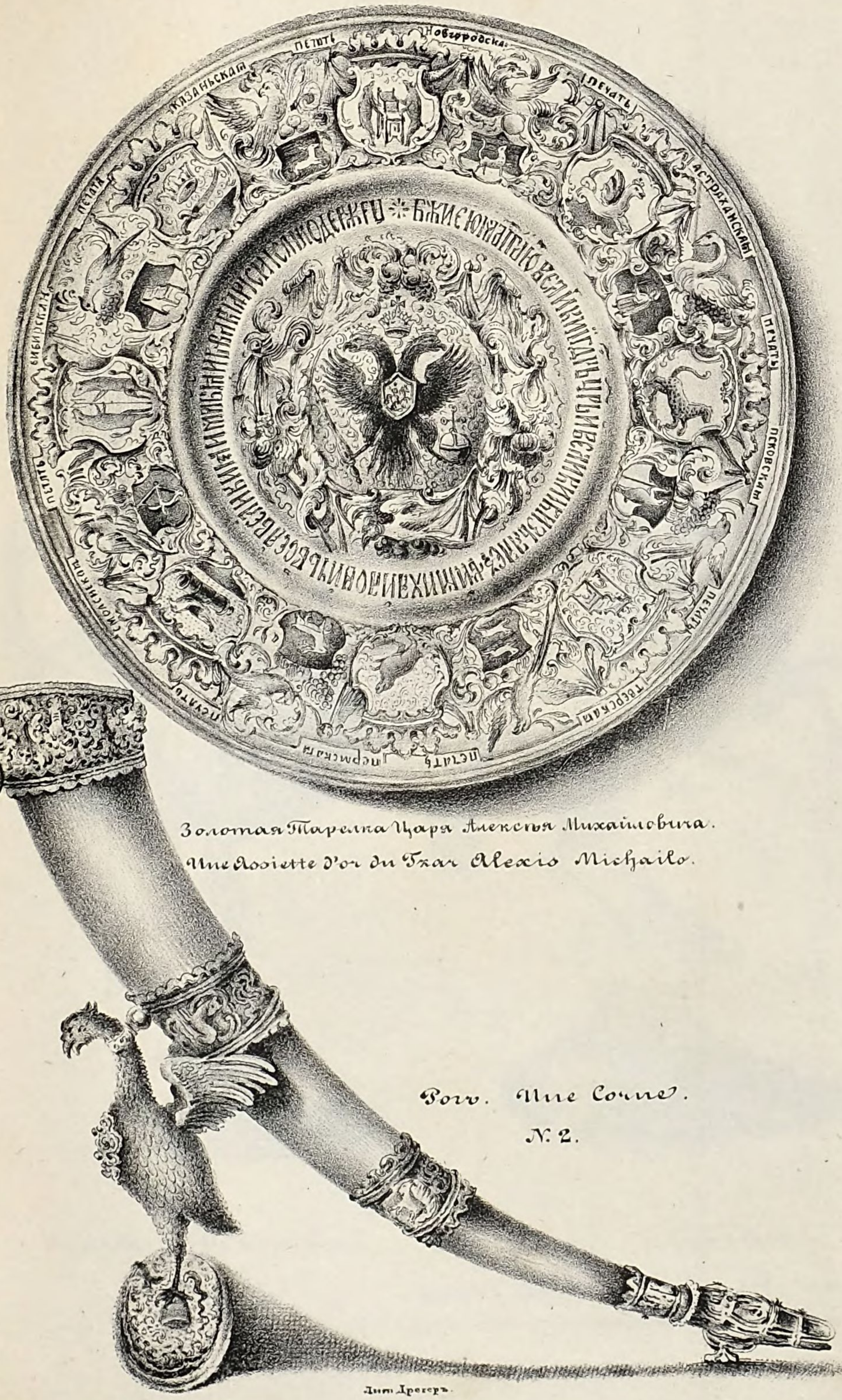
2 кулгана (въ описи подъ имен. кувшиновъ № 1 и 2) съ подписью 1640 года. Въ одномъ вѣсу 21 ф. — 23 зол., въ другомъ 20 ф. 38 зол.

2 кубка (№ 3 — 1623 года; № 4 — 1622 года).

2 кубка № 5 и 6, съ подписью 1640 года.

2 кувшина, снаружи сплошь золоченыхъ, съ подписью 1640 года.

Корабль серебр. № 1. Осмнадцати пушечный, трехмачтовый, на высокомъ поддонѣ изобр.



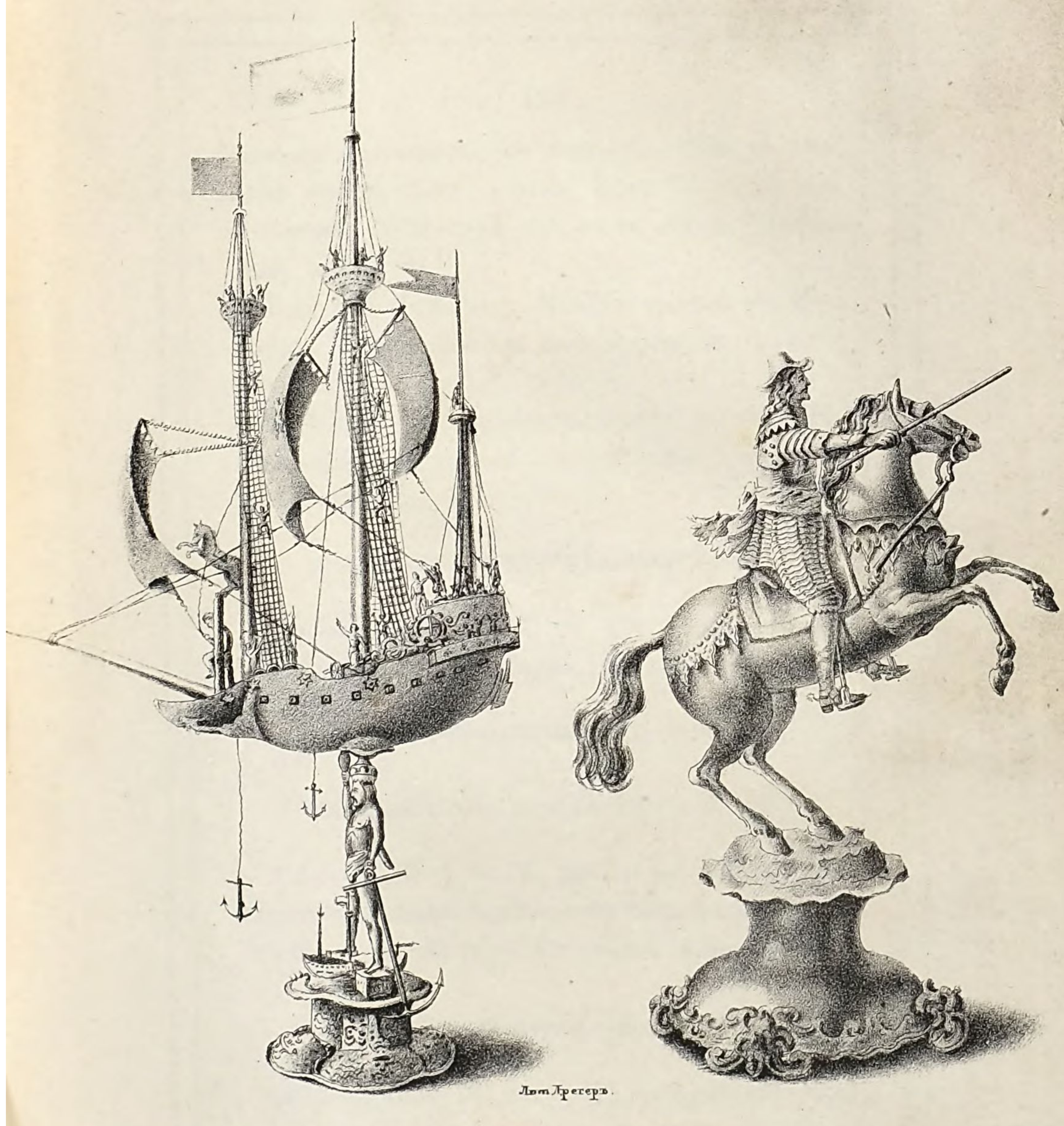
Золотая Тарелка Царя Алексѣя Михайловича.

Une Assiette d'or du Tzar Alexis Michailo.

Pour. Une Corne.

N. 2.

Лит. Дрегеръ.



Лют Арегеръ.

Корабль Un vaisseau
N 1.
в. 21 ф 16 д

Конь. Cavalier
Карлъ I Кор. Анл. Charles I Roi d'Angl.

колосса родосскаго. На парусѣ гербъ съ знакомъ ордена златаго руна. Вѣсу 21 ф. 16 зол. По описи 1662 года, 29 листъ, 21 ф. 70 зол. Алф. листъ 29.

Блюдце золотое, № 280, по срединѣ изумрудъ, на прорѣзномъ полѣ изумруды, лалы и хрусталь.

Блюдце изъ восточнаго хрусталя, № 281, оправленное золотомъ и украшенное драгоцѣнными камнями.

ПАТРІАРХА ФИЛАРЕТА НИКИТИЧА.

Кубокъ орѣховый, № 19, поступилъ изъ келейной казны патріарха, въ 1634 году.

ДАРЫ ОТЪ ИНОСТРАННЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

Отъ англійскаго короля Іакова I. 1621.

Сулеи, № 2 и 3, присланы съ посломъ княземъ Иваномъ Ульяновымъ Мерикомъ, въ 129 (1621) году, декабря 15. Книга прих. № 730.

Отъ англійскаго короля Карла I. 1636.

Двѣ стопы, № 11 и 12, съ кровлями, сна-

ружи золоченыя; въ четвероугольныхъ клеймахъ гербъ Англійс. Вѣсу 6 ф. 74 зол. и 6 ф. 84 зол. (опись 1640 г. листъ 116).

Сулея золоченая. Вѣсу 10 ф. 50 зол. подпись на поддонѣ: «прислана отъ англійскаго короля въ 1634 году.»

Конь серебряный, № 10. На конѣ англійскій король Карлъ I, съ жезломъ въ рукахъ.

Отъ цареградскаго патріарха Кирилла, въ 1632 году.

Кружка хрустальная, № 2332, съ золотымъ поддономъ, украшена изумрудами и лалами. Переп. кн. 1640 г. л. 150.

Отъ датскаго короля Христіана IV и сына его Волдемара, въ 1640, 1641 и 1644 годахъ.

3 горы серебряныя золоченыя, съ готическими замками и капеллами. Каждая болѣе пуда вѣсу; на поддонѣ подпись времени присылки 1640 года.

Прим. Во время пиршествъ эти горы украшали царскіе столы и служили курильницами. При подошвѣ оныхъ по три выдвижныхъ ска-

Лит. Дрегеръ.

Кромна. Un Coffre (Corbeille.)

N. 2

14 ф 12 з

N. 4.

Кувшинъ Une Cruche

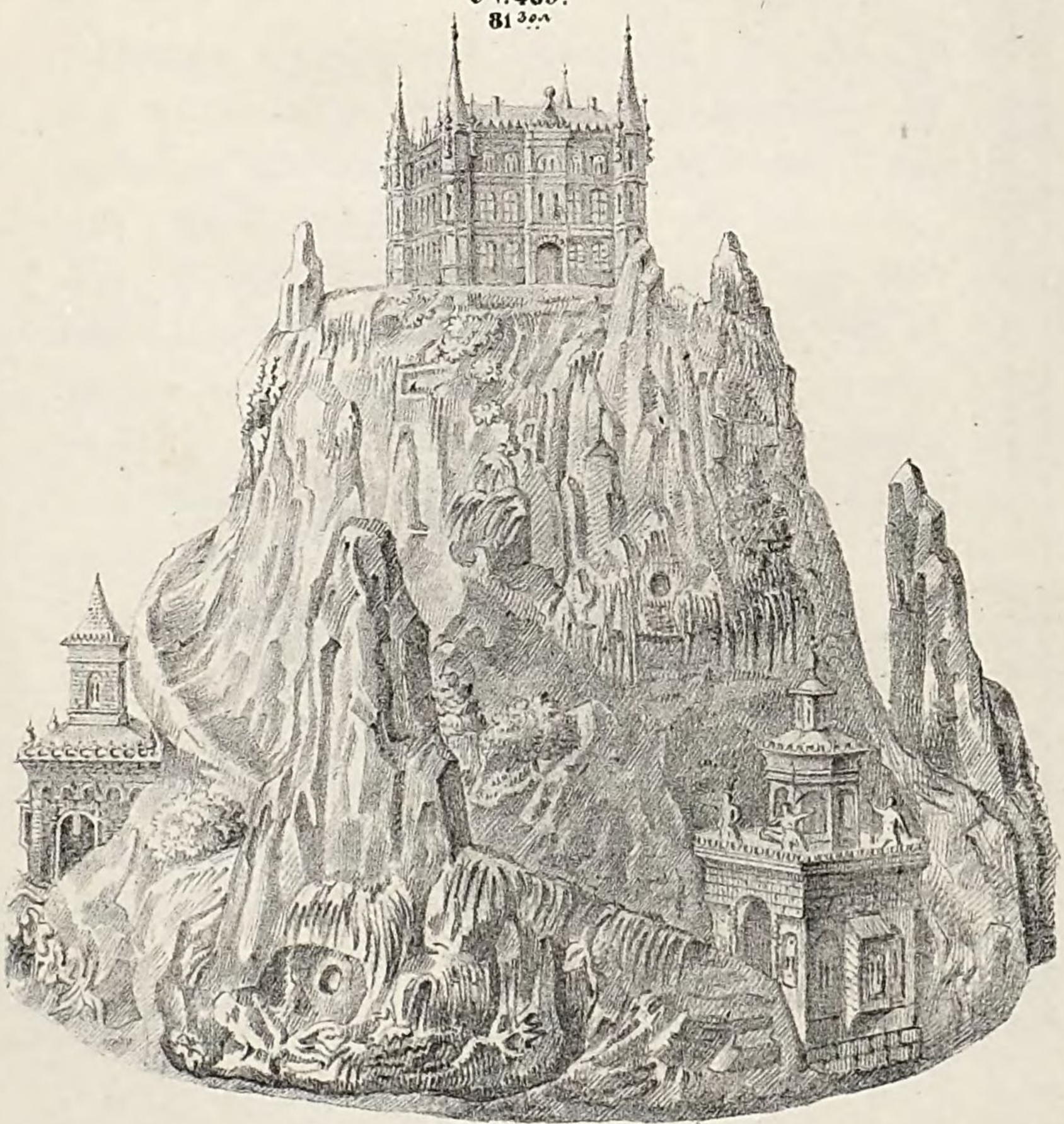
царя Михаила Теодоровича. – du Tsar Micchel Feodorowitsch

N. 54.

Крушка. Une Cruche.

Buko. Corbeille.

N. 4/469.
81 30.



Лит. Дрегеръ

Topa. Montague (cassolette.)

Прис. из Damckaro Кор. Христіана IV въ 1640. Envoyé par Chrétien IV Roi de Danemark. 1640.
N. 2/473. 1 Nyd 8 4 6 3

лы съ сосудами; посреди горы выдвижная бесѣдка съ ящичкомъ, въ которомъ мѣста для курительныхъ свѣчь; дымъ проходитъ въ трубы зданій. На вершинѣ замковъ сосудцы для спирта, который, зажигаясь, представлялъ пылающій замокъ.

Два барса, серебряные золоченые. Вѣсу 1 пудъ 31 ф. и 1 пудъ 30 ф. 72 зол. Присланы въ 1640 году.

Орелъ серебряный золоченый, 29 ф. 18 зол. на поддонѣ подпись. Въ находящемся на подножіи клеймѣ чеканная подпись: Der kön: may: zu Denmarcke und Norwege Christiano dem 4 etc ihrem allergnedigsten könig und herrn hat die Landschaft aut Öz l dis trinck-geschir aus schuldigen treuen unterthenigst verehret in dem 1595 jare und wunchen ihren kön. Mayt. Langes gesundes lebe und gluckseligs regi:» присланъ въ 1640 году.

9 кубковъ, № 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15 и 78, съ подписью присылки 1641 и 1644.

Воронокъ съ вензловымъ именемъ Датск. короля Христіана IV.

Кубокъ подвѣнечный, № 73, съ подписью: «Honorabile inter conjugium et torus impollutus.

Hebrae XIII cap.» т. е. «честенъ бракъ и ложе не скверно.»

Двойной кубокъ, съ вензловымъ изображеніемъ Христіана IV.

Кубокъ раковинный N° 2447, присланъ въ 1622 году. Переписная книга 1663 г. л. 198.

Отъ польскаго короля.

Кубокъ, N° 75, съ подписью: «present od miasta Minstiego e. w. x. l. (wielkie xięstwe litewskie). ofiarowani na weselie ge kro. Mso. «Вѣсу 13 ф. 10 зол.

Посуда поднесенная властями и боярами.

3 кубка съ подписью: «*Іосифа Патріарха*».

2 кубка, N° 71 и 72, съ подписью: «боярина Ѳедора Ивановича Шереметева.

Кубокъ, N° 79: «челомъ ударилъ князь Яковъ Куденетовичь Черкасскій.»

Ковшъ $\frac{1}{2427}$ каповый, оправленъ серебомъ, въ ручкѣ яхонтъ, по ободу подпись: «$\frac{137}{1629}$ Преосвященнаго Антонія архіепископа рязанскаго и муромскаго.

Ковшъ каповый, N° 2, оправленъ въ се-

ребро; по ободу подпись: «Чарка казанскаго преображенскаго монастыря архимандрита Пафнутія Павловскаго, сдѣлана 148 (1640) года.»

Братина, № 17, чеканная цвѣтами, по бокамъ 4 золоченыхъ клейма съ подписью: «Братина Петра Алексѣевича Третьякова.» (1) Внутри братины на прорѣзномъ золоченомъ кругу изображена человѣческая фигура, по краямъ подпись: «Человѣче что на мя зриши? Не проглотить ли мя хощеши? Азъ есмь бражникъ; воззри человѣче во дно братины сей и открыеши тайну свою». По вѣнцу подпись: «Вѣси убо человѣче, яко воину оружіе потребно есть въ день брани, такожде и дождь во время ведра, питіежъ во время жажды. Сице же истинный другъ во время утѣшенія и скорби, и вси убо прикасающіеся сладости сей съ любовію по разуму въ сытость веселіе со други и тѣлесемъ красоту и сердца и ума пространствіе почерпаютъ и радостію со други своими веселяшеся испіютъ, хотящимъ же убо къ сему приступити со враждою, не сытное ихъ убо достоитъ отъ сего дому всегда отгоняти забот-

(1) Думный дьякъ, скрѣплявшій грамоту избранія царя Михаила Ѳеодоровича на царство.

но.» Этой братиной ударила челомъ 1618 г Іюня 5 думнаго дьяка Петровскаго жена Третьякова съ дѣтьми». Алф. кн. букв. **в**, листъ 3.

ЦАРЕВИЧА ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА.

Чарка горнаго хрусталя, украшенная драгоцѣнными камнями съ подписью царя Михаила Ѳеодоровича; на ручкѣ внизу другая надпись: «Чарка царевича Ивана Михайловича; а пожаловала мать его благовѣрная царица и в. к. Евдокія Лукъяновна, лѣта $\frac{144}{1633}$.

Кубокъ изъ строусоваго яйца, № 20. Поднесъ англійскій гость Томасъ Рыцаревъ, 1633 г.

Чарка хрустальная № 9. Ободъ, обручикъ и поддонъ серебр. золоч. поднесена царевичу Ивану Михайловичу бояр. кн. Алексѣемъ Михайловичемъ Львовымъ.

Чаша перелифтовая № 3, въ оправѣ серебр. украшен. финифтью, на ручькахъ жемчужины и яхонты. Поднесена царевичу бояр. кн. Ал. Мих. Львовымъ, въ 1630 году.

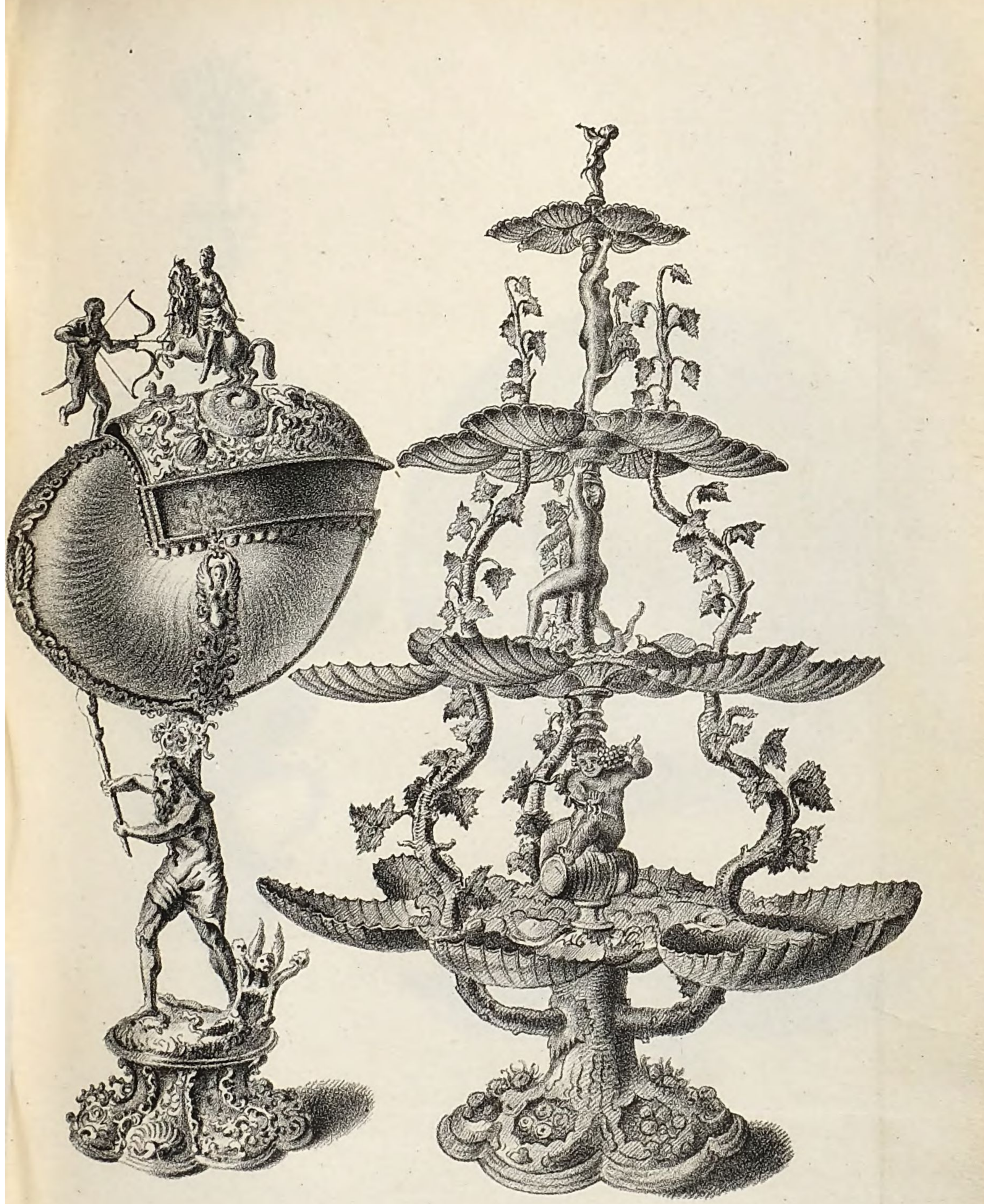
Солонка сердоликовая, въ описи агатовая, № 2. Поднесена царевичу англійскимъ гостемъ Томасомъ Рыцаревымъ съ товарищи, въ 1633 году.

Кубокъ Царскій. N. 233/822 Un bocal de Tzar.

Лит. Дрегеръ.

Кубокъ
съ подн: Поднесенъ Великому Государю Никитою Ивановичемъ Романовымъ, 1648.
Вѣсъ 33ф 95з вышины 1арш 15вер
Un grand bocal,
offert au Tzar Alexis par le Boiar Nikita Romanoff, en 1648.
N. 36/625.

Братина
Думн. Дьяка Третьякова.
подн. въ 1618.
Une cruche fraternelle
du Secret. d'état Tretiakoff.
N. 17/448.



Лит. Дрегеръ.

Кубокъ Перломутровый.

N. 2437.

Un bocal de nacre de perle.

Россольникъ

N. 22. 204. 553.

Ladier.

Ограненый Кубокъ (В. К. Іоанна III.)
вѣсу 1 пд. 8 ф. Вышина сажень.

Bocal en vermeil d'une énorme dimension:
3 archines de hauteur, 48 liv. de poids.

Россольникъ
№ 2/1149

Saladier.

А. Дрегеръ

ЦАРЯ И В. КНЯЗЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА.

Братина серебряная золоченая, съ каменьями, клеймами, и наведенной черныю подписью: «Повелѣніемъ великаго государя, въ сію братину наливается Богородицына чаша.» — По вѣнцу подпись: «Великій государь царь Алексѣй Михайловичь.»

Двѣ золотыхъ тарелки. Одна украшена финифтью и 16 яхонтами, съ изображеніемъ двуглаваго орла и подписью: «царь государь и в. к. Алексѣй Михайловичь.» Вѣсу 94 зол. На другой, по срединѣ гербъ россійскій и 15 гербовъ областныхъ; надпись имени и титула царя Алексѣя Михайловича.

Чаша золотая, ложчатая, украшенная разноцвѣтной финифтью и драгоцѣнными камняни. Подпись: «161 (1653) года, благочестивѣйшаго государя царя и в. к. Алексѣя Михайловича всея руссіи, сею чашею благословилъ и челомъ ударилъ *Никонъ Патріархъ* московскій и всея русіи.» На днѣ чаши другая подпись: «194 (1686) г. великіе государи сею чашею пожаловали боярина князя Василья Васильевича (Голицына) за его службу за вѣчный миръ, что учиненъ съ королемъ польскимъ.»

*

Братина, съ подписью по вѣнцу: «великаго государя царя и в. к. Алексѣя Михайловича, всея великія и малыя и бѣлыя руссіи самодержца; а въ сію братину наливается святѣйшаго патріарха чаша.»

3 братины серебр. золоч. украшенныя драгоцѣнными камнями, черныю, рѣзьбою и финифтью, съ подписью имени и титула царя Алексѣя Михайловича.

Чарка серебр. съ подписью имени царя Алексѣя Михайловича и съ другою подписью: «государь царевичь.»

Воронокъ № 1, по вѣнцу подпись имени царя Алексѣя Михайловича.

Блюдо № 11, съ подписью имени царя Алексѣя Михайловича.

Стаканъ № 5, съ подписью.

6 ковшей бѣлыхъ ложчатыхъ, съ изображеніемъ двуглаваго орла. Пять изъ нихъ съ подписью имени царя Алексѣя Михайловича.

ЦАРИЦЫ И В. К. НАТАЛИИ КИРИЛОВНЫ.

14 ковшей, съ вычеканными внутри двуглавыми орлами. По вѣнцу рѣзныя подписи: «ковшъ

хоромный государыни царицы и великія княгини Наталіи Кириловны.»

Ставецъ, № 3, золоченый, по вѣнцу подпись: «великой государыни царицы и в. к. Наталіи Кириловны.»

ДАРЫ ОТЪ ИНОСТРАННЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

Отъ голландскихъ статовъ. 1645, 1648 и 1665.

5 блюдъ, № 12—16, большихъ, съ вызолоченными краями и подписью: «великому государю поднесли голландскіе статы, 1645 года.»

1 блюдо — 1665.

Кубокъ золоченый, № 29, съ подписью присылки отъ гол. ст. 1648.

2 кувшина, на крышахъ двуглавые золоченые орлы, подпись: «присланъ отъ голландскихъ владѣльцевъ, въ 1648 году.» Вѣсъ 17 ф. 5 з. и 18 ф. 94 з.

3 лахани № 2, 3 и 4, съ подписью: «государю прислали въ дарѣхъ, голландскіе статы въ 1665 году.

4 большихъ стѣнныхъ подсвѣчника, съ подписью: «государю челомъ ударили голанскіе статы въ 1648 г.»

2 подсвѣчника, съ подписью: «государю челомъ ударили голландскіе владѣльцы, въ 1648 г.

Пара щипцовъ. 1648 г.»

Отъ датскаго короля Христіана IV. 1648.

Кубокъ чеканный шестигранный съ выпуклостями въ два ряда, съ подписью присылки въ 1648 году.

Отъ шведской королевы Христины. 1648.

4 большихъ кубка, чеканныхъ съ изображеніями обронной работы, съ надписью о присылкѣ въ 1648 г. швед. королевой Христиной и означ. вѣса: № 33-й--33 ф. 75 з.; № 34-й —25 ф. 39 з.; № 35-й—25 ф. 46 з.; № 36-й —33 ф. 95 з.

Кубокъ, № 47, ложчатый въ видѣ рога изобилія. Съ подписью присылки въ 1648 г. Вѣсу 12 ф. 76 з.

Кубокъ № 76.

16 россольниковъ, сплошь вызолоченныхъ, съ подписью: «прислала государю королева свейская съ послы своими, въ 1648 году.»

Отъ шведскаго короля Карла XI. 1674.

Двѣ лахани, № 7 и 8, съ подписями: «прислана въ дарѣхъ отъ свейскаго короля, 1674 г.» На первой изображено торжественное шествіе царя Давыда послѣ побѣды надъ Голіафомъ.

Кружка съ подписью присылки въ 1674 г.

Рукомойникъ, съ подписью: «присланъ въ дарѣхъ отъ свейскаго короля 1674 г. марта въ 30 день.»

3 Стакана № 6 и 7, съ подписью присылки 1674 года. № $\frac{60}{1451}$ безъ подписи.

Судокъ столовый, № 1, 1674.

Лебедь серебряный съ короной, съ подписью присылки въ 1674 году.

2 четвертины, сплошь золоченыя, съ шведскими гербами и подписью: C. R. S. (Carolus Rex Sweciae) 17 ф. и $17\frac{1}{2}$ з.

Россольникъ, № 126, съ шведскимъ гербомъ.

Рукомойникъ серебряный золоч. № 9.

Конь серебряный, № 1, со всадникомъ въ греческомъ вооруженіи. Вѣсу 10 ф. 48 з.

Отъ англійскаго короля Карла II. 1664 и 1665.

2 кубка, N° 56 и 57, съ подписью: »присланъ государю въ дарѣхъ отъ англійскаго короля, въ 1664 году.» Вѣсу 9 ф. 68 з. и 9 ф. 93 з.

Лахань, сплошь золоченая, круглая, съ обороннымъ изображеніемъ осады г. Аѳинъ, — съ подписью: «государю прислалъ англинской король, въ 1664 году.» Вѣсу 24 ф. 80 з.

Къ ней рукомойникъ, вѣсу 10 ф. 74 з.

2 кружки, 1664 г. февр. 11. Вѣсъ 11 ф. 79 з. и 11 ф. 85 з.

2 подсвѣчника, 1664 г.—9 ф. 78 з. и 9 ф. 90 з.

4 подноса, съ подписью присылки въ 1665 г.

Отъ польскаго короля Яна Казимира. 1648 и 1651.

2 кубка, N° 37 и 40—12 ф. 93 з. и 9 ф. 72 з.

Рукомойникъ, N° 6, съ подп.: «прислалъ государю польской король.»

Глобусъ небесный, серебряный, N° 479. Присланъ въ 1651 году.

Отъ польскаго короля Михаила Корибута Вишневецкаго. 1672 года.

Орелъ, бѣлый, одноглавый, съ четырьмя крыльями, въ когтяхъ скипетръ и держава, на головѣ блюдо. Подпись: «великому государю прислалъ въ дарѣхъ польской король, 1672 г. декабря 8.» Вѣсу 36 ф. 47 з.

Лахань, № 6, съ изображеніемъ Александра, заслонившаго свѣтъ Діогену въ бочькѣ, съ подписью: «государю челомъ ударилъ польской посолъ Кипріанъ, въ 1672 году декабря 8.

Къ ней рукомойникъ, № 3, въ видѣ раковины.

Отъ великаго княжества литовскаго. 1648 года.

Кубокъ, № 42, 8 ф. — 35 зол. съ подписью: «присланъ отъ литовскаго короля, 1648 г.»

Отъ великаго княжества литовскаго, при предложеніи въ 1667 и 1668 году царевичу Алексѣю Алексѣевичу короны польской и литовской.

Лахань ложчатая, ложки гладкія, чрезъ одну золоченыя; на срединѣ вычеканено въ

кругу избавленіе Андромеды Персеемъ. Прислана въ 1668 году съ послами великокняжества литовскаго. Вѣсу 1 пудъ 4 ф. 18 зол.

4 кувшина, № 7, 8, 9 и 10, съ подписью на трехъ первыхъ: «присланъ съ посломъ отъ литовскаго короля 1667 года» — а на послѣднемъ: «присланъ съ первымъ посломъ литовскимъ, 1667 года окт. въ 29 день.» Вѣсъ: 7 ф. 50 зол. — 18 ф. 28 зол. — 18 ф. 29 зол. — 21 ф. 1 зол.

Кувшинъ, № 11, съ подписью: «присланъ съ литовскимъ другимъ посломъ, въ 1668 году, окт. въ 22 день.» Вѣсу 15 ф. 30½ зол.

Тарелка съ литовскимъ гербомъ.

Отъ города Любека.

Кружка, № 4, съ подписью: «отъ любскихъ мѣщанъ, въ 1666 году.»

Отъ касимовскаго царевича Саидъ - Бурхана Арасланович, въ 1653 г. августа 2.

Сулея турская, № $\frac{3}{2500}$, «шита золотомъ волоченымъ, около сулеи вставлены яшмы, въ

яшмахъ каменья изумруды съ яхонты.» Опись 1663 л. 200.

Отъ имеретинскаго царя Александра, въ 1658 году.

Чаша яшмовая, № 4, на золотомъ поддонѣ, крыша прорѣзная, украшенная драгоцѣнными камнями. Опись 1663 года.

Отъ бранденбургскаго курфирста Фридриха Вильгельма, въ 1650 году.

5 янтарныхъ россольниковъ, № 1—5.

ВЕЛИКОМУ ГОСУДАРЮ УДАРИЛИ ЧЕЛОМЪ

въ 1645 году, при вступленіи на престолъ:

Кубокъ № 16 окольничій Степанъ Матвѣевичь Протасовъ.
— — — 17 бояринъ Мих. Мих. Салтыковъ.
— — — 18 окольничій Гр. Гав. Пушкинъ.
— — — 19 бояринъ Бор. Мих. Лыковъ.
— — — 20 Чудова монастыря архимандритъ Кириллъ.

— — — 21 Вятчане посадскіе люди.
— — — 22 Володимерскаго Рожественскаго монастыря власти.
— — — 23 Троицкій архимандритъ да келарь.
— — — 24 думный дьякъ Ив. Гавреневъ.
— — — 25 Ярославля Спасскаго монастыря власти.
— — — 26 Соловецкаго монаст. власти.
— — — 27 Разряднаго приказа подьячіе.
— — — 28 бояринъ Глѣбъ Ивановичь Морозовъ.

Уксусникъ яшмовый, № 1, оправленный въ золоч. сереб. съ яхонтами и бирюзами; бояринъ князь Никита Ивановичь Одоевскій.

1648 года, при сочетаніи великаго государя бракомъ съ Маріею Ильиничною Милославскою.

Кубокъ, № 30, съ подписью: «государынѣ царевнѣ челомъ ударилъ бояринъ Никита Ивановичь Романовъ, въ 1648 году. В. 11 ф. 58 зол.

Кубокъ № 32 новогородскіе посадскіе люди.
— — — 38 бояринъ Борисъ Ивановичь Морозовъ. В. 11 ф. 2 зол.

— — — 39 поднесенъ великому государю Никитою Ивановичемъ Романовымъ.

— — — 41 въ поддонѣ на золоченой бляхѣ подпись: «Lesna» — челомъ ударилъ рязанскій архіепископъ Давыдъ, въ 1648 году.»

— — — 43 поднесъ государынѣ царицѣ бояринъ Борисъ Ивановичь Морозовъ, въ 1648 г.

— — — 44 Вологжане посадскіе люди.

— — — 45 } Троицкаго монастыря власти.
— — — 46 }

— — — 48 } изъ Ростова Борисоглѣбскаго монастыря власти.
— — — 49 }

— — — 50 Псковопечерскаго монастыря власти.

— — — 52 княгиня Настасья Лыкова.

— — — 52 князь Григорій Яньшевъ.

— — — 54 гостиная сотня купцовъ.

— — — 74 думный дьякъ Григ. Львовъ.

Рукомойникъ № 1, съ надписью: «государю челомъ ударили ярославцы посадскіе люди 1648 января 19.»

Корабль серебряный золоченый, на поддонѣ подпись: «Государю челомъ ударилъ Василій Ивановичь Стрешневъ, въ 1648 году.»

Царское жалованье:

Кальянъ серебряный, съ грузинскою подписью: «Великій государь, всея Руссіи и Москвы обладатель, Алексѣя Михайловича слугѣ Александру сыну хана Георгія.»

ЦАРЕВНЫ СОФІИ АЛЕКСѢВНЫ.

Ковшъ хоромный, съ чеканнымъ внутри орломъ, № 43. съ подп. по вѣнцу: «ковшъ хоромный государыни царевны Софіи Алексѣевны.»

ЦАРЕВНЫ ѲЕОДОСІИ АЛЕКСѢЕВНЫ.

Ковшъ хоромный, № 44, съ чеканнымъ внутри двуглавымъ орломъ, съ подп. по вѣнцу.

ЦАРЕВНЫ МАРІИ АЛЕКСѢЕВНЫ.

Ковшъ хоромный, № 45, съ чеканнымъ двуглавымъ орломъ съ подписью по вѣнцу.

Прим. 5 ковшей одинакихъ съ этими, съ чеканными внутри двуглавыми орлами, но безъ имени.

БОЯРЪ.

Тарелка «боярина и оружейничаго Богдана Матвѣевича Хитрово.»

ЦАРЯ И В. К. ѲЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА.

Чарка, ложчатая вызолоченная, N° 4, съ подп. «блаженной памяти государя вел. кн. Ѳеодора Алексѣевича.»

Ведро, N° 2, серебр. съ крышею; подпись: «боярина Василья Ивановича Стрешнева, 7184 (1676) года.»

Стоянецъ, N° 1, въ видѣ корзины, внутри и снаружи вызолоченный, по краямъ въ четырехъ клеймахъ подпись: «Божіею милостію вел. гос. царь и в. к. Ѳеодоръ Алексѣевичь, всея великія малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ.»

Блюдо, N° 23, ложчатое, золоченое; подпись: «построено сіе блюдо въ церковь живоноснаго Христова Воскресенія, что у него великаго государя на сѣняхъ, въ лѣто 7186 (1678) Іюня 20, повелѣніемъ великаго государя царя и в. к. Ѳеодора Алексѣевича.»

ДАРЫ ОТЪ ИНОСТРАННЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

Отъ польскаго короля и в. к. литовскаго Казимира V. 1679.

Лахань, № 12, продолговатая, мѣстами золоченая, съ горельефнымъ изображеніемъ примиренія Іакова съ Іосафомъ; вѣсу 25 ф. — 84 зол.

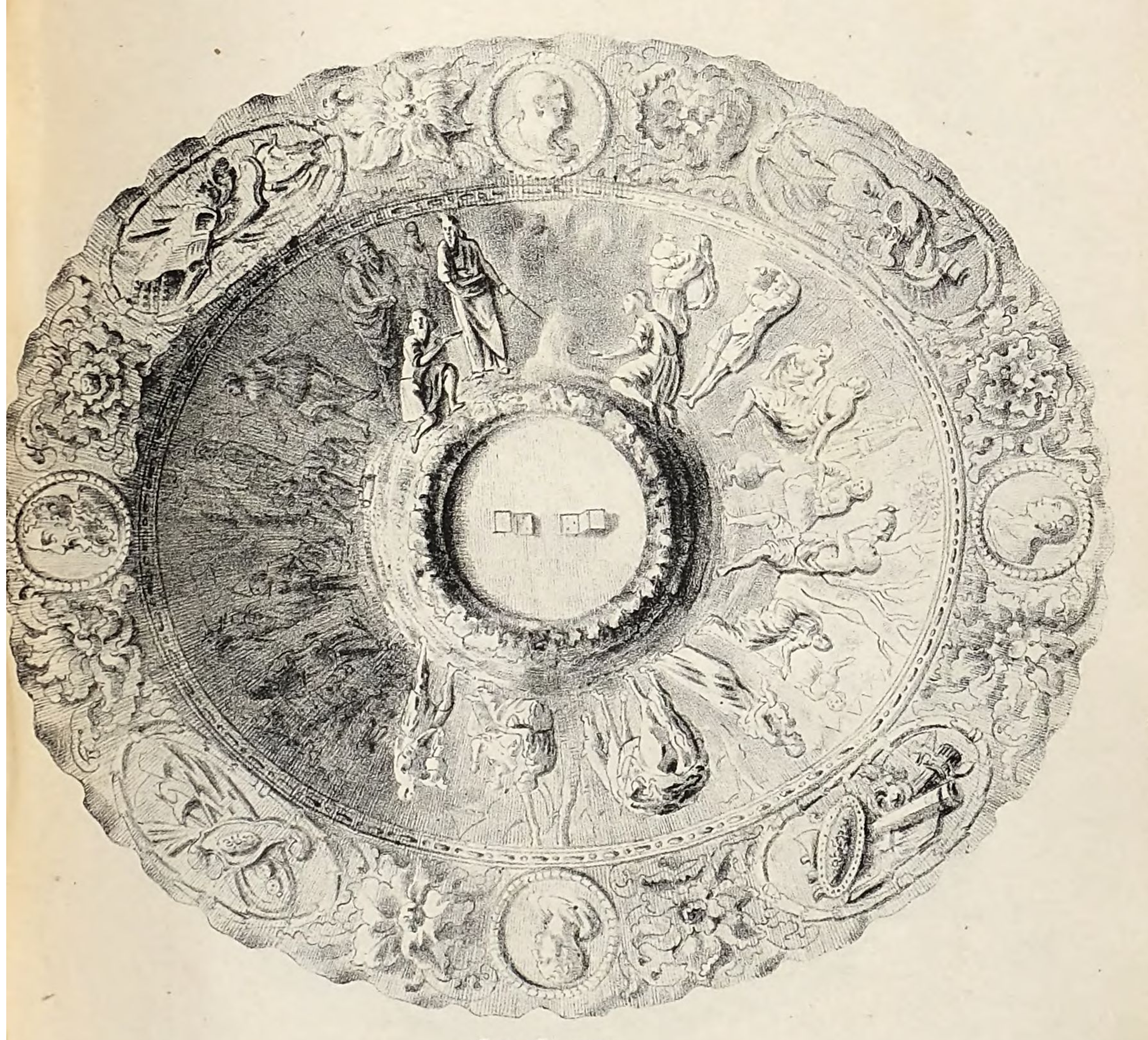
ЦАРЕЙ И В. К. ІОАННА АЛЕКСѢЕВИЧА, ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА И ЦАРЕВНЫ СОФІИ АЛЕКСѢЕВНЫ.

3 блюда, № 30, 31 и 32, съ подп.: «великаго государя царя и великаго князя Іоанна Алексѣевича.»

6 блюдъ, № 25 — 29, по краю подпись имени царей Іоанна, Петра и царевны Софіи.

Блюдо, № 24, построенное для церкви св. великомученицы Екатерины, 1688 года, при державѣ государей царей и в. к. Іоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича и царевны Софіи.

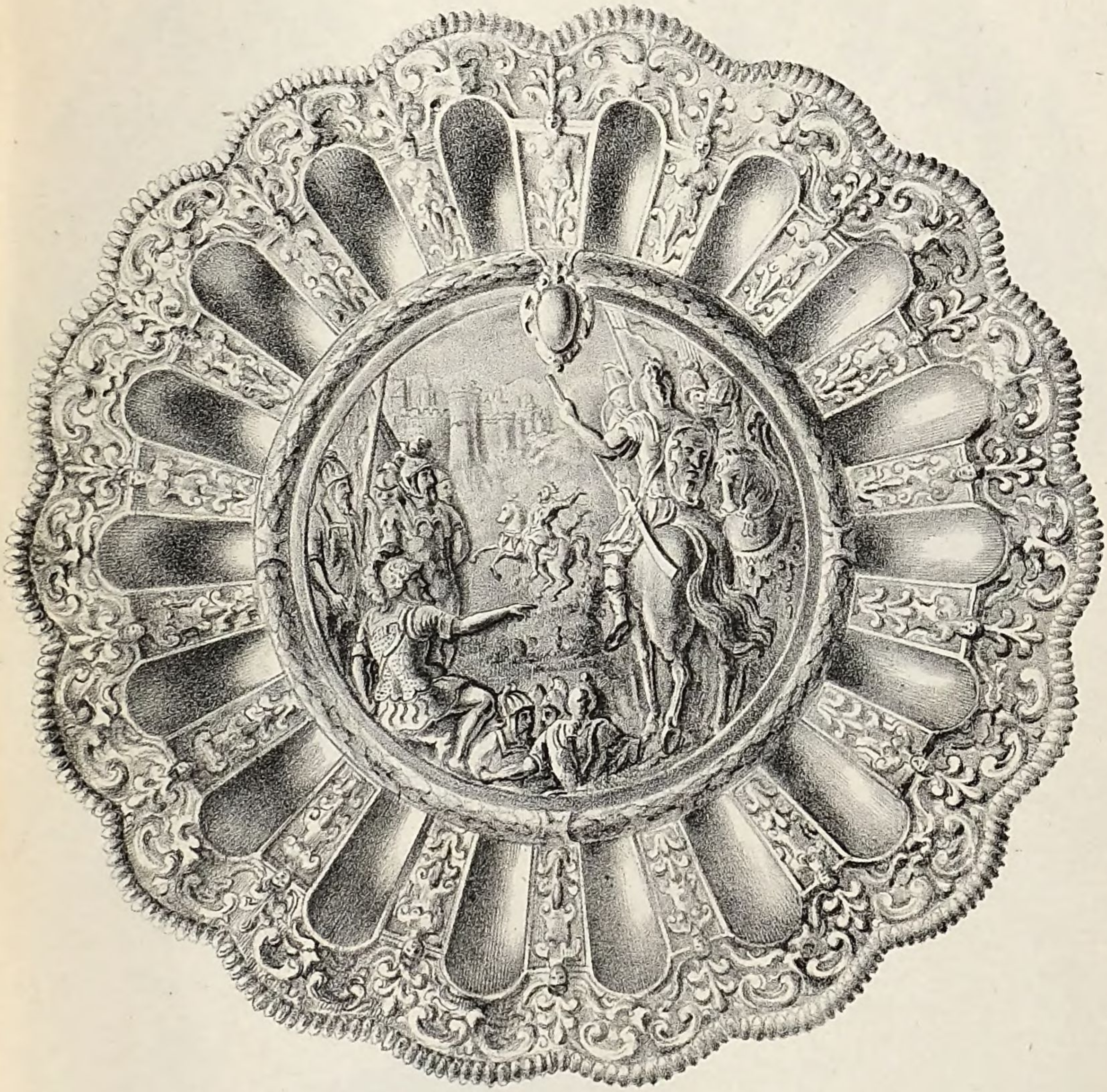
Сковорода, № 5, по краю золоченая, подп.: «Божіею милостію великіе государи и великіе князи Іоаннъ Алексѣевичь, Петръ Алексѣевичь



Лит. Дрегеръ.

Лахань. Une Bassine.

N. 19/989
12 ф 66 з.



Лит. Дрегеръ.

Лахань. Une Bassine.

Присл. въ даръ отъ Англ. Кароля Карла II въ 1664. Env. en prés. par Charles II. R. d'Angl. 1664.

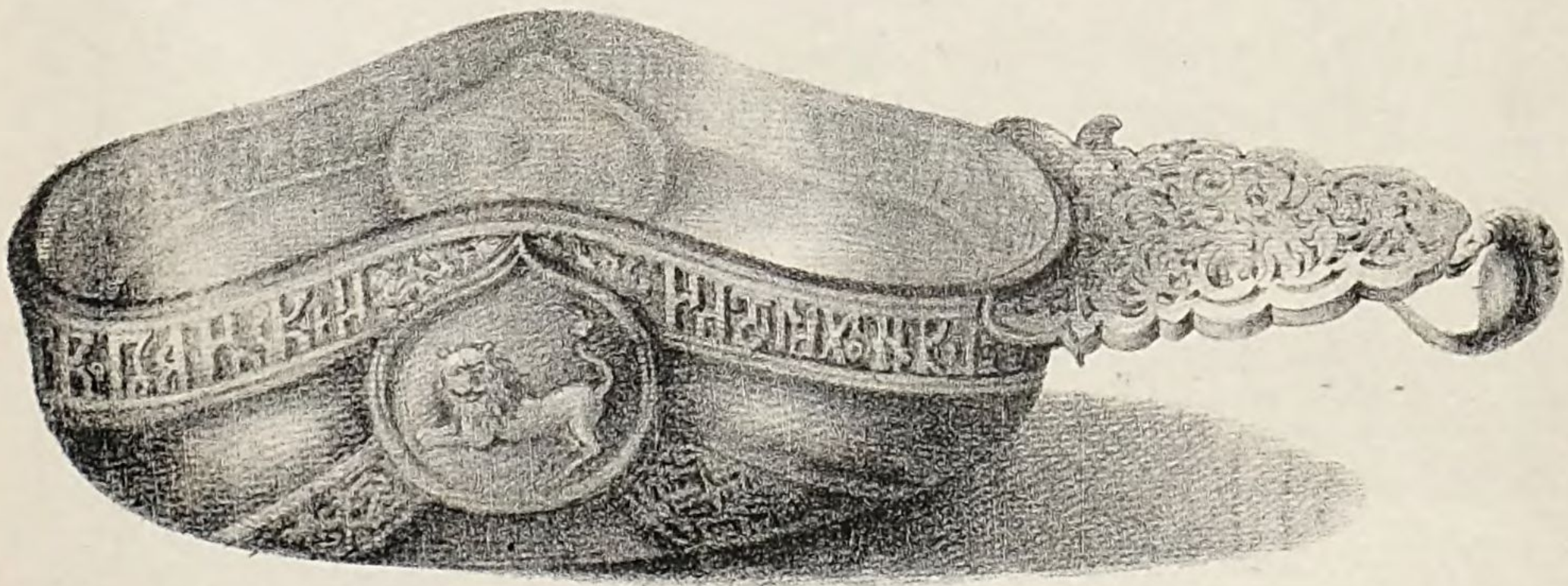
N 1/971
24ф 80³

Лит. Дрегеръ.

Лахань. Une Bassine

N. 28/998

8 ф. 70½ з.



Лит. Дрегеръ

Чарка. Une tasse.

Вел. Кн. Ивана Васильевича III. du Gr. Pr. Ivan Vassilievitch III.

1 ф. 94 з. N. 1651

и великая государыня и благовѣрная царевна Софія Алексѣевна, великія, малыя и бѣлыя россіи самодержцы.»

Кубокъ, съ двуглавымъ орломъ и подписью: «жалованный въ 1686 году гостю Ивану Юрьеву, за принесенную у пошлиннаго сбора прибыль.»

Ковшъ, съ подписью: «жалованный гостиной сотни Филипу Хлѣбникову за его службу.»

2 стакана, № 21 и 22, гладкихъ, съ подписью: «великихъ государей сытнаго дворца.»

9 чарокъ, съ подписью: «великихъ государей сытнаго дворца.»

Ковшъ жалованный, № 28, съ подписью: «лѣта 7194 (1686) декабря въ 30 день, мы великіе государи пожаловали симъ ковшемъ гостя Ивана Гурьева, за его къ намъ великимъ государямъ службу, что онъ будучи въ 184 году въ московской большой таможнѣ учинилъ намъ великимъ государемъ у пошлиннаго сбора прибыль великую.» Въ кругахъ имена и титулъ царей Іоанна и Петра.

ЦАРИЦЫ ПРАСКОВЬИ ѲЕОДОРОВНЫ

(супруги ц. Іоанна Алексѣевича, изъ роду Салтыковыхъ).

Стаканъ, № 26, съ подп: «великихъ государей сытнаго дворца стаканъ, 191 (1683) года;» пониже другая подпись: «великой государыни благовѣрной царицы и в. к. Прасковьи Ѳеодоровны.»

Боярина Ржевскаго.

Чаша, съ подписью: «сія чаша окольничаго Алексѣя Ивановича Ржевскаго.»

ДАРЫ ОТЪ ИНОСТРАННЫХЪ ДЕРЖАВЪ:

Отъ шведскаго короля Карла XI. 1682, 1684 года.

Лахань, № 17, съ чеканнымъ изображеніемъ сидящихъ на престолѣ римскаго императора Тиверія и Агриппы съ младенцемъ Нерономъ на рукахъ, во время представленія плѣнныхъ Парѳянъ. Прислана 1682 г. Опись О. П. 1776—78, листъ 109.

5 кубка №, 62, 63 и 64, съ подписью при-

сылки въ 1684 г. во второмъ вѣсу 23 ф. 60 зол.

Лахань, съ подписью: 1684.

Отъ польскаго короля Яна Собіесскаго. 1680 г.

Кубокъ, № 61, съ подписью присылки.

Отъ императора Леопольда. 1684 г.

Лахань, № $\frac{40}{1010}$, съ чеканнымъ изображеніемъ императора Леопольда I-го на тронѣ; передъ нимъ плѣнные и трофеи побѣды надъ турками въ 1683 году, подъ стѣнами Вѣны, когда визирь Мустафа, осадившій столицу, былъ разбитъ Іоанномъ Собіесскимъ. Прислана императоромъ Леопольдомъ царю Іоанну Алексѣевичу, въ 1684 году 16-го мая. (1)

2 Крошни, или скрыны, съ крышами и пробоями для замковъ. Присланы императоромъ Леопольдомъ, одна царю Іоанну Алексѣевичу, другая царю Петру Алексѣевичу, въ 1684 году.

2 вазы для цвѣтовъ. 1684 г. присланы императоромъ Леопольдомъ царю Петру Алексѣевичу. (1)

(1) Выписки изъ статейныхъ и разрядныхъ книгъ.

(1) Выпис. изъ разр. и стат. кн. Н. Бантышъ-Каменскаго л. 35.

*

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Золотой горшечикъ, съ подписью: «государя царевича, великаго князя Петра Алексѣевича.»

Рукомойникъ съ тремя финифтяными клеймами и подписью: «государя царевича и великаго князя Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя россіи.»

Чарка, № 5. По вѣнчику подпись: «великаго государя и великаго князя Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя россіи самодержца, *рукодѣлье*.»

Стоянецъ, № 2, прорѣзной вызолоч.; подп.: «великій государь царь и в. к. Петръ Алексѣевичь» и проч.

2 ставца, № 1 и 2.
4 сковороды, № 1—4.
8 блюдъ, № 23—40.
13 стакановъ сытнаго дворца, 705 года.
4 чарки.
2 тарелки.

} На всѣхъ подпись: царя и в: к. Петра Алексѣевича.

Лахань, съ изображеніемъ турнира. № 13. Прислана Карломъ XII, въ числѣ прочей серебряной посуды.

ХРУСТАЛЬНАЯ ПОСУДА.

Кубокъ, N° 1, хрустальный гладкій, съ задѣланнымъ внутри червонцемъ, работы царя Петра I, въ бытность его величества въ Мекленбургѣ.

Кубокъ, N° 2, съ подписью: «великій государь, царь и в. к. Петръ Алексѣевичь, живи, владѣй и побѣждай.»

Кубокъ, N° 3, съ изображеніемъ правосудія и надписью: «помощію ничтоже успѣетъ. Генваря въ 1 день 1720 года.»

Кубокъ, N° 6, съ крышкою, съ изображеніемъ двуглаваго орла и подписью: «виватъ царь Петръ Алексѣевичь.»

Кубокъ, N° 7, съ изображеніемъ двуглаваго орла, вокругъ коего орденская цѣпь (Андрея первозваннаго); на другой сторонѣ звѣзда.

Кубокъ, N° 8, съ изображеніемъ съ одной стороны звѣзды, въ срединѣ которой крестъ, съ другой герба съ подписью: «за любовь къ отечеству.»

Кубки, N° 9 по 21, принадлежали также Петру I-му.

Кубокъ, N° 4, съ крышкою, съ изображеніемъ императора Петра великаго. Надписи: «на-

дежда высока государства твоего» — «всегда и вездѣ подобенъ»—«прочая уступятъ» и проч.

Кубокъ, № 5, съ крышею; съ одной стороны корона на столѣ и надпись: «отъ Бога и императора,»—на другой сторонѣ вензель.

Стаканъ, № 1, хрустальный, работы императора Петра великаго на гамбургскихъ заводахъ.

Стаканъ, № 2, съ изображеніемъ полтавской битвы. Надпись: «викторія Іюня 27 дня 1709 года, Полтава.»

2 стакана, № 3 и 4, на первомъ изобр. Апостола Петра, на второмъ Апостола Андрея.

Сверхъ того хрустальной посуды, принадлежавшей императору Петру I:

10 стакановъ.

5 чашекъ.

24 рюмки.

2 сосудца.

7 чарокъ.

Кулганъ изъ цѣльнаго куска восточнаго хрусталя, превосходнаго искуства, на кровлѣ съ винтомъ изображенъ слонъ; внутри кулгана вставленъ серебряный вызолоченный стаканъ съ крышею и ручькою.

Ковшъ жалованный, № 27, съ подписью: «лѣта 7106 (1698), маія въ 5 день, пожалованъ симъ ковшемъ гостинной сотни Филипъ Хлѣбниковъ, за его службу, что онъ будучи съ гостемъ Яковомъ Бабушкинымъ, въ прошломъ и семъ году въ Перми великой Чердыни, у соли, таможеннаго кабацкаго сбору учинилъ прибыль немалую.»

ЦАРИЦЫ И В. К. ЕВДОКІИ *(въ инокиняхъ Елены)* **ѲЕОДОРОВНЫ** *(первой супруги императора Петра I.)*

4 стопы: № 1, 2, 3 и 4.

Ковшъ, вызолоченый, № 50.

11 ложекъ, № 3—14, съ золочеными поясками и рѣзьбою; украш. бирюзою и изумрудами.

20 талерокъ.

ДАРЫ.

Стаканъ $\frac{16}{2394}$, хрустальный, съ портретомъ польскаго короля Фридерика Августа. Подпись: «D. G. Frid. August Rex Poloniarum dux Saxon. I. C.»

ЦАРЕВИЧА АЛЕКСѢЯ ПЕТРОВИЧА.

Золотая чашечка, № 2, съ двумя ручками, украшенная финифтью, яхонтами и изумрудами, съ подписью: «7202 (1694) генваря въ 6 день сію золотую чашу великій государь царь и великій князь Петръ Алексѣевичь всея великія и малыя и бѣлыя россіи самодержецъ, пожаловалъ сына своего благовѣрнаго государя царевича и в. к. Алексѣя Петровича.»

Золотая тарелочка, № 3, съ изобр. финифтью двуглаваго орла и по полямъ гербовъ россійскихъ. Подпись: «7202 (1694) года мѣсяца генваря въ 6 день, сію золотую тарелку пожаловала великая государыня благовѣрная царица и в. к. Наталья Кириловна, внука своего благороднаго государя царевича и в. к. Алексѣя Петровича.»

Золотой стоянецъ съ рукомойникомъ, № 1, украшенный финифтью и драгоцѣнными камнями, съ подписью дара царицы Натальи Кириловны внуку своему. Вѣсу 5 ф. 84 з.

Кубокъ изъ перломутровой раковины, съ рѣзьбою, сканной работы. По ободу подпись: «кубокъ раковинный вел. гос. благовѣр-

наго царевича и в. к. Алексѣя Петровича всея великія и малыя и бѣлыя россіи.»

Солонка, сереб. золоч. № 1, съ подписью: «велик. госуд. царевича и в. к. Алексѣя Петровича, всея великія и малыя и бѣлыя россіи.

6 блюдъ, № 41—46, съ подписью: «государя царевича и в. к. Алексѣя Петровича.»

Сковородъ гладкихъ 4, № 6—9, съ подписью.

БОЯРЪ И ВЛАСТЕЙ.

Посуда, принадлежавшая князю Василью Васильевичу Голицыну. *Блюдъ* 4—№ 61—64. № 61, съ литовск. гербомъ и букв. K. B. W. W. G. (князь бояринъ Вас. Вас Голицынъ). (1)

Тарелка, № 33, съ литов. гербомъ и подп. Б. К. В. В. Г.

10 тарелокъ серебр. съ подписями: «сія тарель архимандрита Варлаама, келейная. (2)

ИМПЕРАТРИЦЫ АННЫ ІОАННОВНЫ.

Золотая стопа, въ 21 ф. 60 з. съ под-

(1) Родъ князей Голицыныхъ происходитъ отъ литовскихъ князей.

(2) Троицесергіевскаго монастыря. Варлаамъ II, былъ архимандритомъ въ 1729 году, поступилъ изъ Переяславскаго Ѳедоровскаго монастыря. Въ Ор. П. хранятся и его печати. N 55, опись вещамъ поступ. съ 1856 года.

письмо: «Анна Божіею милостію императрица и самодержица всероссійская.»

Жаровня серебряная.

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ.

Серебряная жаровня.

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II-й.

Графинъ, кубокъ, стаканъ и рюмка хрустальные, въ золотой оправѣ.

Футляръ съ золотымъ столовымъ приборомъ.

Ведро бѣлое, гладкое (водопойное), присланное отъ турецкаго султана, въ 1775 году, вмѣстѣ съ конскимъ приборомъ.

ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I.

Золотая солонка, наведенная эмалью, съ бриллiантовой короной на крышѣ и съ вензловымъ именемъ блаженной памяти императора Павла I-го. Поднесена въ 1797 году отъ московскаго купечества. Вѣсу 3 ф. 2 з.

Перломутровый ящичекъ съ чернилицей; на крышѣ портретъ императора.

ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I.

Агатовый маленькій кубокъ, поднесен-

ный его величеству графомъ А. Мусинымъ-Пушкинымъ, въ числѣ многихъ древнихъ вещей.

Золотыя солонки, украшенныя эмалью, поднесенныя его величеству вмѣстѣ съ хлѣбомъ и солью, въ разныя времена, московскими, С. петербургскими, нѣжинскими и казанскими гражданами.

Рѣзной кубокъ изъ кости, поднесенный его величеству, въ 1810 году, отъ генералъ-поручицы Катерины Ѳедоровны Ларіоновой.

2 костяныя фигуры: Самсонъ, раздирающій пасть льва, и Геркулесъ, облокотившійся на палицу.

Блюдо бѣлое, съ чекан. изображ. охоты; поднесено его величеству отъ купца Севастьянова въ 1818 году.

Золотой кубокъ, съ подписью: «Главноначальствующему надъ кремлевскою экспедиціею и мастерскою оружейною палатою Петру Степановичу Валуеву, отъ служащихъ подъ начальствомъ его въ изъявленіе благодарности, подносится 1809 года Іюня 29 дня.»

БЛАГОПОЛУЧНО ЦАРСТВУЮЩАГО ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА.

Блюдо золотое, круглое чеканное, въ срединѣ, въ сіяніи, вензловое имя Государя Императора, окруженное лавровымъ вѣнцомъ подъ короною. Одна изъ чеканныхъ фигуръ изображаетъ Россію съ надписью: «Озари и процвѣту.» Поднесено Государю Императору съ хлѣбомъ и солью при торжественномъ въѣздѣ Его Величества для коронованія въ Москву, въ 1826 году, отъ московскаго купечества. Въ блюдѣ и солонкѣ 18 ф. 72 зол.

8 блюдъ золоченаго серебра, поднесенныхъ съ хлѣбомъ солью Государю Императору и Государынѣ Императрицѣ, въ пріѣзды Ихъ Величествъ въ Москву.

Золотой кубокъ, украшенный драгоцѣнными камнями съ надписью: «Августѣйшему Сербіи покровителю Всероссійскому Императору благодарная Сербія и князь Милошь Обреновичь.» Поднесенъ въ 1835 году.

Ковшъ, серебряный овальный, поступившій изъ Несвижскаго замка князя Радзивила. На ручкѣ гербъ Радзивиловскій; весь же ковшъ составленъ изъ талеровъ государей европейскихъ

исхода XVI и XVII столѣтій, вѣроятно современныхъ тогдашнему владѣтелю зàмка Янушіусу Радзивилу. Напр. монета Алберта герцога Саксонскаго: съ одной стороны герба два меча, кругомъ надп. «tandem bona causa triumphat.» Съ другой стороны MDLXVII (1567) годъ, и надпись: «Gotha capta, supplicio de proscriptis, imp. hostilis, absess. sumto coterisq. fugatis. Augustus. D. Saxo. elector.»

Кружка серебряная, кн. Радзивила, также составленная изъ монетъ.

II.

ЦАРСКАЯ ЗОЛОТАЯ, СЕРЕБРЯНАЯ И ПР. ПОСУДА НЕОПРЕДѢЛЕННАГО ВРЕМЕНИ,

Изъ общаго числа, около 1600 различныхъ золотыхъ, серебряныхъ и прочихъ, обронной и чеканной работы, простыхъ и украшенныхъ драгоцѣнными камнями и жемчугомъ, сосудовъ, болѣе 1000, неизвѣстно когда поступили въ хранилище сокровищъ царскихъ. Существенное поступленіе вещей въ московскую царскую казну кончилось перенесеніемъ столицы въ С. Петербургъ, куда, въ продолженіи XVIII столѣтія, перевезена и часть древней посуды.

До царя Михаила Ѳеодоровича, на сосудахъ, поступавшихъ въ казну, не вырѣзывалась на поддонѣ подпись когда и отъ кого именно поднесены; *начеркивался* только вѣсъ гривенками.

Въ 1640 году, царь и великій князь Михаилъ Ѳеодоровичъ указалъ переписать на казенномъ дворѣ *свою государеву и государя царевича князя Алексѣя Михайловича казну*. При составленіи этой описи (1640 г.), на поддонахъ сосудовъ, поступившихъ въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича, означенъ былъ вѣсъ фунтами, кѣмъ и когда поднесены, или кѣмъ присланы въ даръ. Этотъ порядокъ продолжался и при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ. Со времени царя Ѳеодора Алексѣевича, прибыль посуды очень незначительна; обычай приношеній и даровъ сосудами сталъ выходить изъ употребленія; такимъ образомъ, большая часть золотыхъ, серебряныхъ, золоченыхъ, яшмовыхъ, перломутровыхъ и прочихъ сосудовъ древней формы, принадлежитъ XVI и XV столѣтіямъ.

Изчисляемъ замѣчательнѣйшіе сосуды по искуству, величинѣ, надписямъ и украшеніямъ драгоцѣнными камнями:

Блюды московскаго дѣла:

3 блюда золотыхъ, № 1, 2 и 3, украшенныя изумрудами, яхонтами, лалами и восточнымъ хрусталемъ.

блюдо, № 127; по срединѣ вырѣзанъ двуглавый орелъ: по краю украшено изумрудами и яхонтами.

22 блюда, № 124, 128, 129 и 405, съ вычеканеными двуглавыми орлами съ московскимъ гербомъ.

Иноземнаго дѣла:

блюда, $\frac{1}{2287}$ и $\frac{2}{2288}$, составленныя изъ хрустальныхъ дощечекъ, въ золотой и финифтяной оправѣ; одно украшено бирюзою.

КУБКИ.

Изъ числа 325 чеканныхъ съ барельефными изображеніями, каріатидами и пр. кубковъ, отъ 2 до 48 фунтовъ вѣсомъ, кромѣ упомянутыхъ выше, замѣчательнѣйшіе:

3 кубка янтарныхъ, съ рѣзными украшеніями.

Кубокъ хрустальный, съ рѣзной крышею. На одной сторонѣ. изображенъ двуглавый орелъ съ надп. «Gardes de la Majesté» на другой сторонѣ: дерево, стоящее на горѣ, съ надписью: «qui pourra y arracher.»

Кубокъ хрустальный, съ эмблематическими изображеніями: голубки парящей между громами неба и земли, съ надписью: «elle ne craint ni l'un ni l'autre», и сердце на колоннѣ, надъ коимъ рука изъ облакъ держитъ корону, съ надписью: «c'est pour la constance.»

Кубокъ хрустальный граненый, внутри медаль съ изображеніемъ головы и подписью: «ego sum via, veritas, et vita.»

Кубокъ чеканный, сереб. золочен. № 82: съ символическими изображеніями и подписью, «charitas omnia suffert.»

Кубокъ, № 83, чекан. символ. изображ. и узоры. Вокругъ граціи надп: «has habet et superat.»

Кубокъ, № 80, чеканенный въ узоръ, съ изображеніями царей и Спасителя, съ подписью: «g. wulster marsch.» Вѣсу 27 ф. 69 зол.

Кубокъ, № 81, съ подписью: «Abraham Sivers.»

Кубки № 84 и 85, украшенные драгоцѣнными камнями.

Два древнихъ костяныхъ кубка, № 2462 и 2463, съ рѣзьбою высокаго достоинства.

Кубки, изъ перломутровыхъ раковинъ, съ литыми изображеніями Андромеды, Титана,

Нептуна, дельфиновъ и пр. принадлежатъ къ произведеніямъ XV и XVI вѣка, когда миѳологическія изображенія Грековъ служили образцами для чеканнаго и литейнаго искусства.

Кубки «потѣшные»: № 86 и 87, тройные: каждый состоитъ изъ трехъ кубковъ въ видѣ виноградныхъ кистей на одной лозѣ. № 218, въ видѣ фонтана; № 220, въ видѣ мельницы, на колесахъ. № $\frac{6}{587}$, въ видѣ корабля, на колесахъ.

КРУЖКИ.

Московскаго дѣла.

Кружка, № 2474, костяная, рѣзная, выложена внутри вызолоч. сереб. Въ четырехъ кругахъ изображенія воиновъ, въ крышѣ изнутри вычеканенный двуглавый орелъ.

Иноземнаго дѣла.

Кружка, № 2475, костяная, высокая, работы Бенвенуто Челлини. Выложена внутри сереб. золоч.; рѣзьба изображаетъ битву Римлянъ. Одна изъ сражающихся фигуръ, на единорогѣ. На крышѣ изображены два сражающихся воина.

2. кружки, составленныя изъ костей едино-

рога, № 2471, 2472. На серебр. золоч. крышѣ изображенъ единорогъ и сердце съ водруженнымъ въ оное крестомъ. Надпись: candore et fide. У одной, надъ ручкою на крышѣ, двуглавый орелъ, у другой изображ. женщины.

Кружка костяная рѣзная, № 2473. Рѣзьба изобр. исторію Адама. На крышѣ, въ ручкѣ, двуглавый орелъ.

Кружка № $\frac{50}{965}$ съ чеканью Рождества Христова, поклоненія волхвовъ и бѣгства въ Египетъ. На крышѣ Ангелы, съ подписью: «Gloria in excelsis Deo»; внутри кувшина гербъ,—въ щитѣ три книги.

ЛАХАНЦ.

Лахань, чеканная, № $\frac{11}{981}$, изображающая прославленіе Іосифа и торжественное шествіе. Одинъ изъ вельможъ несетъ листъ съ надписью: «Abrech der ist des Landes Vater» — *Абрехъ* (отецъ отечества) есть имя, которое далъ Фараонъ Іосифу, во время прославленія его. По краямъ лахани изображены событія изъ исторіи Іосифа, съ нѣмецкими надписями. В. 12 ф. 30 зол.

Лахань № $\frac{10}{980}$, съ обѣихъ сторонъ золо-

ченая, на срединѣ осада города, сраженіе и поединокъ. Сзади вырѣзанъ одноглавый орелъ въ лавровомъ вѣнцѣ, по сторонамъ въ два ряда буквы: C. H. I. D. D. S. I. P. E. D. D. M. S.— R. G. B. D. R. P. W. M. L. G. A. C. — B. 24 ф. 91 зол.

Лахань N° $\frac{19}{989}$ изобр. Моисея въ пустынѣ, напояющаго Израильтянъ водою, источенною изъ камня. По краю въ клеймахъ изображенія съ надписями: Цицерона, Юлія, Сципіона и Марія. В. 12 ф. 66 зол.

Лахань N° $\frac{28}{998}$, изобр. Александра Великаго, принимающаго жену и семейство побѣжденнаго Дарія.

2 Лахани N° $\frac{31}{1001}$, $\frac{38}{1008}$, на обѣихъ изображеніе Курція, бросающагося въ пропасть.

Лахань, N° $\frac{33}{1003}$, съ изображеніемъ пирующаго Ирода и пляшущей передъ нимъ Иродіады.

Лахань, N° $\frac{42}{1002}$, обронной работы, внутри хрусталь, вкругъ средины перломутровыя раковины, въ каждой, въ финифтяныхъ гнѣздахъ, алмазы и яхонты. На полѣ, съ рѣзнымъ краемъ, также въ гнѣздахъ, алмазы и яхонты.

Рукомойникъ, N° 16, въ видѣ буфа, надувающаго волынку.

Сосуды, изображающіе звѣрей, птицъ и разныя фигуры.

Барсовъ 2. — Верблюдъ. — Оленей 2. — Журавль. — Коней (всадниковъ) 10. — Кораблей 6. — Лебедь. — Львовъ 4. — Орловъ 8. — Пѣтуховъ 2.

III.

ПОРТРЕТЫ.

Рисунокъ XI столѣтія, изображающій В. К. Святослава Ярославича, и его семейство. На немъ подписи: «Желаніе сердца моего не презри и помилуй ны.» — «Святославъ, Княгиня, Глѣбъ, Олегъ, Давидъ, Романъ, Ярославъ,» сыновья великаго князя.

Прим. Этотъ рисунокъ составлялъ заглавный листъ сборника, писаннаго въ 1073 году, и находящагося въ Воскресенскомъ монастырѣ.

Барельефные мраморные изображенія великихъ князей и царей русскихъ, отъ Рюрика до императрицы Елисаветы Петровны.

Портреты, великихъ князей и царей русскихъ (пис. масл. краск.) отъ Рюрика до императрицы Елисаветы Петровны.

Портреты: патріарха Филарета Никитича (Ѳеодора Никитича, родоначальника царствующаго дома Романовыхъ).

Марѳы Іоанновны, супруги Ѳеодора Никитича.

Царей: Михаила Ѳеодоровича— 2 потрета; Алексѣя Михайловича—2; Ѳеодора Алексѣевича (во весь ростъ); Іоанна Алексѣевича,—3 портрета. Царевича Петра Алексѣевича, въ младенчествѣ, 3 портрета.

Царевны Софіи Алексѣевны, царевича Алексѣя Петровича и в. к. Анны Петровны.

Императорскіе: Петра великаго, во весь ростъ.

Другой портретъ—тканый изъ шерсти.

Екатерины I-й.

Петра II.

Анны Іоанновны.

Елисаветы Петровны — 3, одинъ писанъ въ младенчествѣ Императрицы.

Екатерины II, тканый, во весь ростъ.

——— въ $\frac{3}{4}$.

Павла I-го.

Маріи Ѳеодоровны.

Александра I-го — во весь ростъ, писанный Лоренцомъ.

Другой портретъ въ $\frac{3}{4}$.

Елисаветы Алексѣевны.

Портретъ благополучно царствующаго Государя Императора Николая Павловича. Во весь ростъ.

Бояръ: Петра Ивановича Потемкина (бывш. въ 1682 г. посломъ въ Англіи.) Графа Бестужева-Рюмина.

V.

ДРЕВНІЕ ЭКИПАЖИ.

Въ Россіи древніе экипажи назывались *колами*—на колесахъ, *санями*—на полозахъ; *возами* и *возками*: «такожъ и царевна (Софія Ѳоминична, XV стол.) вшедши *ввозъ* и пріѣхавши въ домъ Живоначальныя Троицы..»; *колымагами*, *колыбками* (колыска, коляска, caleche). «Въ 1584 году польскій Король Стефанъ Баторій прислалъ, съ посломъ Львомъ Сапегой, сбрую позлатистую Римскую на коня и человѣка, и *колебку* шестма коньми.»

Въ О. П. подъ именемъ цесарской (римской) карета № 4.

При встрѣчѣ датскаго принца Іоанна, высланъ былъ отъ царя Бориса Ѳеодоровича

Годунова «*возокъ* въ 6 лошадей, шлеи червчатыя, у возку желѣзо посребрено, покрытъ лазоревымъ сафьяномъ; а въ немъ обито камкою пестрою; подушки въ немъ лазоревы и червчаты; а по сторонамъ писанъ золотомъ и разными красками, колеса и дышло крашены.»

Первое же упоминаніе о *каретахъ*, при посылкѣ Борису Ѳеодоровичу Годунову, отъ Елисаветы, королевы англійской, въ числѣ многихъ даровъ, *кореты* (carriage — carosse, chariot), обитой бархатомъ.»

Эта карета сохранилась, и въ описяхъ подъ именемъ англійской (N° 3).

Карета, N° 2, или *возокъ* патріаршій, съ слюдовыми оконницами, также принадлежитъ XVII вѣку.

Карета, N° 5, С. Петербург. работы, 1739 г.

Линея, N° 1, съ вензелемъ императрицы Елисаветы Петровны. Въ ней ея величество совершила путь изъ С. Петербурга въ Москву, для коронованія.

Карета, N° 1, императрицы Елисаветы Петровны, представленная отъ Гетмана Малороссіи, графа Кирилы Григорьевича Разумовскаго.

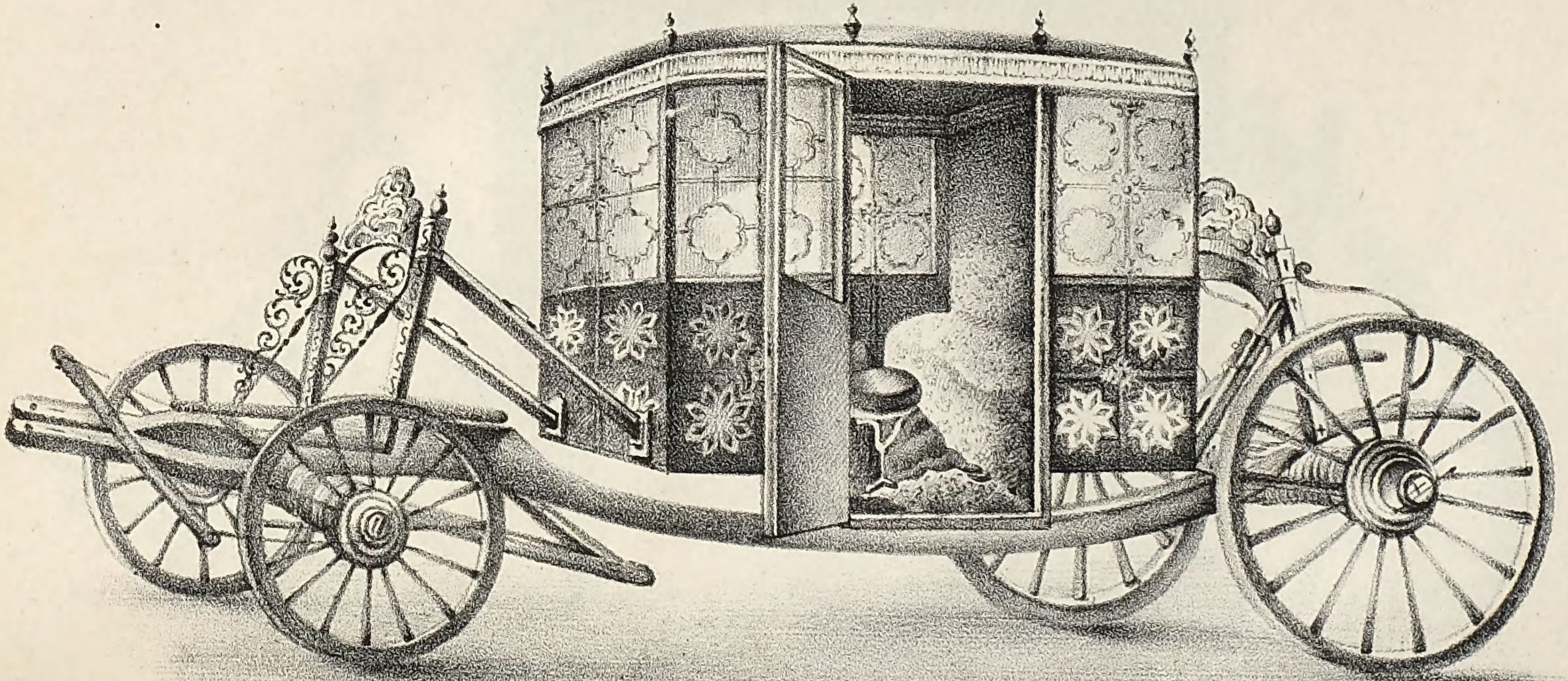
Карета, N° 6, вѣнская. N° 7—берлинская.

N° 8—парижская. N° 10—голстинская. N° 9, куплена въ 1775 году у сенатора Мельгунова.

N° 11. Дѣтская, ветхая, обитая тисненою золотою кожею, съ слюдовыми оконцами.

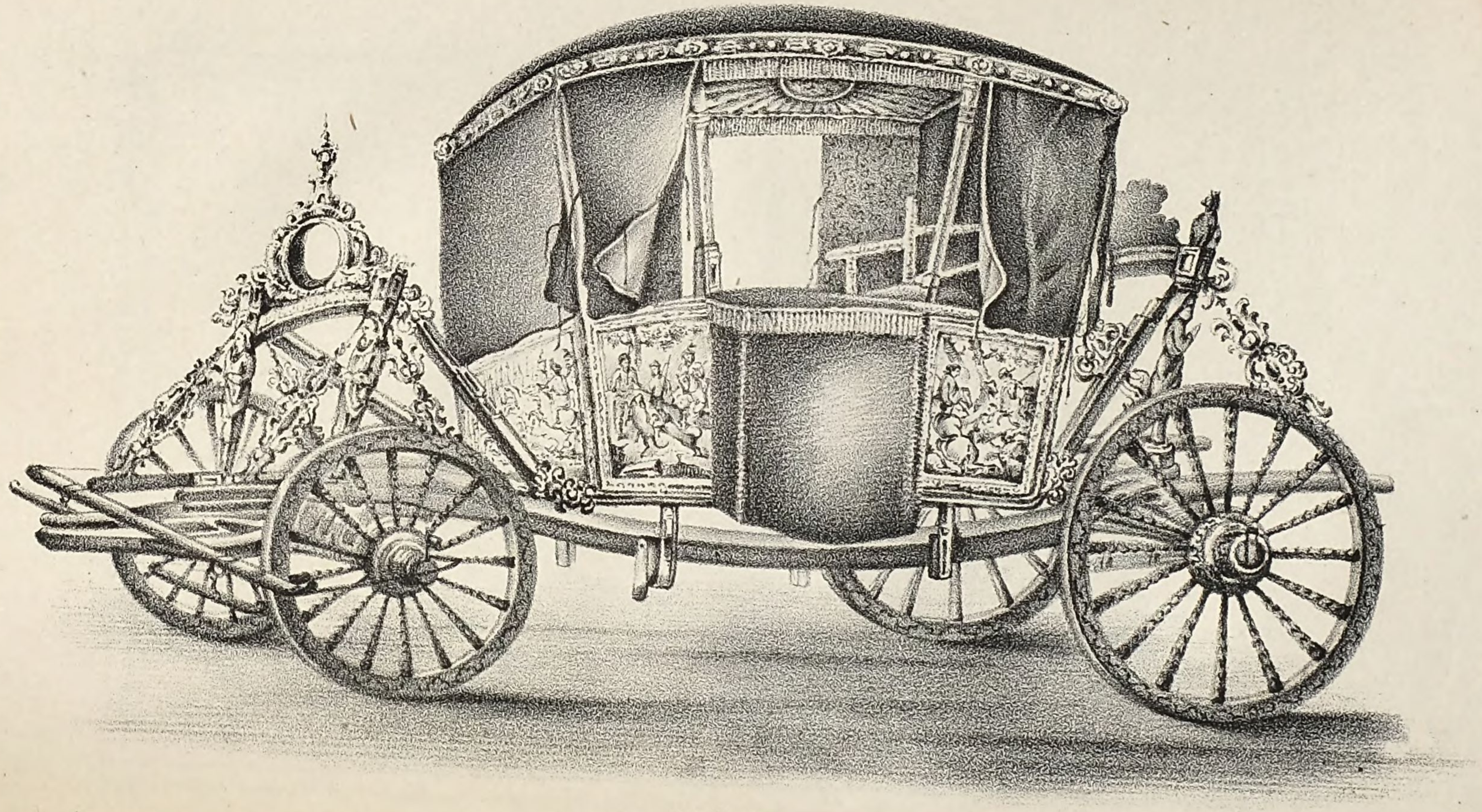
N° 12. Родъ портшеза на полозкахъ.

Коляска, N° 1, съ венз. имп. Анны Іоанновны. Садовая, сдѣланная въ 1739 году конюшенными мастерами.



Лит. Дрегеръ

Карета Патріаршая. La Voiture du Patriarche.



Лит. Дрегеръ.

Карета Англійская.

Прислана Царю Борису Феодоровичу отъ Королевы Елисаветы.

Voiture Anglaise.

Envoyée en présent par la Reine Elisabeth au Tzar Boris.

ПОЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

ПРЕДМЕТОВЪ ДРЕВНЕЙ ЦАРСКОЙ КАЗНЫ И ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ.

А.

АКСАМИТЪ. Плотная ткань по золотой землѣ, золотомъ и серебромъ. Въ описи: «аксамитъ по золотой землѣ, по немъ травы и короны золоты съ серебромъ.»

АЛАМЪ. Накладной воротникъ, или ожерелье пристяжное. Въ духовн. Ив. Дан. Калиты: «Два кожуха съ *аламы*, съ женчугомъ.» Въ духовн. Вас. Димитр: «Поясъ золотъ съ калитою, да съ тузлуки, да наплечка да *аламъ*.» Въ духовн. В. К. Ив. Ив: «Поясъ золотъ сточный, *аламъ съ женчуги*; *аламъ малый* съ женчуги. Въ описи казны царев. Алексѣя Михайловича: «Четыре *аламы* низаны жемчугомъ съ камсньемъ и съ завязки ткаиы въ столбецъ золото съ серебромъ, варворки низаны жемчугомъ.» (Іюня 9 1644) «государю царевичу князю Алексѣю Михайловичу скроена *чуга* бархатъ червчатъ глаткой турецкой *съ аламы*.»

АЛЕБАРДА. см. Бердышъ.

АЛТАБАСЪ, отъ араб. *ел-дыбачь*. Въ описяхъ всѣ алтабасы, ткань по серебряной или шелковой землѣ: «по серебряной землѣ, по немъ травы золоты съ корунами.»

АРЧАКЪ. (arçon) остовъ сѣдла; но въ описяхъ замѣняетъ слово *сѣдло*.

АТЛАСЪ. Въ описяхъ XVII стол.: атласы виницейскіе золотные, напр.: «по серебряной землѣ травы и разводы золоты и въ розводахъ орлы двоеглавые, въ травахъ рѣпьи *аксамичены*.»

АТЛАСЫ венецейскіе травные.
— — китайскіе.
— — кизильбашскіе (персидскіе).
— — амстердамскіе.
— — нѣмецкіе.

Б.

БАБЫЛЕВЪ ХВОСТЪ. Булава съ золотымъ шаромъ и съ бѣлымъ конскимъ хвостомъ въ видѣ кисти. Тоже что турецкій бунчукъ—queue de cheval. Бабылевъ хвостъ употреблялся у Донскихъ казаковъ и служилъ признакомъ власти атаманской. По словамъ Броневскаго въ Опис. Донской земли *бобылемъ* назывался бѣлый конь. По описи 1640 года листъ 378 «*хвостъ бобалевъ*, государю челомъ ударилъ молдавской воевода Василей.»

БАЙБЕРЕКЪ или **БАБЕРЕКЪ**; шелковая ткань травы золото съ серебромъ, и *гладкій* разныхъ цвѣтовъ (смотри цвѣта матерій).

БАЙДАНА. Кольчуга безъ рукавовъ, составленная изъ плоскихъ колецъ. По переписной книгѣ 1687 года и по *прежнимъ* переписнымъ книгамъ о хранящейся въ оружейной палатѣ байданѣ, съ чеканомъ на кольцахъ: «съ нами Богъ никто же на ны» сказано: «*байдана желѣзная, на кольцахъ слова.*» Кромѣ байданъ, по переписнымъ книгамъ были и *полубайданы.* Въ описи казны Бориса Годунова 1589 года: «*Бадана* мисюрская ссеченнымъ кольцомъ съ мишенью безъ ожерелья, воротъ и рукава и по подолу пушена въ три ряда мѣдью золоченой.»

БАРМЫ, тоже что нарамникъ, оплечіе. На нарамникахъ древнихъ воиновъ изображался гербъ или *фирма* ордена, города или государства, къ знамени котораго они принадлежали. Гербы же или печати знаменій, были лики божествъ покровительствующихъ. Слѣдъ древнихъ оплечій, которыя возлагались при посвященіи въ поборники, сохранился донынѣ въ знакахъ офицерскихъ. *Чинъ поставленія*, также составлялъ обрядъ посвященія въ поборники силъ крестныхъ, почему на бармахъ и изображались: Спаситель, Богородица и поборники вѣры. Въ южнославянскомъ *бирмовать* знач. посвящать, утверждать, рукополагать (возлагать бремя, броню), armo, firmen, sacramentum confirmationis administrare. *Бирмованный* знач. освященный, *бирманецъ* — рядовой, воинъ, miles, justus, un homme armé. Такимъ образомъ *бармы* въ первоначальномъ значеніи тоже, что *фирма*—знакъ. Въ чинахъ поставленій на царство, пишется: *ожерелье сирѣчь святыя бармы*, но чаще: *діадима сирѣчь св. бармы.* Въ хронографѣ, находящемся у меня: Великій царь Константинъ.... и саны царскіе даде, еже есть *посохъ златъ* и вѣнецъ и *фригонъ* (фригіонъ) рекше св. бармы.»

БАРМИЦА, кольчужная полость, придѣланная къ шлему и составляющая оплечія.

*

БАРСЫ, полсти санныя. Въ описи казны бояр. Бориса Годунова: «барсъ большой санной, подложенъ бараномъ; *барсъ наметной*, подложенъ бархатомъ.» Прим. *наметный* значитъ, которымъ покрывался осѣдланный конь.

БАРХАТЪ. Въ описяхъ: бархаты венецейскіе золотные, напр.: «по золотой землѣ, по немъ морхъ шелкъ червчатъ, да орлы аксамичены съ золотомъ и серебромъ.»

БАРХАТЫ турскіе золотные.
— — — калмыцкіе золотные.
— — — двоеморхіе.
— — двуличневые.
— — — венецейскіе гладкіе.
— — — китайскіе гладкіе.
— — — флоренскіе.
— — — косматые.
— — — рытые.

БАРХАТЕЛЬ, вѣроятно плисъ, бумажный бархатъ; средняя цѣна 1640 года около 10 алтыхъ арш.

БАРХАТНОЙ ДВОРЪ, часто упоминается въ описяхъ оружейной палаты. При Ѳеодорѣ Іоанновичѣ было при царскомъ дворѣ и производство шелковыхъ матерій. «Марко Чиноии, вызванный имъ изъ Италіи, ткалъ бархаты и парчи, въ домѣ отведенномъ ему близъ Успѣнскаго собора.» И. Г. Р. т. 10, ст. 268, изд. 2.

БАСМЕННЫЙ или **БАСЕМНЫЙ** — тонкій серебряный мѣлкочеканный окладъ. Отъ татарскаго *басма*—чеканъ.

БАХТЕРЕЦЪ, въ родѣ латъ или кольчуги, составленной изъ стальныхъ кольцами соединенныхъ пластинокъ, рядовъ въ 20 и болѣе, съ подзоромъ внизу или желѣзной сѣткой. Въ переписной 1687 года книгѣ упоминается о бахтерцѣ, дѣланномъ въ мастерской палатѣ: «въ дѣлѣ (въ работѣ) у доштѣшного мастера у Ѳедора у Костентинова государю

бахтерецъ новой зачатъ дѣлать во 1643 году при бояринѣ при князѣ Борисѣ Александровичѣ Репнинѣ и здѣлано по 1644 годъ четыре ряда и во 1644 году по государеву указу тотъ бахтерецъ велѣно наводить золотомъ мишенки и одинъ рядъ въ четырехъ мѣстахъ золоченой.» По описямъ: *бахтерцы Кононова дѣла.* Въ описи казны Б. Годунова 1589: «Бахтерецъ Борисова плеча Федоровича, по подолу въ двѣ доски золоченъ.»

БАШМАКИ. Въ описи царицы Евдокіи Лукьяновны кромѣ 16 паръ *чоботовъ* 9 паръ *башмаковъ*: «*башмаки* бархотъ червчатъ, рытъ по рудожелтой землѣ, низаны жемчугомъ мѣлкимъ, скобы серебряныя.» — «*Башмаки* съ *ичедыги* крымское дѣло шиты по отласу по червчатому золотомъ да серебромъ волоченымъ. — «Башмаки бархотъ червчатый гладкой, круживо золотое кованое, скобы желѣзные.»

При нарядѣ большой казны, цари, какъ видно по выходнымъ книгамъ, носили также *башмаки:* сафьяные и бархатные разныхъ цвѣтовъ, *чистые* и *низаные:* «башмаки бархатъ червчатъ, пятки обшиты золотомъ съ зеленымъ шелкомъ, чулки на черевьяхъ на лисьихъ. — Башмаки шиты золотомъ по бѣлому сафьяну, чулки атласъ бѣлъ.»

БЕРДЫШЪ, по польски bardycz и bard, одно изъ древнѣйшихъ рукопашныхъ оружій, въ видѣ широкаго на длинномъ древкѣ топора, съ острыми рогами какъ у луны, отъ чего и назывался у римлянъ *lunata securis* у славянъже просто *сѣкирой;* у готовъ *bart* и *bardisan;* у Франковъ *pertuisane*, у италіянцевъ partigiana. Въ послѣдствіи, составляя почетное оружіе тѣлохранителей царскихъ, бердышъ принималъ различныя формы и у готовъ назывался hellebard—бердышъ тѣлохранителей (1). Эти бердыши имѣли на оконечности родъ широкаго палаша, были двухсѣкирные, въ видѣ вогнутой молодой луны съ бородатымъ ликомъ съ од-

(1) См. Lex. Swiogoth. Jhre.

ной стороны, съ молотомъ съ другой и съ огромною кистью; и эти-то вѣроятно и назывались римлянами martiobarbulum; а у исландцевъ skieggoxar — бородатые молоты. У насъ бердыши тѣлохранителей приняли названіе *протазановъ* и были съ рѣзнымъ двоеглавымъ орломъ. Въ торжественныхъ случаяхъ протазанами и аллебардами вооружались Жильцы, составлявшіе родъ почетныхъ тѣлохранителей царскихъ.

БЛЮДЫ. Мѣрою блюдъ выдавалось съ кормоваго дворца съѣстное жалованье царское; напр. 3 блюда икряниковъ, 3 блюда грибовъ въ тѣстѣ, 3 блюда грибовъ смажныхъ и проч. Въ описи казны боярина Бориса Годунова (1589) въ числѣ деревянной посуды: «блюды и мисы троецкіе.» — «блюдечокъ маленькихъ троицкихъ же, а подписаны кран всѣ золотомъ.» Въ духовной К. Димитрія Іанновича Углицкаго (1508): «блюдо лебяжье, блюдо гусино.»

БОЛВАНЫ, БОЛВАНЦЫ. Такъ назывались серебряные сосуды. Въ описи казны ц. Михаила Ѳеодоровича: «два болвана серебряны золочены чеканные съ кровлями и съ рукоятьми, на пузехъ по личинѣ съ крылами. Вѣсу въ одномъ 9 ф. 40 з. а въ другомъ 9 ф. 25 з.» — «Болванецъ сереб. золоч. чекан. съ кровлею и съ рукоятью. Вѣсу 4 ф. 62 з.»

БОЛТЪ САМОСТРѢЛЬНЫЙ, коротенькія стрѣлы, у которыхъ вмѣсто копьеца шарики костяные или желѣзные; они были съ перьями и безъ перьевъ. Смотр. *самострѣлы*.

БРАТИНЫ. Братиной называлась заздравная чаша; по форма ея въ видѣ горшечька. При столахъ царскихъ надъ *братиною*, въ которую наливалась *Богородицына чаша*, молебствовалъ митрополитъ или патріархъ, потомъ подавалъ пить изъ нея государю царю, духовнымъ властятъ, боярамъ и всѣмъ присутствовавшимъ. При питіи *государевой чаши*, совершалось моленіе о здравіи и благоденствіи государя и

его семейства; надъ *братиною патріаршею* также возглашалось многолѣтіе.

БРУСЪ, родъ булавы каменной, обтесаной углами. Въ описи казны Бориса Годунова 1589 года: «Брусъ аспиденъ, топорище поволочено гзомъ чернымъ, по гзу перевито серебромъ, на концахъ топорища облито серебромъ.»—«Брусъ аспиденъ, топорищо желѣзно поволочено, береста жолта.»

БУГАЙ. Въ духов. грамотѣ Іоанна Даніиловича Калиты 1328 и 1331 г., въ числѣ кожуховъ, упоминается о бугаѣ: «Андрею сыну моему *бугай* соболій съ наплечьки съ великимъ жемчугомъ съ каменьемъ.»

БУЗДЫХАНЪ. Турецкое названіе жезла властелинскаго или булавы, у которой головка сдѣлана въ видѣ перьевъ стрѣлы. Съ шестью перьями буздыханъ назывался *шестоперомъ*, а отъ 7 до 12 *пернатомъ*; у Донцовъ этотъ признакъ войсковаго начальствованія очень древенъ и былъ повсемѣстенъ какъ въ Европѣ, такъ и въ Азіи. На печати Лотарія, короля франковъ (954—986), онъ изображенъ съ скиптромъ въ одной рукѣ и съ шестоперомъ въ другой (les monum. de la monarch. Franç. Monfocon).

БУЛАВА, древній маршальскій, или воеводскій жезлъ (komandirstab). Она была въ употребленіи въ Польшѣ, у атамановъ казачьихъ, у гетмановъ малороссійскихъ, у хатмановъ молдавскихъ и проч. Сохранившіяся булавы царя и в. к. Михаила Ѳеодоровича, боярина Ильи Данилов. Милославскаго, боярина и оружейничаго Григорья Гавриловича Пушкина, ближняго бояр. кн. Вас. Вас. Голицына, доказываютъ, что въ старину и въ Россіи булавы были въ употребленіи.

ВУТУРЛИКИ. Стальные наножники, относящіеся къ панцырной одеждѣ, вмѣстѣ съ наручами. Они состоятъ изъ трехъ выгнутыхъ по ногѣ отъ колѣна до плюсны, и по икрѣ

бляхъ, соединенныхъ кольцами и пряжками съ зади. Въ старыхъ описяхъ они описываются слѣдующимъ образомъ: «бутурлики косые долики Григорьева дѣла Вяткина, чрезъ долъ золочены, пряжа и запряжки и наконечники серебряные золочены, тесьма шолкъ червчатъ зеленъ съ золотомъ и серебромъ, гвоздья серебряные, рѣпейчатые, кольца желѣзные, подложены отласомъ червчатымъ.» Русскіе мастера Бутурликовъ, упомянутые въ описяхъ: Григорій Вяткинъ, Ѳедоръ Константиновъ.

В.

ВАРВОРКА, веревочка, снурокъ, тесьма.

ВЕДРЫ. Мѣрой ведръ серебряныхъ золоченыхъ, наход. въ Ор. Пал., выдавалось съ дворца сытнаго въ жалованье: романея, реиское, медъ простой, цыженый, вино простое и разные роды пива.

ВЕНИСЪ или **ВЕНИСА**, драгоцѣнный камень, восточный гранатъ алаго цвѣта. Отъ персид. *Беневсэ*.

ВОДЯНОЙ ВЗВОДЪ, сосудъ съ механическимъ устройствомъ фонтана. Изъ числа нѣсколькихъ водовзводовъ, присланныхъ въ 1675 году отъ бранденбургскаго курфирста Фридриха Вильгельма, въ 1648 отъ шведской королевы Христины, въ 1662 отъ швед. кор. Карла XI, въ Оружейной Палатѣ сохранился только небольшой водовзводъ въ видѣ кубка, съ глухой кровлей, посрединѣ которой трубочька фонтанная и придѣланный поперегъ насосъ.

ВОРОНОКЪ—сосудъ, въ родѣ кувшина съ узкимъ горлышкомъ и съ крышею.

ВОТОЛА—покровецъ. Въ дух. гр. В. К. Василія Димитр. *вотола сажена*, т. е. усаженная драгоцѣнными камнями.

ВѢКО, родъ корзинки или прорѣзнаго блюда съ ручьками.

Г.

ГОРШЕЧЬКИ. Въ горшечькахъ подавали на столъ въ числѣ дессерта или сластей — патоку съ инбиремъ и мазулю съ инбиремъ.

ГОРЫ, серебряныя, золоченыя, съ зáмками, присланные въ даръ отъ датскаго Короля Христіана IV. Служили для украшенія стола и вмѣсто курильницъ.

ГРИВНА, собственно въ древности была орденскій знакъ, въ родѣ золотой медали, на цѣпи, возлагаемый на шею, съ изображеніемъ предводителя небесныхъ силъ, Архангела Михаила, или лика царскаго, и всегда разнилась отъ цѣпи. (1). Въ Оружейной Палатѣ можетъ служить подобіемъ древней гривны, медаль (золотая монета) дарованная К. В. В. Голицыну съ изображеніемъ, съ одной стороны великихъ князей и царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, а съ другой правительницы царевны Софіи.

Гривенка или *цата* (catena, kette) была женскимъ украшеніемъ, составленнымъ изъ десяти монетъ.

(1) Въ книгѣ числъ, глава 21: «И принесохомъ даръ Господу мужъ еже обрѣте, сосудъ златъ, и *обручіе* и *гривну* и перстень и оусерязи и *чепь златую*.

Вотъ описаніе Ибнъ-Фосслана о древнихъ гривенкахъ женщинъ Русскихъ: «Онѣ носятъ на шеѣ золотыя или серебряныя цѣпи. Когда мужъ добудетъ имянно *десять* тысячь диргемовъ (2), то онъ дѣлаетъ женѣ цѣпь; если приобрѣтетъ *двадцать* тысячь, то двѣ цѣпи; такимъ образомъ жена получаетъ столько цѣпей, сколько десятковъ тысячь приобрѣтаетъ мужъ; и потому, часто, бываетъ на шеѣ русской женщины множество цѣпей.» — Изъ этого можно понять причину десятичной цѣнности гривны; она составляла даръ или приношеніе *десятины* изъ имущества. Нач. значен. золотой *гривны* было, кажется, зернь, granum, grains d'or, кусочки золота, находимые въ рѣкахъ; или отъ Санскр: *хринна* — златой ликъ.

Гривной у Сербовъ называется также *нарукавица* или *обручіе;* «нарукавица сребрна, злата или отъ пирича (латуни).» *Обручіе* есть тоже что греческая и римская armilla. По сказанію Тита Ливія, Сабины (Sabini, Savvini, Sabelli, или Salvii) носили на лѣвой рукѣ золотыя, тяжеловѣсныя *обручія.* Въ древности ожерелья (гривны) и обручія были знаками отличія за храбрость и вѣрную службу. По достоинствамъ онѣ были желѣзныя, мѣдныя, серебряныя и золотыя. Римскіе кесари вознаграждали также этими знаками. Монфоконъ упоминаетъ о двухъ обручіяхъ съ слѣдующею надписью: L. Antonius L. F. Fabius Quadratus donatus torquibus armillis ab Tiberio Caesare bis. «т. е. Л. Антоній Фабій Квадратъ два раза былъ вознагражденъ отъ цесаря Тиверія діадимой и обручіемъ.»

ГРИВЫ. Такъ называются накладныя изъ пряденаго золота гривы, для украшенія коней.

ГРИВАМИ назывались также обшивки одѣялъ.

(2) Въ диргемѣ заключ. 25 динаріевъ.

Д.

ДАБА, бумажная матерія.

ДЖИДЪ или **ДЖЕРИДЪ** (javeline) метательное копьецо.

ДІАДИМЫ. Подъ этимъ названіемъ разумѣются въ описяхъ казны *св. бармы*. Древнее значеніе слова Διαδημα составлено изъ двухъ: Δηω, тоже что Δημητης — мать земля, Церера и δημα или δεμα — повязка, покровъ, покрывало. По этому же начальному происхожденію діадима приняла и названіе митры. Въ древности къ митрѣ относились и оплечія, которыя Виргилій называетъ *redimicula mitrae*. Митра съ оплечіями принадлежала формѣ Фригійской, отъ чего *бармы* и называются по Гречески *Фригіонъ*.

Кромѣ діадимы, извѣстной подъ именемъ Мономаховой, въ оружейной палатѣ было нѣсколько діадимъ и между прочими *причастная*, и діадима съ огромными изумрудами (хрисопрасами), на которыхъ были вырѣзаны образъ Богородицы, образъ Спасителя на престолѣ, Распятіе Господне, образъ Архангела Михаила, Архангела Гавріила и Іоанна Предтечи; осыпанная кромѣ того алмазами и изумрудами, она по оцѣнкѣ 1702 года оцѣнена въ 17,041 рубль, 16 алтынъ, четыре деньги. Эта діадима принадлежала къ наряду *алмазному*.

ДОРОГИ, родъ ткани; по описямъ присылалась по большой части отъ Персовъ. Упоминаются дороги *гилянскіе*, кашанскіе, яскіе, ряжскіе, турскіе, чердовильскіе, «кармазинные съ мѣлкими полоски.» Вѣроятно эта же матерія у Англичанъ назыв. drugget, у Французовъ droguet.

ДОСТОКАНЪ, въ древнихъ описяхъ тоже что *стаканъ*. Въ описи Годунова, 1589, въ числѣ деревянныхъ судовъ «12 достокановъ кириловскихъ» — «ставикъ достокановъ кириловскихъ»

ДОСТОКАНАМИ назывались также родъ драгоцѣнныхъ камней: «а въ золото въ гнѣздахъ вставливано 66 винисокъ и достокановъ. (Опись 1687, листъ 46).

Е.

ЕДИНОРОГЪ или **ИНОРОГЪ**. Въ Оружейной Палатѣ сохранился только одинъ посохъ единороговой и двѣ единороговыхъ кружки; но до нашествія французовъ былъ *цѣлый рогъ* «въ долгомъ ящикѣ, обитомъ сукномъ червчатымъ»; но онъ не былъ вывезенъ въ числѣ драгоцѣнностей, и пропалъ.

Другой царскій единороговой посохъ, по концамъ оправленный золотомъ съ алмазами, и 3 единорога, по запискамъ Маскѣвича, были выданы думой бояръ изъ казны королевскому польскому войску въ залогъ жалованья; но не выкуплены, и вывезены съ двумя коронами (Годунова и Самозванца) въ Польшу, гдѣ войско раздѣлило между собою драгоцѣнности и продало. Посохъ единороговый оцѣненъ былъ въ 24 тысячи золотыхъ. «Мнѣ досталось, пишетъ Маскѣвичь, три алмаза острыхъ, четыре рубина, на 100 злотыхъ золота и 2 лота единорога. Я получилъ такъ много по особенной милости, другимъ же платили только единорогомъ, оцѣнивая лотъ въ 300 злотыхъ.»

Кость единороговая считалась въ древности лучшимъ предохраненіемъ отъ отравы, и потому цѣнилась на вѣсъ золота.

Въ описи 1682 года, о трости единороговой сказано: «сверху оправлена серебромъ, на оправѣ подпись латинскіе слова; а по справкѣ съ государскимъ посольскимъ приказомъ, та кость рогъ единороговъ, *ляска* называема; на оправѣ написано греческимъ письмомъ: «въ ливійскомъ Тиревини бысть инороговъ гробъ въ пустыни глаголемой *канси* азъ обрѣтенъ.» На томъ же *ляскѣ* подписано голландскимъ письмомъ: «азъ иже у Африкановъ родился въ пустыни и воспитанъ на Канейскихъ горахъ, нынѣ по достоинству своему паче злата почитаюся, понеже всякъ про мене сказываетъ, *что отгоняю отраву* и сотворю ея погибнути; азъ же единорога на главѣ красота есмь и лютое оружіе, рогъ же и надежда, чего ради государь мой разсудихъ мене достойнаго въ злато поставити.»

По описи 1687 года въ числѣ щитовъ упоминаются два щита изъ кожи *инороговой;* одинъ изъ нихъ присланъ шахъ-Аббасомъ царю Михаилу Ѳеодоровичу.

Дѣла крымскіе стр. 1029 и 1030: «Тебѣ надѣюсь вѣдомо» пишетъ Менгли-Гирей къ Іоанну III, посылая въ даръ перстень изъ единорога, «въ эндустанской землѣ *кергеденемъ* зовутъ однорогъ звѣрь, и рогъ его о томъ дѣлѣ надобенъ, у кого на рукѣ будетъ, какъ ядячи то лизати, а въ той яствѣ что лихое зеліе будетъ, и тому человѣку лиха небудемъ.» И. Г. Р. т. 6, прим. 554.

ЕПАНЧА или **ЯПАНЧА.** Покрой этой одежды по кроильнымъ книгамъ слѣдующій: «Мая въ 10 день (1662) скроена великому государю японча сукно вишнево кармазинъ, подкладка и подпушка камка китайская таусинная травная; въ длину по передамъ 2 аршина безъ вершка; въ подолѣ ширина семъ аршинъ. Сукна въ кроеньѣ вышло и съ моченьемъ 6 аршинъ; камки полпята аршина, голунъ шелковый черный мѣрою 15 аршинъ, вѣсу 6 золот. Нашивка

шелковая черная-жъ нашита, въ пяти мѣстахъ десять гнѣздъ, вѣсу 20 золотниковъ.

Ж.

ЖАГРА или **ПАЛЬНИКЪ**, древко для фитиля, которымъ запаливали пушки.

ЖАДОВЫЙ — яшмовый.

ЖЕЗЛЫ. Слово *жезлъ*, сходное съ араб. или происходящее отъ араб. *джезлъ* — костыль, палка, замѣняетъ часто древнюю *палицу*, посохъ, трость и греческое *скипетръ*.

Жезлы носили и царицы; вотъ описаніе жезла царицы Евдокіи Лукьяновны, изъ описи ея казны (1629 — 1632): «жезлъ нѣмецкое дѣло, дерево черное гладкое, въ рукоять врѣзаны травы серебр. межъ рукояди въ двухъ шурупехъ сереб. золоченыхъ шурубцы костеные; въ шурупахъ составы *ароматные*, да тутъ же костяной ставикъ съ кровлею, а въ немъ *зуботычки* костяные, да въ томъ же жезлѣ *трубка зрительная*; поверхъ жезла и рукояди въ шурупѣ сереб. золоч. *часы солнечные* съ *маточникомъ*, кровля сереб. золоч. на кровлѣ деретца левъ съ змѣею. *Подковецъ* у жезла сереб. золоч; а тотъ жезлъ взятъ царицѣ въ хоромы, а изъ хоромъ выданъ въ казну.»

ЖУКОВИНА, названіе *перстня*, или *печати*. Въ Египтѣ на перстняхъ и печатяхъ въ числѣ символовъ изображался жукъ — scarabée. Онъ или вырѣзывался на печати, на камнѣ, или составлялъ ручьку печати. Эти перстневыя печати вошли въ употребленіе и въ великой Греціи; и хотя на нихъ не было уже изображенія жука, но перстневыя печати продолжали носить названіе scarabées, жуковинъ. Dict: des beaux arts.

3.

ЗАПОНЫ. Запона собственно значитъ — пряжка, застежка. Въ украшеніи оплечій и одеждъ запонами назывались также кованыя усыпаныя драгоцѣнными камнями бляхи.

ЗАПЯСТЬЯ, тоже что *зарукавья*, накладныя украшенныя драгоцѣнными камнями обшлага, въ родѣ браслетъ.

ЗАРБАВЪ, персидская шелковая протканная золотомъ и серебромъ матерія *зербафъ;* собственно значитъ *золотая ткань;* у насъ называлась также *изорбатомъ* и *изорбафомъ.* Въ описяхъ: «*зарбафы золотные*, травки мелкіе съ серебромъ» или: «золотые съ серебромъ, по нихъ деревца шелку разнаго.»

ЗЕНДЕНЬ, ткань шелковая; въ описяхъ: «зендень лазоревая, гвоздичная, червленая, мясной цвѣтъ. По описи 1640 года цѣны зенденя, среднія, около 20 алтынъ аршинъ.

ЗЕРКАЛО царицы Наталіи Кириловны, ручное. Въ описи казны царицы Евдокіи Лукъяновны 10 зеркалъ большихъ и малыхъ, турскаго и нѣмецкаго дѣла въ золотыхъ ободахъ и во влагалищахъ (въ футлярахъ), обода нѣкоторыхъ украшены драгоцѣн. камнями. Изъ числа ихъ 9 хрустальныхъ, а одно булатное: «зеркало булатное во влагалищѣ въ суконномъ въ червчатомъ.»

ЗЕРЦАЛО. Такъ назывались латы, составленныя изъ полированныхъ или вороненыхъ стальныхъ щитковъ, нашивныхъ на бархатъ или соединенныхъ кольцами, съ стальными кругами или осмиугольными, на груди, съ изображеніемъ герба. По этому гербовому щиту они и назывались зерцалами. По описи 1687 года, въ Оруж. Палатѣ зерцала работали мастера: Дмитрій Коноваловъ, Григорій Вяткинъ, Ми-

кита Давыдовъ. На московскихъ зерцалахъ въ кругу изображались орлы двоглавые съ коронами. Въ описи 1686 года упоминаются *зерцала на пансырныхъ кольцахъ.*

ЗИПУНЪ. Зипунъ въ нарядахъ царскихъ былъ комнатная постоянная шелковая одежда сверхъ сорочки, стягивалась по стану; сверхъ зипуна носились ферезеи. При выходахъ, сверхъ всего, шуба. Въ праздничныхъ выходахъ вмѣсто ферезей сверхъ зипуна надѣвался кафтанъ; при торжественныхъ же случаяхъ цари облачались въ одежды *большой казны* со всѣми регаліями: вмѣсто обыкновенной горлатной шапки, простой или украшенной драгоцѣнными запонами и петлицами, надевали алмазную или златую шапку, вмѣсто ожерелій — св. бармы. Сверхъ зипуна съ драгоцѣннымъ ожерельемъ, становой кафтанъ, а вмѣсто опашня и шубы *царское платно* или порфиру.

Для образца выпишемъ изъ описи казны Іоанна и Петра Алексѣевичей: «Зипунъ зарбафъ серебрянъ, по немъ деревца шелкъ алъ да лазоревъ, съ золотомъ, подкладка тафта желта, подпушка камка червчата, травная, безъ пугвицъ.» По кройльнымъ книгамъ кройка зипуновъ слѣдующая: «1664 года сент. въ 23 день, скроенъ великому государю (Алексѣю Михайловичу) зипунъ отласъ бѣлъ; въ длину по передамъ 1 арш. 6 верш., позади тожъ; въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полувершка, рукава длиною отъ стану 1 арш. безъ вершка, въ корени 7 верш. въ запястьѣ 3 вершка.»

Вообще зипунъ царскій былъ нижній узкій шелковый кафтанъ, замѣнявшій въ древней одеждѣ камзолъ. Сверхъ него въ комнатахъ носилась ферезея, при выходахъ же сверхъ ферезеи опашенъ, а въ худую погоду однорядка, зимой шуба.

Въ описи 1640 года казны Михаила Ѳеодоровича упомянуто о двухъ, сдѣланныхъ для карловъ, зипунахъ, «малыхъ лазоревыхъ *настрафильныхъ*, подпушки киндяшныя зеленыя, напивки *хамъяльные.*»

ЗМѢИ. Въ описи 1687 года, листъ 699, на оборотѣ: «змѣи» — «сто пятдесятъ змѣй тафты разныхъ цвѣтовъ, обшиты шумихою.» Прим: змѣи на древкахъ составляли *прапорцы сокольниковъ съ крылами* (см. крылья).

ЗНАМЕНА. Древнія полковыя знамена были до 7 арш. въ длину и даже 8 арш. 2 вершка: «длиною знамя по верхней коймѣ 8 арш. 2 вер.; по нижней до откосу 2¾ арш. откосу длина 3 арш. 4 вер., ширина 3 арш. 3 вер.»—Изъ благовѣрныхъ русскихъ великихъ князей писались лики: б. к. Романа углицкаго, на конѣ съ крестомъ; б. к. Мстислава на конѣ съ мечемъ; б. к. Георгія владимирскаго на конѣ съ мечемъ; б. к. Бориса на конѣ съ мечемъ; вел. к. Владимира и благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба на коняхъ; и царевича Димитрія.

Въ описи 1687 года знамя съ изображен. благ. в. к. Александра: «написано сіе знамя живописцемъ Карпомъ Ивановымъ Золотаревымъ, лѣта 1677. Архангелъ Михаилъ изображался также на огненномъ конѣ, въ вѣнцѣ, съ кадиломъ. Опись 1687 г. листъ 650. — Знамена полковыя, сотенныя, гайдуцкія, конюшенныя.

ЗОЛОТЫЕ. Въ описи казны ц. Михаила Ѳеодоровича 1640 года, такъ названы червонцы *угорскіе* и *арабскіе*, и между прочимъ: «двадцать девять *пенязей* серебряныхъ золоченыхъ, что были о государской *радости* (свадьбѣ) на бархатномъ покровѣ на короваѣхъ, вѣсу въ нихъ 10 золотниковъ.»

ЗУФЬ. Ткань шерстяная.

И.

ИЗОРБАФЪ, или **ИЗАРБАТЪ**, см. **ЗАРБАФЪ**.

ИЧЕТЫГИ, сафьянныя сапоги, сверхъ которыхъ надѣвались туфли или башмаки.

К.

КАБАТЪ—есть собственно нарамникъ, древняя священная одежда, безъ рукавовъ съ прорѣзами по бокамъ. По польски *kabat*, *kabacîk* — значитъ и просто кафтанъ и colobium (vestis antiq. roman. sine manicis); у сербовъ *кавад* значитъ верхняя женская одежда.

Древняя одежда помазанниковъ называлась эфодъ, хэфодъ; въ гальскомъ измѣнилось въ habit и capot; въ славян. въ кавадъ и *кабатъ*. Въ польшѣ *habit* называлась священная одежда, ordens-kleidung. — «Кабатъ съ ожерельемъ шитъ золотомъ и серебромъ съ канителью и звѣздками, по гвоздичному сукну, подложенъ бархатомъ алымъ» — «Окт. 15, 1658 г. скроенъ госуд. царев. кн. Алек. Мих. *кабатъ* отласъ червчатъ, длина кабату 1 арш. 6 вер.; ширина въ плечахъ ½ арш.; рукавамъ длина ¾ арш. Исподъ подложенъ пупки собольи, опушка камка свѣтлозелена мелкотрава, нашивка серебряная съ кистьми, пуговки низаны жемчугомъ мелкимъ, дѣланъ въ мастер. палатѣ.»

КАЗНА государева — въ старину значила вообще сохранное царское имущество. Казенный дворъ заключалъ въ себѣ: *большую казну*, или наслѣдственную, такъ сказать государственную и собственно государеву, благопріобрѣтенную; сверхъ того казны царицъ, царевичей и царевенъ. На прим.: опись 1640 года заключаетъ въ себѣ казну ц. и в. к. Михаила Ѳеодоровича, казну царевича Алексѣя Михайловича, наслѣдованную келейную казну патріарха Филарета, и казну ц. князя Ивана Михайловича. Все это хранилось на казенномъ дворѣ подъ вѣденіемъ дьяка Гаврилы Облезо-

ва. Въ описи упоминается о нѣкоторыхъ вещахъ, переданныхъ изъ *большой казны*. Такимъ образомъ, опись 1640 года, не составляя опись большой казны, и незаключаетъ въ себѣ царскаго чина или *царскаго наряда большой казны*.

КАЛАНТАРЬ, по описи 1687 года въ числѣ латъ, составленныхъ изъ стальныхъ дощечекъ, соединенныхъ кольцами. Вотъ описаніе его: «*калантарь* стальной, доски прорѣзныя, пряжи и наконечники и гвоздья желѣзные золочены, застежки тесьма шелкъ зеленъ, червчатъ съ золотомъ. А по нынѣшней переписи 1687 года и по осмотру тотъ калантарь противъ прежнихъ переписныхъ книгъ сшелся. *Цѣна тысяча рублей*.»

КАЛЬЯНЪ, Персидское слово. Сосудъ для куренія табаку чрезъ воду.

КАМКА, по тур. и перс. *кемка*. Шелковая цвѣтная матерія. Въ старыхъ описяхъ:

Камки кизильбашскія золотныя и безъ золота.
— — китайскія, простыя и двуличныя.
— — нѣмецкія, разныхъ цвѣтовъ.
— — чешуйчатыя, простыя и двуличныя.
Камка куфтерь, разныхъ цвѣтовъ.
Камочька нѣмецкая.

КАМКАСѢЙ, въ описи 1640 года: «камкасѣй бѣлой, камкасѣй пестрой.»

КАПОВЫЙ, сдѣланный изъ выплавка березоваго.

КАПТУРЪ — капоръ, капишонъ; шапка иноковъ. По описи казны царицы Евдокіи: «шесть каптуровъ собольихъ съ пухи. Каптуръ, что былъ сдѣланъ блаженныя памяти царицѣ и в. к. Марьѣ Володимировнѣ (первой супругѣ царя Михаила Ѳеодоровича) пожаловала царица и великая кня-

гиня Евдокія Лукьяновна матери своей Аннѣ Константиновнѣ.»

КАПТУРЕЦЪ — чехолъ. «Пятдесятъ каптурцевъ копейныхъ тавтяныхъ алыхъ, лопости тафтяныя бѣлыя, бахрама шолкъ соломенной.» Опись 1687, листъ 699.

КАРМАЗИНЪ, *кармазинный*. Въ стар. опис. *сукна кармазинныя*, т. е. темнокраснаго цвѣта, *cramoisie*. Отъ санскр. *кримиджа*, араб. *кримизи*.

КАФТАНЫ СТАНОВЫЕ, *пѣздовые*, *дождевые*, кафтаны *вершіе* золотные и бархатные гладкіе и объяринные, *исподніе* золотные, атласные, камчатные. Становыми кафтанами назывались кафтаны, въ которые облачались цари при *поставленіи* на царство, и которые надѣвались при полномъ нарядѣ большой казны.

По описи 1682 года, одинъ изъ кафтановъ становыхъ Ѳеодора Алексѣевича: «объярь золотная по желтой землѣ, по ней травы золоты съ серебромъ, кружива плетеное золото съ серебромъ, опушенъ соболями, подкладка тафта ала, подбитъ горностаями; на рукавахъ запястье низано жемчугомъ кафимскимъ по червчатому бархату; въ нихъ по семи запонъ золотыхъ съ алмазы, да 26 алмазовъ въ золотыхъ гнѣздахъ, 24 искры алмазныхъ; 24 искры яхонтовыхъ въ золотыхъ же гнѣздахъ, подложены отласомъ червчатымъ, у нихъ 10 гнѣздъ крючьковъ серебрян. золоч.» — По кроильнымъ книгамъ кройка становаго кафтана слѣдующая: «Апрѣля въ 10 день (1666) скроенъ ему великому государю кафтанъ становой объярь серебряна травы золоты съ шелки розныхъ цвѣтовъ; въ длину по передамъ 2 арш. 3 в.; позади 2 арш. полтретья вершка, въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полвершка; рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 5 верш., въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ 3 вершка, въ подолѣ ширина 5 аршинъ.»

Кафтанцы царевенъ: кроильная книга 1655 г.: «мая 7, подложены государынѣ царевнѣ и великой княжнѣ Иринѣ

Михайловнѣ подъ кафтанецъ отласной червчатой, что былъ дѣланъ на турецкое дѣло съ частою серебр. нашивкою.»

КИКА. Головной женской уборъ, который носили и царицы. Въ описи казны царицы и в. к. Евдокіи Лукьяновны, второй супруги царя Михаила Ѳеодоровича: «*кика* отласъ червчатъ, на немъ запоны золоты съ каменьемъ съ алмазы и съ яхонты и съ изумруды, а подизи зерна гурмыцкіе на золотыхъ спняхъ, назади бархатъ черной. 128 года (1630) ноября въ 5 день, сію кику государь пожаловалъ дщери своей царевнѣ великой княжнѣ Иринѣ Михайловнѣ.» — «Кика бѣлая, у ней запоны золоты съ каменьемъ съ яхонты и съ лалы и съ изумруды и съ бирюзами, назади соболь.»

КИНДЯКЪ. Ткань, употреб. для подкладки; въ описи 1640 года, л. 518: «Двадцать одинъ киндякъ широкихъ арабскихъ. Цѣна по рублю по 20 алтынъ киндякъ.»

КИНЖАЛЫ. Изъ древнѣйшихъ, по подписи золотомъ: кинжалъ «*князя Андрея Ивановича.* 1515 г.»

КИРАСЫ, по стар. описямъ *кирисы,* по богемски *kiris.* Значитъ полный желѣзный нарядъ латный съ шапкою, наранниками, наколѣнками, рукавицами и сапогами.

Въ описяхъ кирисы мерекляные.
— — — — — личные.
— — — — — малеваные.
— — — — — вороненые.

КОБЕНЯКЪ — польскій кафтанъ. Кобенякъ, вывезенный для царя Васильемъ Ивановичемъ Стрешневымъ изъ польши, въ 1656 году, былъ суконный, шитъ золотомъ съ канителью и блестками. — Кобеняки, какъ и всѣ прочія одежды, шились и царевичамъ: «тогожъ дни (мая, 1656) скроенъ государю царевичу князю Алексѣю Михайловичу *кебенякъ* сукно скорлатъ червчатъ, длина полтора аршина,

ширина въ плечахъ 10 вершк., въ подолѣ 2 ар. 11 вер., рукава длина отъ стану три чети, въ корени ширина полпята ($4^1/_2$) вершка.

КОВРЫ. Кизильбашскіе, турецкіе, цвѣтные шелковые въ травахъ бархаченые, шолкъ разныхъ цвѣтовъ съ золотомъ да серебромъ. Въ 1624 году Шахъ-Аббасъ прислалъ государю царю Михаилу Ѳеодоровичу, коверъ *бурской* шелковой съ золотомъ и серебромъ. — Въ числѣ восточныхъ драгоцѣнныхъ ковровъ, шитыхъ по бархату шелками и золотомъ: «коверъ нѣмецкой тканой, на немъ притча царя Артаксеркса съ Есфирью. Длина 3 арш. 9 вер , ширин. 2 арш. 11 вер.» Опись 1682 года. Какъ этотъ, такъ и другіе два ковра нѣмецкихъ взяты государемъ царемъ и В. К. Петромъ Алексѣевичемъ, въ бытность его въ мастерской палатѣ 1687 въ маѣ.

КОВШИ. Древній русскій сосудъ для питья, въ родѣ чаши съ ручкой. На *сытномъ* царскомъ дворцѣ ковши употреблялись вмѣсто мѣры. При отпускѣ государева жалованья посламъ или пріѣзжимъ властямъ — яблоки въ патокѣ, дули, виноградъ и проч. выдавалось щетомъ ковшей. «Ковшъ большой грановитъ, што мнѣ далъ князь великій Василей, вѣнецъ у него писанъ золотомъ, имя в. к. Василья Ивановича всея русіи, а на полкѣ литы звѣри; да ковшъ большой, вѣнецъ писанъ, золоченъ, имя в. к. Василья Васильевича; да ковшъ большой, вѣнецъ у него писанъ, имя Григорья Васильевича Морозова и пр. *Ковши выносные, ковши питьи* (питейные).» Дух. гр. к. Дим. Іоанн. углицкаго. 1508.

КОЖУХЪ. Кафтанъ зимній, на соболяхъ. «Кожухъ черленый женчужный, кожухъ желтая *обирь* (объярь), кожухъ съ алами съ женчугомъ.»

КОЛПАКЪ. Такъ назывались царскія шапки съ прорѣхами и съ отворотами: форма ихъ видна на изображеніи семейства Святослава.

Колпаки Ѳеодора Алексѣевича: «бархатный червчатый, на немъ надъ прорѣхою запона золотая съ финифты, въ ней человѣкъ съ острогою, около человѣка два алмаза да четыре яхонта червчатыхъ, да по сторонамъ двѣ запоны золотыхъ съ финифты (и драгоц. ками). На поляхъ въ отворотѣ девять запонъ и пр.; да на обѣихъ прорѣхахъ... и пр.» — Въ духовн. грам. к. Димитрія Іоаннов. углицкаго 1508 года: колпакъ столбунъ (стамбульской?) полицы сажены жемчугомъ гурмицкимъ.

Колпаки желѣзные и *мерекляные*. Въ описи 1687 года. Такъ называются находящіяся въ Оруж. Палатѣ древнія германскія желѣзныя шляпы съ гребнями и съ полями (въ описяхъ нов. въ числѣ шишаковъ).

КОЛЧАНЪ, тоже что по древнему *тулъ*—футляръ для стрѣлъ. Полное вооруженіе съ приборомъ, называемое Саадакомъ, составляло: лукъ, стрѣлы, налучь, налучіе или налушня, тохтуй (чехлы на саадакъ и колчанъ) и *покровцы* для всего наряда. См. *саадакъ*.

КОЛЬЧУГИ, въ числѣ многихъ одна съ мишенью мѣдною, на которой подпись: «князя Петра Ивановича Шуйскаго (убитъ подъ Оршею, въ 1564 году).

КОНОВАТЪ, родъ матеріи, о которой упоминается въ описяхъ.

КОНСКОЙ НАРЯДЪ: «голова, грива, нагрудникъ, полы, задъ, стальные по мѣстамъ чеканные и рѣзные, золоченые.»

КОНЧАРЫ—перс. *ханджаръ*. Кончарами называются древнія рапиры съ клинками длинными въ 2 аршина, и остроконечными. Перевязь кончарная носилась черезъ плечо, а потому у ноженъ кольцы съ обѣихъ сторонъ. По чешски *kancár*– stilet, кинжалъ, рапира; по польски *koncerz*— contus ferrens, ὁ κοντος ὁλοσιδηρος–желѣзный дротикъ.

Это оружіе, по длинѣ своей и по тяжелымъ украшеніямъ ноженъ, не удобно было для ношенія, но выдавалось вѣроятно при поединкахъ и, какъ pantzerstecher, проницало тонкимъ остроконечіемъ сквозь кольца панцыря.

КОПЬЯ. «Черкасскія и московское дѣло, съ наводомъ золотымъ и безъ навода.« — «Копье троегранное съ перьемъ, подъ перьемъ яблочко золочено, тулея осмигранная золоч. и сереб. черезъ грань. Подъ тулеею бахрама золота съ серебромъ... дерево черное, наконечникъ желѣзный.»

КОРТЕЛЬ. Въ числѣ одеждъ царицъ, упоминается въ описи ц. Евдокіи Лукьяновны: «Кортель горностайной нагольной, опушенъ пухомъ чорнымъ.» «Кортель тафта бѣла на черевахъ на бѣлыхъ, вошвы атласъ турец. по червчатой землѣ, разводы и круги золоты въ цвѣтахъ шолки розные; опушенъ пухомъ чернымъ.»

КОРТИКИ—кортикъ уменш. отъ польскаго *kord*, карда персид. kard — мечь, острый съ одной стороны.

КОСЯКЪ. *Косякъ* бархату, *косякъ* бабереку, *косякъ* парчи. Значитъ *кусокъ*, по татарскому произношенію.

КОЦЬ великій съ бармами, упоминается только въ духов. в. к. Іоанна Данилов. Калиты. По польски *koc*—amphimallum, одежда, опушенная мѣхомъ.

КРОШНИ; по богемски *krosna*, значитъ корзина, коробка. Находящіяся въ оруж. палатѣ крошни, означались ошибочно въ описяхъ прошлаго столѣтія *мисами*, въ которыхъ будто бы подавалось на столъ *крошево*; и такъ какъ крошни съ замками, то и предположили, что эти *крошева* приносились подъ замкомъ. Но эти *крошни*, сдѣланныя въ видѣ корзинъ съ цвѣтами, есть ни что иное, какъ серебряныя *скрыны*, въ которыхъ подносили вѣроятно дары золотою и серебряною мокетою. Дно въ крошняхъ не при-

паяно, а приковано, и всякая жидкость вытекла бы изъ нихъ.

КРУЖЕВА, или обшивки царскихъ одеждъ, кованныя изъ золота съ драгоц. камнями. Тканыя изъ золота и серебра. — «Декабря 14, 1662, въ царицыну мастерскую палату, дано кружива серебрянаго широкаго мѣрою 29 арш.»

КРУЖКИ. Золотыя и серебряныя кружки въ старину ставили на столахъ съ пивомъ и квасомъ. Въ О. П. въ числѣ 55-ти большая часть въ 6, 8, 9, 10 и 12 фунт. вѣсомъ.

КРУЖКИ хрустальныя.

— — костяныя.

— — серпентинныя.

КРЫЖИ. Такъ назывались крестообразные эфесы у мечей.

КРЫЛЬЯ. Въ описи казны 1687 года, лис. 699: «Крылья»— сто пятдесятъ паръ крылья, привязки и завязки шелковы и нитены розныхъ цвѣтовъ и ременья съ наузольники мѣдными.» — «Да на *бархатномъ дворѣ* восмьдесятъ крылъ клееныхъ, цѣны не положено для того что худы и изломаны.» *Крылья* принадлежали къ наряду такъ называемыхъ *сокольниковъ съ крылами*.

КУБКИ. Въ О. П. золотые и серебряные, съ чеканомъ различныхъ изображеній, числомъ 294. Отъ одного фута до 6 фут. вышиною, и отъ 1 фунта до 48 фунтовъ вѣсомъ.

На древнѣйшихъ, на нѣкоторыхъ, на поддонахъ вырѣзная подпись: *казна*. — Въ послѣдствіи подписывали: *казенной* и вѣсъ гривенками. Со временъ в. к. Царя Михаила Ѳеодоровича, на поддонахъ вырѣзана подпись отъ кого имянно присланъ въ даръ, или кто *ударилъ челомъ* и въ которомъ году.

Цари, получая въ даръ золотые и серебряные сосуды, и сами отдаривали, хранившимися въ казнѣ сосудами, или да-

рили ихъ боярамъ въ жалованье (въ награду); такъ напримѣръ датскій и норвежскій Король Христіанъ IV, прислалъ, въ 1640 году, серебрянаго золоченаго орла, поднесеннаго ему въ 1596 году провинціей острова Эзеля, — слѣдовательно при подобной мѣнѣ, старая посуда казны исподволь замѣнялась новою, и безъ надписей принадлежности и времени теряла свое значеніе.

Древнѣйшее упоминаніе о присылкѣ въ даръ кубковъ, въ духовной грамотѣ в. к. Василія Димитріевича въ 1425 году: «*да кубокъ хрустальный што ми король прислалъ*» — (Ягеллонъ-Владиславъ IV, король польскій и литовскій, на дочери котораго былъ женатъ в. к. Василій Димитріевичь).

По древнему обычаю оковывать хрусталь золотомъ и украшать драгоцѣнными камнями, можно полагать, что хрустальный двойной кубокъ въ золотой оправѣ, съ лалами и изумрудами въ гнѣздахъ, хранящійся въ шкафу No IX подъ No $\frac{2322}{29}$ — есть тотъ самый, который былъ присланъ Ягеллономъ.

Кубки хрустальные.
— — агатовые.
— — костяные.
— — раковинные, перламутовые.
— — изъ строусовыхъ яицъ.
— — кокосовые.
Кубокъ серпентинной.
— — алебастровой.

КУЛГАНЫ, или *кунганы*, — названіе кувшина съ татарскаго *кумганъ*; но у насъ подъ именемъ *кулгана* разумѣется большой кувшинъ съ кровлей и съ горломъ, какъ у чайника.

КУРШИТЪ—родъ матеріи, о которой упоминается въ описяхъ.

КУТНЯ, бухарская полушелковая матерія. Въ описяхъ и статейныхъ книгахъ упоминается о кутняхъ кизильбашскихъ, индѣйскихъ, вавилонскихъ (1), турецкихъ и нѣмецкихъ. «Кутня цвѣтная по черленой землѣ, травы шелковы розныхъ цвѣтовъ. Опись 1640, г: листъ 546.

КУФТЕРЬ—см. *камка куфтерь*.

КУЧМА (шапка въ описи Бориса Годунова 1589) «кучьма соболина, на ней запона золота съ травами, а въ ней изумрудъ зеленъ да 2 яхонта червчаты, да яхонтъ лазоревъ, да 2 алмаза, да 2 жемчюжины вислые, кругомъ и кругъ запоны круживо низано жемчугомъ въ шахматы.»

КУШАКИ. Когда государи цари при выѣздахъ надѣвали сверхъ зипуна *чюгу* (польской кафтанъ), то подпоясывали ее кушакомъ, и черезъ плечо надѣвали *перевязь* или цѣпь нашитую на бархатъ. «Августа 4 дня (1655) былъ государь на дѣвичьемъ полѣ смотрѣлъ райтаръ, а на государѣ было платье зипунъ объярь желта съ серебр. струею безъ обнизи; *чюга* отласъ алъ съ круживомъ, нашивка капительная съ жемчуги, долгая; *перевязь* золота колчета съ бѣлымъ финифтомъ *безъ фляшки*, подложена атласомъ червчатымъ; *кушакъ* атласъ золотой новой съ розными шолки, полосы золоты и серебряны, у него ножъ булатной черенъ отдѣланъ золотомъ съ каменьемъ съ лалы и съ бирюзы. Ферези ѣздовые.... «и т. д. Кушаки были длиною 4 и 5 ар.

КУЯКЪ. По описямъ въ числѣ латъ, дощатыхъ желѣзныхъ, которыхъ дощечьки нашивались на бархатъ и на сукно; почему куяки и назывались бархатными, суконными или *на кафтанное дѣло*, когда нашивались на кафтаны; а

(1) «А гилянской ханъ Ахметъ былъ у турскаго, а турской отпустилъ его въ *Багдадъ*, а по русски въ *Вавилонъ*.» Дѣла персид. л. 74.

по цвѣту сукна: голубыми, вишневыми, осиновыми и пр. «Три куяка дощатыхъ железныхъ набиты на червчатомъ бархатѣ гвозди репейчатые мѣдные, дѣланы по ковтанному, въ томъ числѣ одинъ на сторону съ пряжами, пугвицы на снуркахъ шолкъ вишневъ съ золотомъ, голунъ у двухъ золотой у третьяго серебряный, подложены сафьяномъ желтымъ, полы подложены у одного стамедомъ зеленымъ у другаго отласомъ цвѣтнымъ, у третьяго камкою цвѣтною.» «Четыре куяка нѣмецкаго желѣза, дѣланы куяки по кавтанному.» Въ описи 1640 года казны царя Михаила Ѳедоровича, упоминаются куяки *съ рукавы и съ полами, и безъ рукавовъ*, и всѣ присланы въ дань отъ Алтына царя (въ 1656), отъ тунгусскіе земли Лобы Донименъ Герланзу, отъ брата Алтынъ царя Дайчи Нояна; и однимъ ударилъ челомъ Шаховъ купчина, также въ 1656 году.

Л.

ЛАЛЪ—красный яхонтъ или рубинъ.

ЛАТЫ. Ва древности броня изъ нашивной на кожу металлической чешуи. — Въ описи казны Бориса Годунова въ 1589 году: «Латы литовскіе на рѣмени.» Латы нѣмецкіе съ пупомъ. — Въ статейныхъ книгахъ пріѣздовъ въ Москву голландскихъ пословъ 1651 года въ декабрѣ: «послы голандскихъ статовъ и отъ князя орандскаго Фридерика Генрика, Албертусъ Кондратусъ бурхъ думной и полатный города амстердама, да Яганъ Фелдриллъ бурмистръ» между многими дарами пушекъ, пищалей и пр. подали «двѣ латы полные, каковы носятъ конные люди, которые ѣздятъ съ пищальми.» — «Сто семдесятъ латъ съ шишаками.» При ла-

тахъ были шапки стальныя или желѣзныя, оплечья, зарукавья, подборы и *полы* переднія и заднія: «латы черные съ шапкою съ оплечьемъ и съ полами безъ зарукавья.» — «Двѣ полы задніе и передніе дощатые набираны на ремняхъ, гвозди и круги желѣзные золочены.

ЛЕВЪ. По описи 1640 года, литыя и чеканныя фигуры составляли особенный *поставецъ*, въ которомъ находились: три горы, птица орелъ, птица струсъ, два единорога, три льва, два барса, изубръ, олень, два аргамака и 6 кораблей. Да въ казнѣ царевича Алексѣя Михайловича: 5 корабля, левъ на поддонѣ, конь и единорогъ.

ЛИМОННИКИ, серебр., сосуды въ родѣ блюдцевъ на поддонахъ, на которыхъ подавались соленые рѣзаные лимоны. Въ описяхъ россольники, лимонники и овощники приняли общее названіе россольниковъ.

ЛОХАНИ. Хранящіяся въ оружейной палатѣ золотыя и серебр. лахани и рукомойники служили при торжественныхъ пріемахъ иностранныхъ пословъ для омовенія руки, послѣ допущенія ихъ къ оной. По сказанію Петрея и Олеарія этой чести удостоивались только послы отъ христіанскихъ державъ. Лохань съ рукомойникомъ обыкновенно стояла по правую сторону трона. Лохань, рукомойникъ, или серебряникъ, утиральникъ и подножье, которые возились за государемъ и при выходахъ къ обѣдни, назывались вообще стряпнею: «да у стряпчихъ было стряпни подножье холодное, серебряникъ съ лоханью да полотенце.

ЛУБЬЕ САДАШНОЕ. См. саадакъ.

ЛУКИ. Въ описяхъ луки московскаго дѣла, едринскіе, бехтянскіе, бухарскіе, кизильбашскіе, мешецкіе и турецкіе. «Лукъ едринской кости буйволовы, *кибить* писана по черленому бакану золотомъ, а каймы и у роговъ и рукоять писана по зеленому бакану золотомъ. Цѣна 7 руб. прислалъ

къ государю въ дарѣхъ крымской царь Калга, въ 1632 году. — «Лукъ мешецкой (мцхетской) по немъ навожено травки золотомъ, рукоять и у роговъ по зелен. бакану навожено травы золотомъ, да *двѣ стрѣлки* перья орловые цвѣтные, по перьямъ перевито золотомъ. Госуд. царевичу князю Ивану Михайловичу челомъ ударилъ юрьгенской (грузинской) царевичь, (1633) году. Отъ Шахъ-Аббаса, въ 1590 году, присланъ въ даръ между прочимъ лукъ *мешецкой* въ 1594 году. «Лукъ *бехтянское* дѣло, цвѣчонъ золотомъ по червчатой краскѣ.» Въ 1673 г. отъ персидскаго шаха Сулеймана 2 лука бухарскіе. «Два лука Шпагина дѣла, съ ножи; одинъ бересто красные, другой бересто бурые, кости буйволовые.» — «Лукъ московскаго Савина дѣла по червчатой землѣ коймы и мишенцы писаны золотомъ, тетива шолкъ червчатъ зеленъ съ золотомъ.»—«Лукъ московское дѣло, писанъ по насыпи золотомъ; кибить и подзоръ и кайма по зеленой землѣ, кости буйволовые, рога рыбей зубъ врѣзывано золото.» Тетива и живцы оботканы золотомъ пряденымъ.»

ЛѢТНИКИ. Лѣтняя одежда царицъ. — Въ описи казны царицы и в. к. Евдокіи Лукъяновны 36 лѣтниковъ, изъ цвѣтныхъ и золотыхъ атласовъ, камки, объяри, камки-куфтери, камки кармазину и пр. и *лѣтникъ* «отласъ по сереб. землѣ круги велики, въ кругахъ кубы и травы и репеи золоты съ зеленымъ да съ алымъ шолкомъ, *вошвы*, по червчатому низаны женчугомъ, *дробницы* золоты, межъ дробницъ въ гнѣздахъ яхонты лазоревы, *подольникъ* отласъ алъ подкладка тафта червчата.» — «*Лѣтникъ* камка бурская на червцѣ рѣки золоты островаты листье золото и серебрено, шолкъ бѣлъ да лазоревъ, да зеленъ, *вошвы* по червчатому бархату низаны женчугомъ сканителью и *струнцалы*, подольникъ атласъ лазоревъ, подкладка тафта виницѣйская лазорева.»— «*Лѣтникъ* камка бурская по серебр. землѣ травы золоты въ

нихъ шолкъ алъ зеленъ лазоревъ, вошвы по бархату по червчатому низаны женчугомъ орлы и инороги сканителью и струнцалы и съ нацвѣты, подольникъ отласъ празеленъ, подкладка тафта зелена.»

Кройка лѣтниковъ для царицы Евдокіи Лукъяновны слѣдующая: «длина по передамъ до подолу... 2 арш. безъ чети, позади длина тожъ, ширина 1 арш. 5 верш., накапкамъ длина съ полстану 2 арш. безъ чети, ширина накапкамъ 15 верш., въ корени ширина 1 арш. безъ вершка; у вошве ширина 15 верш., въ подолѣ шир. 5 арш.»

М.

МАСКИ, желѣзныя, употреблявшіяся вмѣсто забралъ. Въ описяхъ называются *личинами:* «шапка желѣзная съ личиною.» Русскими не употреблялись, но принадлежатъ къ кирасному литовскому и нѣмецкому наряду.

МЕЧИ большіе. Древніе германскіе spatha: «spatha gladius ingens, praelongus, anceps, mucrone, carens.» Pauli Hachenbergi Germania Media. «Спада — родъ меча, огромнаго, очень длиннаго, обоюду остраго, безъ остроконечія. Нѣкоторыя изъ спадъ имѣютъ острее зубатое, въ родѣ изобр. *меча огненнаго*, пламенника.

МИСЮРКИ. Шапками мисюрками или мисюрскими называются шлемы, въ родѣ желѣзныхъ череповъ, съ придѣланными *бармицами* или кольчатой сѣткой, составляющей оплечія. «Шапка мисюрская, черепъ стальной наведенъ серебромъ волоченымъ золоченымъ, кругомъ по вѣнцу слова арапскіе, межъ ими три мишенцы, на верху репей да кольцо съ пробоемъ серебряные, бармица желѣзная, подзоръ

мѣдной.» Названіе *мисюрокъ* или шапокъ *мисюрскихъ*, то-есть *мисирскихъ* происходитъ отъ древняго названія Капра—*Мисръ*—или Мисиръ, гдѣ они дѣлались.

МОЛОТЫ, Въ древности, Славяне, кромѣ мечей и копій вооружались *млатами*. «*И взя на ся свою брань и на рамо млатъ свой*»—«*тяжкій желѣзный млатъ*.» Но молотъ, подобно булавѣ, былъ признакомъ войсковой власти. Молотъ съ *клевцомъ* съ другой стороны назывался *чеканомъ* (чеканить-выбивать молотомъ).

МАНАСТЫРКИ. Такъ назывались футляры или готовальни съ разными необходимыми вещами: ложкой, ножемъ, вилкой и пр.

Опись 1682 года: «Монастырёкъ черенье рыбье, ножны хозъ яринной, наконечники, въ немъ ножикъ, пилка, трубочка оправл. сереб. позолочены.» — «Монастырёкъ хозъ черпъ оправленъ серебромъ рѣзнымъ позолоч., а въ немъ ножичекъ, пилка, трубка черень рыбье да ложка серебр. золочена.» — «Клеенъ бархатомъ осиновымъ, въ немъ ложка да вилки съ черенками сереб. золоченые съ разными финифты.» Въ иныхъ кромѣ ложекъ, ноженокъ и пр., *размѣры желѣзные*, *книжка костяная*, *книжка каменная* (записныя).

МОРХИ (опись Бориса Годунова 1587) въ числѣ конской сбруи; вѣроятно съ махровыми украшеніями: «Морхи шолкъ алъ да бѣлъ съ золотомъ. — Морхи шолкъ червчатъ съ золотомъ да съ серебромъ; на яблочкѣ женчугу рѣденько низано; у яблочка темлячокъ шолковъ съ серебр., 2 ворворки низаны женчугомъ.»

МУШОРМА — сосудъ, упоминаемый въ духов. К. Димитр. Іоаннов. Углицкаго. «Мушорма съ носкомъ и съ рукоядью, вѣнцы звѣри золочены гладки, а на покрышкѣ въ кругу писано имя князя Дмитрія Ивановича.»

II.

НАБАТЫ иначе **ТУЛУМБАСЫ** (перс). Употребленіе этихъ набатовъ въ родѣ небольшихъ бубенъ или литавръ, было, по описанію Рафаеля Барберини въ 1565 году, слѣдующее: «когда выѣзжаетъ государь на прогулку по городу, то часто видите его одѣтымъ просто, въ какомъ нибудь цвѣтномъ кафтанѣ безъ золота; и беретъ онъ съ собою лишь нѣсколько слугъ пѣшихъ безъ конной свиты; а такъ какъ по всѣмъ улицамъ бываетъ тамъ (въ Москвѣ) множество народа, то иногда, находясь въ толпѣ, возитъ онъ съ собою у луки сѣдла небольшой барабанъ, въ родѣ того, какой имѣютъ у себя на лошади Мавры; и какъ ударитъ онъ по немъ рукояткой плети, какую обыкновенно имѣютъ всѣ ѣздоки, народъ тотчасъ же раздается въ разныя стороны; впрочемъ такой инструментъ случалось мнѣ видѣть и у сыновей его, да и у другихъ знатнѣйшихъ бояръ.»

Въ описи казны Михаила Ѳедоровича 1640 года, въ числѣ тулумбасовъ желѣзныхъ, мѣдныхъ и булатныхъ «два тулумбаса желѣзныхъ навожены золотомъ, по краямъ обведено тесьмою шелковою полосатою, привязки тесьма шелкова зелена, отъ сѣдла подушка бархатъ алой; государю челомъ ударилъ юргенской царевичь въ 1634.» «Тулумбасъ мѣдной позолоченъ, краи обложены бархатомъ и пр., прислалъ въ даръ государю кизильбашской шахъ Абасъ 1627 году.

Въ описи 1687 года: «*набатъ потѣшной* большой тесьма шолковая цвѣтная.»

Плеточки съ шариками на концѣ, которыми били по тулумбасу, назывались *вощагами*. Въ описи 1687 года листъ 662 «шесть вощагъ, что бьютъ по тулумбасу, оболочены

бархатомъ червчатымъ» Семь *вощагъ*, шиты золотомъ и серебромъ, черенья покрыты бархатомъ червчатымъ, у седьмой черенъ окрашенъ. Въ описи казны боярина Бориса Годунова 11 тулумбасовъ.

НАВОЛОКИ (подушечныя) бархатныя, атласныя, шитыя волоченымъ золотомъ съ разными шелками. «Двѣ наволоки бархатъ виницейской по червчатой землѣ, по немъ морхъ желтъ, травы золоты; въ длину полтора аршина съ четвер., въ ширину въ два полотнища.»

НАГРИВОКЪ. Конское украшеніе, состоящее изъ золотыхъ кружевъ и золотой бахрамы.

НАГРУДНИКИ—латные и куячные. Въ описи 1687 года: «нагрудникъ куячный мѣдный, набиранъ на ременье въ чешуи; около его оправа серебряная, чеканная съ звѣнами, набирана на ременьежъ, да посреди оправы личина львова серебряная чеканная.

НАКОЛЬНИКИ или **НАКОЛЬНКИ**, — принадлежность латъ, защита ноги отъ колѣна до плюсны.

Наколѣнники конскіе.

НАЛИВОКЪ. По польски Nalewka — giess - gefäss, aiguière dans le bassin à laver les mains. Кувшинъ съ горлышкомъ. «*Наливокъ* съ лоханью чеканные осмигранные, на наливкѣ на кровлѣ левъ съ щитомъ, а въ лохани двѣ персоны. Наливокъ чеканной съ поддономъ, а поддонъ на четырехъ звѣриныхъ главахъ.» (Алфавитъ Ор. Пал. состав. при имп. Екатеринѣ II).

НАМЕТЫ, покровы конскіе сверхъ сѣдла, бархатные, шитые золотомъ волоченымъ, осыпанные драгоц. ками. съ бахрамами также шитыми и низаными.

НАРУЧИ—защита руки отъ локтя до кисти. Наручи принадлежали къ полному броннному или кольчужному наряду, вмѣстѣ съ шлемомъ, нагрудникомъ, нарамниками и

наколѣнниками, и были одинаковой съ ними работы: краснаго булата, стальные, желѣзные, вороненые или чеканные, украшенные золотой насѣчкой и драгоцѣнными камнями. Впрочемъ наручи составляли часто и отдѣльные подарки отъ полной брони: «1590 года дек. 15, присланные государю царю Ѳеодору Ивановичу отъ иверскаго царя Александра Леонтьевича послы Сулейманъ князь съ товарищи, подали государю подарки, между прочимъ: «наручи булатные навожены золотомъ съ яхонты и съ бирюзы.»

НАСТОЛЬНИКЪ. Пунцовая бархатная покрышка стола съ золотыми галунами.

НАСЬКА. Такъ называется булава атамана войска донскаго.

НАТРУСКИ—пороховницы.

НАУЗЫ. Принадл. къ конскому наряду. Въ родѣ огромныхъ кистей изъ жемчужныхъ сѣтокъ, золотыхъ или сереб. нитей.

НАУРУЗЫ Въ описи Б. Годунова 1589 г., въ числѣ шапокъ: «наурузъ скорлатный червчатъ, саженъ, полки шиты по отласу по червчатому, травы золотомъ, обнизаны жемчюгомъ. У него кисть золота да серебряна, да ворворки мѣстá яхонтъ лазоревъ.»

НАШИВКИ. Петлицы на одеждахъ царскихъ, съ кисточками и пуговицами, изъ пряденаго золота, съ различными украшеніями. Шахъ-Аббасъ, въ 1624 году дек. 5, прислалъ госуд. царю Михаилу Ѳедоровичу въ числѣ прочихъ даровъ: «нашивку золотную съ пугвицами бирюзовыми.»

НОСИЛКИ Шведскаго короля Карла XII, взятыя подъ полтавой.

Въ «обстоятельной реляціи о счастливой главной баталіи межъ войскъ его царскаго величества и королевскаго ве-

личества свейскаго, учинившейся не подалеку отъ Полтавы, сего Іюля въ 27 день 1709» сказано: «Гдѣ король самъ обрѣтается еще до сего числа неизвѣстно, понеже его *зенфта* (или носилки), въ которой его ради прежде полученной раны въ ногу носили, найдена на части разстрѣлена, такъ что и фельдмаршалъ Рейншильдъ худое мнѣніе о его состояніи имѣетъ.»

Примѣч. Перебитыя въ сраженіи ножки у носилокъ скрѣплены желѣзными скобами.

О.

ОБЬЯРЬ. Ткань шелковая, тонкая, травчатая и струйчатая. По описямъ: «объяри золотные; по серебр. или разноцвѣтной землѣ травы золоты полосатыя; объярь узкая струйчатая. — Двуличной шолкъ зеленъ да червчатъ, струя золотая. — Двуличной шелкъ коричeнъ да рудожелтъ, струя золотая.»

ОВОШНИКИ, — блюдцы для овощей, — на поддонахъ, или въ видѣ раковинъ на вѣтвяхъ.

ОГОЛОВЪ, въ видѣ наузднпка.

ОДНОРЯДКА — верхній суконный плащь съ длинными рукавами. «Августа въ 12 д. (1669) скроена великому государю однорядка сукно скарлатъ червчатъ, въ длину по передамъ 2 ар. 2 верш.; позади 2 арш. 1 верш., въ плечахъ ширина 1 арш. $1\frac{1}{2}$ верш.; рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 10 верш.; въ корени 7 верш., въ запястьѣ 5 верш., въ подолѣ 4 арш. 2 вер. Сукна въ кросньѣ вышло $5\frac{1}{4}$ р аш., да въ моченье того сукна сѣло 7 вершк. Подпушка камка свѣтлозелена травная. Круживо и пашивка низана женчугомъ

въ одно зерно; въ нашивкѣ 15 гнѣздъ — 564 зерна; въ круживѣ и на ожерельѣ и въ рукавахъ счетомъ жемчугу 674 зерна, всего въ нашивкѣ и въ круживѣ 1058 зеренъ; низано вновь и въ томъ числѣ снято круживо и нашивка съ однорядки сукно скорлатъ червчатъ отца его великаго государя блаженныя памяти великаго государя царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея руси; по щоту въ томъ круживѣ и въ нашивкѣ 841 зерно; а 197 зеренъ изъ казны мастерскія палаты изъ шкатульца.»

ОДѢЯЛА «рытаго бархата и пунцовое атласное шитое волоченымъ золотомъ цвѣтами.» Въ 1624 году, посолъ Шахъ-Аббаса поднесъ государю царю Михаилу Ѳеодоровичу *одѣяло фарабатское.*

ОЖЕРЕЛЬЕ. Ожерельемъ въ древнихъ царскихъ одеждахъ называлась обшивка по вороту, и самый воротъ, украшенный жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, въ родѣ стоячаго шитаго современнаго воротника. Готовыя ожерелья: низанныя по бархату или атласу, хранились и отдѣльно, и при случаѣ пришивались или пристегивались къ одеждамъ: «ожерелье низано жемчугомъ по червчатому бархату съ каменьи яхонтики и изумрудцы въ обнизи жемчугомъ.»

Пристяжныя драгоцѣнныя ожерелья застегивались пуговицами. Къ *алмазному наряду большой казны* принадлежало и *алмазное пристяжное ожерелье*, о которомъ упоминается въ описи казны Ѳеодора Алексѣевича.

Ожерелья присылались и въ даръ, напримѣръ: въ 1677 году англійскій король Карлъ II съ посланникомъ Гебдономъ, между прочими дарами прислалъ и «два ожерелья низаны бурмицкимъ жемчюгомъ, а въ нихъ 99 зеренъ.» Ожерелья же царицъ и царевенъ были низаны на нитяхъ.

Стоячіе воротники у *шубъ санныхъ*, назывались также ожерельями. «Скроена государю шуба санная. . . . ожерелье

въ вышину полпята вершка ($4\frac{1}{2}$) въ ширину 1 аршинъ безъ чети.»

ОКЛАДНИ. Ожерелье кованое золотое, съ гнѣздами жемчугу и драгоцѣнныхъ камней.

ОЛОВЕННИКИ. Оловиной назывались хмѣльные взвары изъ пива, вина и меду съ пряными кореньями, густые какъ олуй, олея. Въ древности они составляли десертный сладкій напитокъ, родъ ликера. Сосуды, въ которыхъ они подавались, назывались *оловенниками*. «А царь Симеонъ пошелъ (послѣ свадьбы) къ царю и великому князю и къ царицѣ и великой княгинѣ, и ко князю Юрью Васильевичу и ко княгинѣ его съ *оловенники* битъ челомъ, *подчивати*. — «Оловенничекъ серебрянъ золоченъ съ носкомъ и руководью, на руководи веревочька отъ вертлуга поверхъ кровли репей да левъ съ крылами, на репью орелъ пластаной.»

ОЛЬСТРЫ—чушки пистолетныя при сѣдлѣ.

ОПАШНИ. Чтобъ понять покрой опашней, выпишемъ изъ кроильныхъ книгъ царской одежды государя царя Алексѣя Михайловича: «февраля 27 (1664 года) скроенъ великому государю *опашень панихидной* зуфь вишнева, въ длину по передамъ 2 аршина, позади 2 арш. 2 верш., въ плечахъ ширина 1 арш. $1\frac{1}{2}$ верш., рукавамъ длина отъ стану полтора аршина, въ корени 7 вершк., въ запястьѣ 5 вершта, въ подолахъ ширина 4 арш. безъ 2 верш. Зуфи въ кроенье пошло $12\frac{1}{2}$ арш., подпушка фараузъ тафтяной въ кроенье вышло полтретья аршина, да на ожерелье и въ рукава, на подпушку фараузу атласнаго 15 верш., да подъ ожерельемъ на подкладку тафты зеленой четь аршина, нашивка торочьковая тафтяная мѣрою 15 арш., пуговицы серебряны золочены. Взята зуфь изъ казны мастерскія палаты, что принесъ изъ приказу тайныхъ дѣлъ стольникъ князь Юрья Ивановичь Ромодановской, фараузы изъ казны мастерскія па-

латы, тафта съ казеннаго двора, нашивка куплена изъ ряду.» — «Августа въ 8 д. (1661) скроенъ великому государю опашень объярь жаркой цвѣтъ, ожерелье и въ рукавахъ подпушка фараузъ отласной, круживо кованое серебряное мѣрою 12½ арш., вѣсу 71 зол., нашивка серебряна съ кистями, варворки обнизаны жемчугомъ съ канителью золотною пятнадцать гнѣздъ, 15 пуговицъ серебр. золочены.»

По выходнымъ книгамъ опашень составлялъ верхнюю одежду, надѣваемую при обыкновенныхъ выходахъ сверхъ становаго кафтана, въ родѣ длиннаго плаща съ висячими рукавами. На случай дождя на перемѣну опашня — плаща шелковаго, — бралась однорядка — плащь суконный.

Опашни составляли одежду и царицъ; въ описи казны царицы Евдокіи Лукъяновны (1629 — 1632) «опашень скорлатъ червчатъ, круживо и петли низано жемчугомъ съ каменьемъ съ яхонты и съ изумруды и съ лалы и т. д. — «Опашень сукно *шарлатъ* червчатъ, круживо и петли серебряны, 15 пугвицъ серебр. золечены. — Въ 1629 году Іюня 5, госуд. царица и в. к. Евдокія Лукъяновна велѣла съ сего опашня пугвицы снявъ положити на свойжъ государьни новой меньшой скорлатной опашень.»

ОРЬМЯКЪ и ОРЬМЯЧКИ. Въ числѣ одеждъ въ описи Бор. Годунова 1589: «Ормякъ толстой бѣлъ *ординской*, на немъ 8 завязокъ шолкъ дымчатъ.» «*Орьмячокъ* тонкое полотенцо, на немъ круживо нѣмецкое золото съ серебромъ колѣсчатое, на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ оксамичены золотомъ продолговаты вдоль въ двѣ рядъ низаны жемчугомъ, подпушены отласомъ червчатымъ.» — «Орьмячокъ тонкое полотенцо подпушенъ камка багрова, круживцо шолкъ червчатъ съ золотомъ.» (1)

(1) Здѣсь не излишне замѣтить, что первые издатели Слова о полку Игоревѣ, вмѣсто: *орьмячками*, *япончицами* и *ко-*

ОХАБЕНЬ. Въ родѣ однорядки, съ откиднымъ длиннымъ воротникомъ съ зади. Въ числѣ царскихъ одеждъ не былъ.

П.

ПАЛЬНИКЪ, см. жагра.

ПАНАГІИ. Панагіей называется образъ Іисуса Христа или Божіей матери, носимый патріархами, митрополитами и архіереями на цѣпочкѣ, на персяхъ.

ПАНИХИДНОЕ платье, — кафтаны, ферезеи, опашни и пр. шились изъ матерій цвѣта коричневаго, гвоздичнаго и таусиннаго.

ПАНЦЫРИ. Панцырь или пансырь, таже кольчуга, но надѣвается не рубашкой съ головы, а въ видѣ кафтана, изъ колецъ или латаная. По описи 1687 года, въ оружейной палатѣ хранились еще: «пансырь великаго государя царя и великаго князя Ивана Васильевича всея русіи, на грудяхъ съ обѣ стороны по десяти колецъ съ подписью.»—«Пансырь Бориса Ѳедоровича.»—Пансыри: «узловатый, хрещевой, коропчетый, острогвоздь, плоскогвоздь, — пансыри черкасскіе и нѣмецкіе. На каждомъ пансырѣ по три или по шести *мишеней* въ родѣ плоскихъ пуговицъ. — «И показывалъ (Шахъ-Аббасъ послу в. к. Ѳедора Іоанновича, князю Андрею звѣнигородскому) шеломы и шапки и *зерцалы* булатные, навожены золотомъ, и *пансыри*, и говорилъ: то дѣлаютъ въ нашемъ государствѣ, а булатъ хорошій красной

жухы прочли *орьтъмами* и пр. Этому виной были титлы: *рь* подъ титломъ *р* съ крючькомъ они прочли за *рт*; *ч* за *ъ*, *к* за *м*.

выходитъ къ намъ изъ индѣйскаго государства, а пансыри добрые изъ черкасъ—и пожаловалъ к. Андрею зерцало.»

ПАРЧА. Парча, какъ мы понимаемъ теперь эту золотую ткань, называлась прежде *зарбафъ*, *изарбатъ*, отъ персидскаго *зербафтъ*—золотая ткань; по тат. *сербабъ*. Парчей же называлась ткань шелковая полосатая, полосы разныхъ цвѣтовъ, золотыя и серебряныя. Кромѣ шелковыхъ *парчи шерстяные*: «Парча шерстяная полосата, по ней полосы цвѣтъ алъ, лимоненъ, гвоздиченъ съ золотомъ»—Парча шерстяная по ней полосы черные да бѣлые съ золотомъ.» Продавалась *косяками* (кусками.)

ПЕРЕВЯЗИ.—Перевязями назывались золотыя, плоскокольчатыя или украшенныя финифтью и драгоц. ками. цѣпи, нашивавшіяся на атласъ: «Перевязь золотая кольчата въ ней по щоту 100 колецъ, на ней вырѣзано именованіе блаженныя памяти велик. госуд. Алексѣя Михайловича съ титлы, подложена отласомъ черечатымъ.» Алф. кн. ор. п. ст. 104.

ПЕРНАТЫ,—см. булавы.

ПЕРСТНИ. Въ старину перстни были въ числѣ украшеній царскихъ. На перстняхъ вырѣзывался гербъ, и тогда они назывались *печатями*. Присланный въ 1597 года отъ цесаря Рудольфа посолъ подалъ государю «перстень золотъ съ изумрудцомъ, а на изумрудѣ печать его царскаго величества орелъ.»

ПЕРЧАТКИ—въ старину *рукавицы или рукавки перстчатые*, перчатки: «скроены государю рукавки перщатые черева лисьи нагольныя, въ кройкѣ вышло 5 черевъ лисьихъ да въ бахраму шолку шемаханскова два золотн. да золота пряденово 15 аршинъ. Мѣрою бахрама золотная аршинъ съ четью, а шолковая аршинъ 6 вершковъ.

ПЕРЬЯ—изъ жемчужинъ и драгоцѣнныхъ камней, носились на шапкахъ, и кромѣ того составляли украшеніе головы конской, утверждаясь надъ *решмою*, или конской *фероньерой*.

ПЕСТРЯДЬ—холстина тканая изъ разноцвѣтныхъ нитокъ; но въ описяхъ есть пестрядь полушелковая индѣйская, и концы пестрядей бумажныхъ.

ПИЩАЛИ. Названіе отъ пищаль (fistula) трубка, дуло, дудка. Отсюда пистоли; но у насъ въ старину, пищалями назывались *ружья*. Московскіе оружейной палаты мастера пищалей, съ стволами, украшенными золотой насѣчкой, были: Григорій Вяткинъ, Афонасей Вяткинъ, Филипъ Тимофѣевъ, Василій Титовъ, Игнатій Прохоровъ, Ермолай Ѳедоровъ, Василій Ѳедотовъ, Романъ Комаевъ, Прокофій Комаровъ, Никифоръ Кобелевъ, Иванъ Григорьевъ, Тарасъ Сиротовъ, Филипъ Бандыревъ, Прокофій Комаевъ. Станки, яблоноваго дерева, изукрашенные рѣзной костью, перламутромъ и мѣлкими раковинами, дѣлали: Ефтифей Кузовлевъ, Илья Павловъ, Леонтьевъ.—Замки рѣзные золоченые: Осипа Алферьева, Демида Волдацкаго, Абакума Антропьева. Кромѣ московскаго дѣла были пищали и *тульскаго* дѣла (оп. 1687 г. листъ 265). Пищали были: гладкія, винтовальныя, шестерики и осмерики; по большей части дѣлались изъ *свицкова* (шведскаго) желѣза.

ПЛАТНО ЦАРСКОЕ—такъ назывались пунцово-золот. атласу багряница, съ широкими рукавами, исподъ горностайной.

«Декабря 22 (1638) скроено государю *платно* отласъ червчатъ, по немъ травы золоты. Длина платну 2 аршина, ширина въ плечахъ аршинъ два вершка, въ подолѣ ширина 3 арш. 6 вершковъ, рукавамъ длина аршинъ съ четью, въ корени ширина поларшина. Отласу вышло въ кроенье 10

арш., исподъ горностайной; подъ тѣмъ же платномъ подкладка тафта лазорева; тафты вышло 5 арш.; подпушка фараузная отласная, на подпушку вышло 5 арш. на пухъ вышло два бобра, на тожъ платно бархату червчатово подъ круживо 5 арш. безъ чети; низано круживо жемчугомъ съ каменьямъ, — низали нѣмцы, пуговицы серебр. золочены съ финифтью рѣшетчаты.»

Платно государя ц. Ѳеодора Алексѣевича, въ описи казны его государя послѣ смерти: «отласъ золотной по червчатой землѣ, подкладка тафта ала, подшито горностаямъ, опушенъ собольми, на немъ нашито на правой полѣ семь звенъ золотыхъ прорѣзныхъ съ алмазы, да семь звенъ золотыхъ съ яхонты червчатыми; на лѣвой тожъ; на правой полѣ десять запонъ съ яхонты и съ изумруды; на лѣвой полѣ тожъ. На подолѣ 16 запонъ съ яхонты червчатыми. На полахъ по передамъ сверхъ кружива нашиты 2 запоны круглыхъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; на рукавахъ на запястье по 22 запаны съ яхонты червчатыми. На немъ нашито 6 пугвицъ золотыхъ съ алмазы большихъ. А по осмотру 12 яхонтовъ нѣтъ да запана перемѣнена. 1682 года Іюня 24 съ сего платна круживо съ запанами и пугвицы алмазные сняты и положены въ шкатулу, а подкладка и подпушка вынята и подшита подъ царское новое платно великому государю и в. к. Іоанну Алексѣевичу, объярь серебряна по ней коруны золоты; а опушка снята и нашита на тожъ царское платно и круживо и пугвицы нашиты тѣжъ.»

Царскія платна или *багряницы*, какъ и прочія одежды большой казны, раздѣлялись на наряды: и было до осьми нарядовъ; напр. «Былъ государь (Мих. Ѳеодоровичь) въ золотой палатѣ, а у государя былъ нѣмецкой гонецъ, а на государѣ былъ нарядъ большія казны, крестъ, діадима другая, скифетръ, яблоко стоянецъ. Платно *шестово* наряду

кафтанъ четвертово, сорочка третья, башмаки низаные другіе, тесьма большая.

ПОДВЯЗКИ. «Тесьма ткана золота съ серебромъ и съ шелки, пряжки и запряжники и наконечники сереб. золочены съ разными финифты.

ПОДУШКИ. Кромѣ изголовныхъ, въ описяхъ подушки турскіе (диванные) золотнаго бархату и алтабаса; -- разной мѣры отъ полутора до трехъ аршинъ.

ПОКРОВЦЫ САДАШНЫЕ, шитые волоченымъ золотомъ, съ орлами двуглавыми.

ПОЛАВОШНИКИ. Въ старину около стѣнъ были лавки; въ палатахъ царскихъ — въ большой золотой (1) или грановитой, въ средней золотой и въ прочихъ, на рундукѣ или возвышеніи около стѣнъ также стояли лавки, которыя и накрывались атласными или бархатными золотными полавочниками: «полавошникъ бархатъ турской по червчатой землѣ по немъ травы золоты съ серебромъ съ голубымъ шелкомъ; мѣрою въ длину 8 арш. безъ четверти, въ ширину 2 аршина безъ четверти, въ два полотнища» — «бархат. по бѣлой землѣ морхъ червчатъ въ кругахъ репейки золоты. Въ длину 6 ар.» — «Отласъ по лозоревой землѣ травы мѣлки и птичьки золоты, съ розными шолками, каймы широкія залотыя.»

ПОЛОГЪ, или кроватный занавѣсъ «полы пунцовыя атласныя шитыя волоченымъ золотомъ, серебромъ и шелками; подзоръ изъ синяго атласа, также шитый золотомъ, серебр. и шелками.»

ПОЛОСЫ САБЕЛЬНЫЯ, мечевыя, тесашныя, палашныя—булатныя и стальныя.

(1) «Діаки думные стояли въ *золотой грановитой палатѣ*. Дѣла цесарскія, листъ 553. И. Г. Р. т. 10. прим, 315.

По описи 1687 года въ Оруж. Палатѣ изчисляются разные роды полосъ: полосы булатъ синей *московской выковъ*. Полосы булатныя черкасскія, съ долами, штыкомъ.

Полосы булатныя турское дѣло, на нихъ долы ящикомъ съ опушками.

Полосы булатъ красной, кизильбашскія, отъ пяты на полосѣ по обѣ стороны голомя наведено золотомъ травы съ алмазами, по пыжу долики съ перерывцомъ въ нихъ катаются жемчужины (14 жемч 11 и менѣе); полосы демешковыя (дамасскія).

«Двѣ полосы стальныя московское дѣло, *на литовской выковъ, зубатыя*, въ три долы на обѣихъ сторонахъ.»

«Полоса *на черкасской выковъ*, бывала съ зерны (жемчужными.»

Полосы *на польское дѣло*; на *нѣмецкое дѣло*; на *теврисское* (Тебризъ) дѣло. 1507 полосъ сабельныхъ московское дѣло.

ПОЛОСТИ САННЫЯ, бархатныя—шитыя волоченымъ золотомъ, унизанныя жемчугомъ и драгоцѣнными камнями.

ПОЛОТЕНЦЫ. «Въ 1618 году прислано государю царю Михаилу Ѳеодоровичу отъ крымскаго Сегиръ-султана, полотенцо крашивное шитое сестрою его розными шелками съ золотомъ волоченымъ.»

ПОСОХИ. Царскіе золотые посохи замѣняли въ старину скипетры. Въ древности посохъ или длинный жезлъ, костыль (hastile, hasta) были признаками верховной царской власти; короткіе же жезлы, принимавшіе различныя формы (булавы, перната и пр.) были признаками верховной власти предводителей войскъ, консуловъ и побѣдителей. На этихъ spicio, у римлянъ, изображались орлы и часто бюсты царствующихъ императоровъ. — Греческіе императоры при царствен-

ной одеждѣ носили *посохи властелинскіе*, (какъ видно почти на всѣхъ медаляхъ до 11 столѣтія). Собственно же символомъ предводителя силъ духовныхъ, въ восточной церкви, былъ крестъ, который и замѣнялъ скипетръ (со времени императора Фоки). Короткіе скипетры составляли западную форму признака власти королей, которые въ отношеніи духовной власти папы были въ родѣ консуловъ, или военныхъ повелителей царствъ.

У насъ скипетръ, жезлъ и посохъ имѣли одно значеніе царской власти, но употреблялись по различію нарядовъ. По выходнымъ книгамъ, при *нарядѣ большой казны*, во время пріема пословъ отъ державъ христіанскихъ, употреблялся скипетръ, иногда *жезлъ царскій* или *посохъ чеканный*; при выходахъ же въ соборную церковь и на Іордань, при нарядѣ большой казны, употреблялся *жезлъ*; при обыкновенныхъ же выходахъ въ храмы, къ столу, или при пріемѣ властей и незначительныхъ пословъ, въ столовой или въ золотой палатѣ, употреблялись: посохъ индѣйскій *съ костьми*, посохъ индѣйскій *съ камени*, посохъ *каповой*, и посохъ *комнатный*.

Въ описи 1682 года, въ казнѣ государя царя Михаила Ѳеодоровича, въ числѣ посоховъ: «*каповый съ костьми*;» по ерлыку тотъ посохъ поднесъ великому государю и в. к. Михаилу Ѳеодоровичу, какъ онъ былъ на *костромѣ*.» — «*Посохъ каповый*, рога оправлены золотомъ; *а по ерлыку тотъ посохъ Гришка Отрепьевъ Ростриха поднесъ великому государю царю и великому князю Михаилу Ѳедоровичу*.» Стр. 219.

Въ 1629 году Шахъ-Аббасъ прислалъ патріарху Филарету Никитичу «посохъ, въ кокоромъ части гладкіе кости великомученика Георгія» Вып. изъ стат. кн. Н. Бантыша-Каменскаго 1767 года. По поступленіи казны патріарха Фи-

ларета Никитича въ казну царскую, вѣроятно этотъ посохъ и назывался *посохомъ индѣйскимъ съ костьми*, который почти постоянно употреблялся при выходахъ царскихъ.

ПОЯСА. Въ древности принадлежали къ царской одеждѣ, и по духовнымъ великихъ князей передавались въ наслѣдіе. Замѣчательны въ духовной Ивана Даниловича Калиты 1328 года: «*поясъ золотъ царевскій*, поясъ большій, съ женчугомъ съ каменьемъ, поясъ золотъ съ *капторгами* (1), поясъ сердоличенъ золотомъ окованъ, поясъ золотъ *фрязьзскій*, поясъ золотъ съ крюкомъ на червчатѣ шелку, три пояса золоты, «а что моихъ поясовъ серебряныхъ, то раздадятъ по попьямъ.»

Въ духовн. Димитрія Іоанновича Донскаго: «*Поясъ золотъ* съ ременемъ *Макарова дѣла*, поясъ золотъ новой съ каменьемъ съ женчугомъ безъ ремени, поясъ золотъ *Шишкина* дѣла, поясъ золотъ старый *новгородскій*.»

ПРИВОЛОКА. Въ описи бояр. Бориса Годунова, 1589 года, приволоки записаны не въ числѣ господскихъ, но въ числѣ людскихъ одеждъ:—«16 приволокъ бархатъ венедицкой, шолкъ червчатъ на золотѣ.»—«9 приволокъ бархатъ венедицкой шолкъ червчатъ да зеленъ на золотѣ»—«приволока камка зелена съ золотомъ съ попугаи.» И кромѣ того 72 изъ бурскаго бархату приволоки изъ камки, изъ атласу, на золотѣ. Потомъ слѣдуютъ 2 тегиляя, 104 чюги *людцкія*, 50 *людцкихъ* шапокъ песцовыхъ и 107 горлатныхъ. Такимъ образомъ приволоки должно также считать парадной ливрейной людской одеждой, надѣваемой сверхъ чюгъ, длинной до земли (przewloka) и съ короткими широкими рукавами, въ родѣ рясы дьякона.

ПРОСТЫНЯ. Полотно въ 3 арш. 6 верш. шитое золотомъ и пунцовымъ шолкомъ, по угламъ двуглавые орлы. Были также простыни кисейныя, съ золотыми каймами.

(1) Съ клапанами: Kapturek, kapturka.

ПРОТАЗАНЫ. «А передъ золотою въ сѣняхъ стояли жильцы въ терликахъ цвѣтныхъ съ протазаны и съ алебарды. Зап. о встрѣчѣ цесарск. пословъ въ 1651 году.

ПУПЪ ЩИТОВОЙ, — по срединѣ щита стальное возвышеніе, называемое также *маковкой и пыжомъ*. «Пупъ щитовой навоженъ золотомъ съ яхонты и съ бирюзами,» въ числѣ подарковъ отъ иверскаго царя Александра Леонтьевича, въ 1590 году.—«Пыжъ щитовой булатенъ, а на немъ 6 мишеней (бляхъ) золоты съ каменьемъ и съ лалы и съ бирюзами; а промежъ мишеней врѣзываны травы золоты; около пыжа вѣнецъ выбитъ золотомъ съ каменьемъ же» присланъ въ числѣ подарковъ отъ Шахъ-Аббаса, въ 1594 году.

Р.

РЕШМЫ, или узденицы, въ родѣ бляхъ и разныхъ украшеній на начельникѣ узды.

РОГАТИНЫ. Въ числѣ оружій великокняжескихъ, кромѣ *копій* и *сулицъ*, были *рогатины*, или почетныя копья съ кистями. «*Рогатина* великаго князя Бориса Александровича» Тверскаго, избраннаго на великокняженіе новогородское, въ 1425 году.

Въ описи Б. Годунова 1589 года: «Ротатина аглянская, по скепищу 4 пруты желѣзныхъ съ гладью мѣдяной. — «Рогатина нѣмецкая наведена золотомъ, у ней кисть шелкъ червчатъ съ золотомъ, скепище деревянное чорно, тощо жолопчато.» — «Рогатина московская наведена золотомъ, на тулѣ подпись слова, имя Бориса Ѳедоровича, скепищо вязовое.»

Въ описи 1687: «Рогатина булатная прорѣзная, яблочько

наведено золотомъ; скепище кость бѣлая, чешуйчатая, на скепищѣ яблочко съ трубкою, три сучка серебряные золочены, ушки шиты волоченымъ золотомъ и серебромъ по алому гзу, клянъ серебряный.» — «Рогатина прорѣзная булатная, въ прорѣзи катаются два зерна бурмицкія.»

Роги — для питья. *Буйволовой* «въ оправѣ золотой, украш. драгоц. камн.» — *Костяной рыбей*, обдѣланный въ серебро; по описи 1682 г. «тѣмъ рогомъ челомъ ударилъ князь Микита Ивановичь Одоевскій.»

Роспашницы — женская одежда. Въ описи казны ц. Евдокіи Лукьяновны: «роспашница камка куфтерь бѣла, вошвы по бархату по червчатому шиты золотомъ да серебромъ, орлы оксамичены, круживо по атласу по червчатому шито золотомъ и серебромъ травы, въ травахъ орлы и инороги и львы и павы; на вороту 15 корольковъ червчатыхъ рѣзныхъ, а у корольковъ репейки и спии золоты, въ закрѣпкахъ искорки изумрудныя.»

Россольники — блюдцы на поддонахъ, для соленыхъ овощей; тоже что saladier, на которыхъ подавались соленые огурцы, сливы, вишни, смородина, оливки и пр.

Рукавицы — въ описяхъ: теплыя, перщатыя (перчатки); отласныя, зуфныя, суконныя простыя и перчатыя. — «Бархатъ двоеморхъ малиновъ цвѣтъ, исподы лисьи черевьи, опушки пластинчатыя собольи.» — «Суконныя маковой цвѣтъ исподы песцовые бѣлые, опушены пластины собольи; 1685 г. окт. 10 сіе рукавицы пожаловали великіе государи боярину князю Петру Ивановичу Прозоровскому.»

Рукомойники. Въ выходныхъ книгахъ рукомойники при лоханяхъ называются *серебрениками*. «Марта.... 1648 года, въ великій четвергъ, слушалъ государь обѣдню у Спаса нерукотвореннаго образа, что у него государя на сѣняхъ и причащался святыхъ пречистыхъ Христовыхъ Таинъ тѣла и крови Господни; а на государѣ было платья зипунъ отласъ

бѣлъ, у него обнизь меньшая съ каменьемъ, ферези теплые, дороги полосаты кашанскіе, шелкъ брусничевъ да таусиненъ, исподъ черева бѣльи, опашень зуфь малинова новой съ кизильбашскою нашивкою, шапка скорлатъ алъ съ пухомъ, петли жемчужные, посохъ каповой, подножье холодное.»

«Стряпню имали спальники *серебреникъ* съ лоханью и утиральникъ, коверъ золотной причасной.»

РУНДУКЪ—площадка на лѣстницѣ; терраса, возвышеніе около стѣнъ съ тремя ступеньками, бывшее въ грановитой, золотой и прочихъ царскихъ палатахъ.

РЫНДЫ. Рындами назывались почетные царскіе тѣлохранители и вмѣстѣ оруженосцы. Когда царь возсѣдалъ на тронѣ во всемъ своемъ царскомъ одѣяніи, по обѣ стороны его стояли по два *рында* «наряжены въ бѣлое платье камчатое на горностаехъ, въ шапкахъ бѣлыхъ же высокихъ, и въ сапогахъ, а въ рукахъ держатъ по топору нарядному съ золотомъ и съ серебромъ; а бываетъ на тѣхъ рындахъ платье и топоры царскіе (1); а люди они первой и другой и третей статьи боярскіе дѣти (2).» Чтобъ яснѣе понять одежду рындовъ, выпишемъ изъ описи казны царя Михаила Ѳеодоровича статью: «*Платья рындова*:»

(1) Какъ одежда рындовъ, такъ и одежда и броня чиновъ придворныхъ, на случай выхода царскаго, выдавалась изъ казны, и обратно возвращалась въ оную, какъ у царей израильскихъ: «И бысть егда вхождаще царь въ домъ Господень, и ношаху оныя (златыя копья и щиты) *предходящіе*, и паки возвращаху тыя въ оружехранилище предходящихъ.»

(2) Кошихинъ о Россіи въ царств. Алексѣя Михайловича стр. 49.

»Четыре шубы горностайные подъ камкою подъ бѣлою, подъ куфтеремъ, опушены горностаймижъ; у шубы по осьми завязокъ съ кистьми серебро съ бѣлымъ шолкомъ.»

«Четыре терлика камчаты бѣлы; а камка индѣйска, исподы черева песцовы бѣлые, опушки кругомъ и ожерелья горностаевы; на терликѣ по пяти гнѣздъ нашивки съ кистми серебро съ бѣлымъ шолкомъ.»

«Четыре кушака кизыльбашскихъ, полосы золоты съ шолкомъ розныхъ цвѣтовъ.»

«Четыре шапки рысьихъ, четыре шапки песцовыхъ бѣлыхъ.»

«Десятеры сапоги сафьянные бѣлые.»

Это торжественная одежда; но кромѣ того была одежда *смирная* или траурная:

«Четыре шубы пушки собольи подъ чернымъ отласомъ; у шубы по 8 завязокъ шолкъ черный съ кистьми.»

«Четыре терлика отласъ гвоздичной (или вишневой), подкладки киндячныя, опушки ожерелья собольи.»

«Четыре шапки тафтяныхъ гвоздичныхъ; другіе четыре вишневыхъ.»

«Сапоги сафьянные черные.»

И еще «сапоги сафьянные лазоревые »

Во время походовъ царскихъ рынды составляли оруженосцевъ:

«А пошолъ царь и великій князь (Иванъ Васильевичь) для своего дѣла и земскаго съ Москвы, ноября 30 (1562), а съ царемъ и великимъ княземъ бояре.... въ дворовыхъ воеводахъ.... окольничіе, казначей, постельники, дьяки....

Рынды: у большаго саадака князь Михайло Темрюковичь.

У большаго копья князь Александръ Черкасской.

У другаго саадака князь Борисъ Серебряной.

У другаго копья князь Никита Оболенскій.

У третьяго саадака к. Иванъ Лыковъ.

У рогатины князь Иванъ Мезецкой.

У пищалей к. Ѳедоръ Хворостининъ.

При каждомъ рындѣ по три *поддатия*, а иногда и болѣе; напр. «у большаго саадака поддатни Ѳедоръ Карамышевъ, князь Иванъ Кривоборской, Иванъ Мильковъ.»

«У *топоровъ* поддатни: Иванька Змѣевъ, Иванька Растопчинъ, Иванька Карамышевъ, Баушъ Унковской.»

Поддатни назывались также и *подрындами*.

Рафаель Барберини, бывшій въ Москвѣ въ 1565 году, описываетъ рындовъ слѣдующимъ образомъ: «по отправленіи пословъ государь собрался къ обѣдни. Слѣдомъ за нимъ было болѣе 800 человѣкъ свиты богато одѣтой: онъ шелъ посреди четырехъ молодыхъ человѣкъ, лѣтъ около 50 отъ роду, но сильныхъ и здоровыхъ. Это были сыновья знатнѣйшихъ бояръ; двое шли впереди, двое позади. Они одѣты были всѣ четверо одинаково: на головахъ высокія шапки изъ бѣлаго бархата, съ жемчугомъ и серебромъ, опушенныя рысьимъ мѣхомъ; одежда на нихъ была длинная до пятъ, изъ серебряной ткани, съ большими серебряными же пуговицами, подбита горностаями; на ногахъ бѣлые сапоги съ каблуками; на плечахъ несли они красивые большіе топоры изъ серебра и золота.»

РЯСЫ (рясны—по серб. *реса*, по богем. rasa—бахрама), въ описи ц. Евдокіи Лукьяновны, слѣдуютъ послѣ *кикъ*, и слѣдов. составляютъ бахрамы кикъ, въ простомъ народѣ подзатыльники и перевязки. «Рясы жемчужные, а въ нихъ промежъ жемчугу и по концамъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ; да 8 лаловъ, да промежъ жемчугу и каменья 16 пронизокъ золоты, репейчеты прорѣзные съ финифты съ розными, по сторонамъ пронизокъ въ гнѣздахъ искорки яхонт. да изумрудные; у рясъ колодки и кольца золоты съ финифты съ розными; около колодокъ веревочки, низаны жемчугомъ; у колодокъ въ гнѣздахъ 4 алмаза да 4 яхонта червчатыхъ граненыхъ да 4 изумруда.»

С.

САДАКИ. Саадакомъ назывался весь приборъ вооруженія лукомъ и стрѣлами.

Саадакъ большаго перваго наряда, греческаго дѣла, одной работы съ державой, присланной отъ греческаго императора Владиміру мономаху; оправа золотая чеканная, съ разноцвѣтною финифтью и драгоцѣнными камнями. Въ среднемъ плащѣ двуглавый греческаго герба орелъ, на другомъ плащѣ Георгій Побѣдоносецъ на конѣ, по сторонамъ въ меньшихъ плащахъ орелъ одноглавый съ короною, грифъ держащій *яблоко съ крестомъ* (державу); единорогъ держащій скипетръ, и левъ держащій мечъ.—Въ описи 1687 года оцѣненъ въ 2985 руб. и записанъ *вторымъ* съ отмѣткою: «а по прежнимъ книгамъ тотъ саадакъ написанъ первымъ.»

Саадакъ большаго втораго наряда, соотвѣтственный бармамъ греческаго (стамбульскаго) дѣла, поднесеннымъ царю Алексѣю Михайловичу гречаниномъ цареградцемъ Иваномъ Юрьевымъ въ 1662 году апрѣля 30, и отмѣченнымъ въ приходной узорочнымъ товаромъ 1662 года книгѣ, и въ приходо-расходной 1665 года, что дѣланы противъ бармъ греческаго императора Константина, и заплачено за нихъ Юрьеву 17,000 рублей.—По описи 1687 года, саадакъ оцѣненъ въ 6660 рублей и по цѣнѣ написанъ первымъ.

Саадакъ, хозъ ериной (сафьянъ, козелъ-ярый, зеленой), оправа золотая рѣзная съ чернью. И сверхъ того 11 саадаковъ.

САМОПАЛЪ—пищаль съ замкомъ и огнивомъ, называлась въ различіе отъ пищали, зажигаемой фитилемъ или пальникомъ. Въ описи казны Бориса Годунова 1589: «Самопалы *съезжіе,* самопалы долгіе, станки съ костьми, замки ли-

воинскіе,—самопалы турскіе, свицкіе.» Въ числѣ самопаловъ и *аркобузъ* литовскій.

САМОСТРѢЛЫ — стальные луки, съ ложей и стволомъ для стрѣлы; это тоже, что древній *arquebuse*, arc à buse лукъ съ дуломъ). При самострѣлахъ — воротъ, которымъ натягивали тетиву, назывался *коловоротомъ самострѣльнымъ*.

Самострѣлы, которыми бросали стрѣлы и камни, назывались *арбалетами*—arbalète—arcubalista, т. е. лукъ болтовой.

«*Самострѣлъ московское дѣло*, болтовой станокъ кленовой, опушка кости лосинные, рѣзанъ розводъ по сторонамъ, кости мѣлкія, промежъ костей разцвѣчено костьми *зелѣзными*.»

«*Самострѣлъ* большой московское дѣло, прикладъ на обѣ стороны, станокъ яблоновой врѣзываны раковины, около раковинъ разводъ мѣдной, мѣдь волочена, спускъ по пищальному,» опись 1687 года.

«Самострѣлъ стальной, полоса и соха писаны краски. Опись Б. Годунова. 1589.

«*Стрѣлы самострѣльныя* — «гнѣздо стрѣлъ желѣзцо четверогранное» — три стрѣлы троегранныя; — стрѣла желѣзцо двоегранное плоское.

Болты самострѣльные—(по англ. bolt—дротикъ, стрѣла). «Четырнадцать болтовъ самострѣльныхъ; три болта съ костьми, да четыре болта безъ перьевъ.»

САПОГИ, желѣзные — см. кирасъ.

САРАФАНЪ — въ числѣ одеждъ царскихъ; кроильная книга 1634 года: «Іюня 23 скроенъ государю *сарафанъ* обьярь темнолазорева, что взята съ патріарша двора у стольника у князя Юрья Сицково, да у дьяка Ивана Федорова. Длина и ширина противу лазоревыхъ тафтяныхъ ферезей. Въ кройкѣ вышло обьяри 10 ар. Подпушка тафта червчата; нашивка шелкъ червчатъ съ золотомъ.»

Скроенъ государю сарафанъ (1637, Іюня 20) тафта червчата, длина сарафану 1 арш. 15 вер., позади длина 1 арш. 15 верш., въ плечахъ ширина 1 арш. $1\frac{1}{2}$ верш., рукава длина 1 арш. 6 вер. Тафты вышло $7\frac{1}{2}$ арш., подпушка тафта желта ($1\frac{1}{4}$ арш.), нашивка сверху пуговки втышныя обшиваны золотомъ пряденымъ, внизу 5 гнѣзда, шолкъ зеленъ съ золотомъ, дѣланы въ мастерской палатѣ.»

САРАФАНЦЫ. Въ кроильныхъ книгахъ платью царевича князя Алексѣя Михайловича, кромѣ шитыхъ для него шубъ, зипуновъ, ферязей, однорядковъ, опашней, кобеняковъ и чюгъ, — упоминается объ *сарафанцахъ*: «Іюля въ 12 день (1641) года скроенъ государю царевичу князю Алексѣю Михайловичу, сарафанецъ, тафта желта, пуговицы обнизаны золотомъ пряденымъ.»—«Іюля 25 (1639) скроенъ государю царевичу князю Алексѣю Михайловичу сарафанецъ камка мелкотрава шолкъ алъ да бѣлъ, нашивка шолкъ зеленъ съ золотомъ, пуговки на вороту обшиты золотомъ пряденымъ, подпушка. . . . свѣтлозелена. . . .»

САФЬЯНЫ. «Сафьяны, по нихъ травы набиваны золото и серебро» — «сафьяны съ травки золотными» — разныхъ цвѣтовъ.

СЕВЕРГИ. Въ описи 1687 года, въ числѣ стрѣлъ, у которыхъ вмѣсто желѣзцовъ *накосточки*. «Шесть гнѣздъ северегъ яблоновыхъ, маленькихъ, перье бѣлохвосцовые, подъ перьемъ и подъ косточьками перевито пряденымъ золотомъ, ушки и *накосточки* рыбья кость.»—«Гнѣздо яблоновыхъ, ушки серебр. золочены, перье бѣлохвосцовые, рѣшечено и перевито золотомъ пряденымъ плащенымъ, накосточьки серебряные. По ерлыку государю челомъ ударилъ романовской ханъ Мурза Барай Мурзынъ сынъ Кутумовъ, 1646 г.—«Северга чинаровая, накосточьки и ушки рыбей зубъ.»

СЕРЕБРЕНИКИ. См. рукомойники.

СЕРПЕНТИННЫЙ — изъ камня, или мрамора, называемаго змѣевикомъ — ophite.

СКАННЫЙ, отъ сукать, сучить, вить, — витый изъ золотой или серебр. проволоки. Мастера сканной работы назывались у насъ *сканщиками*: «серебрянаго дѣла мастера Василья сканщика» — опись 1687.

СКАТЕРТИ — присланныя въ даръ отъ датскаго короля Христіана IV-го. По статейнымъ книгамъ въ числѣ прочихъ даровъ Шахъ-Аббасъ прислалъ ц. Михаилу Ѳеодоровичу: скатерть золотную и 2 скатерти индѣйскаго дѣла.

СМИРНОЕ ПЛАТЬЕ, — траурное, изъ черныхъ шолковыхъ матерій. «Марта 5 (1669) скроенъ ему великому государю опашень зуфь черна.»

СОЛНЕЧНИКИ, — «государынѣ царицѣ Натальѣ Кириловнѣ отъ королевской матери Едвиги Елеоноры (швед. кор. Карла I) поданы подарки (въ томъ числѣ): 6 солнечниковъ въ кости черепашной, на хартіе писаны на нихъ планеты и иныя дѣйства на обоихъ сторонахъ.«—»Іюля 18 скроено госуд. царев. к. Алек. Мих. на *солнцчникъ* сукно червчато багрецъ, длина $4\frac{1}{4}$ арш. ширина и съ свѣсы 4 ар. 11 в.; сукна вышло въ кроенье 14 арш. да въ моченье сукна бѣжало $1\frac{1}{2}$ арш., а въ остаткѣ $\frac{1}{2}$ арш., да на подкладку тафты желтой 20 арш., на шитье шолку червчатаго да жолтаго по $2\frac{1}{4}$ зол., на *подрѣшетины* 6 тесемъ шолковыхъ кизыльбашскихъ, куплены *въ завязошномъ ряду*.»

СРЕЗНИ. «Три гнѣзда *срезней* яблоновыхъ, перье бѣлохвосцовые, уши и накосточьки рыбей зубъ; по перьемъ изрѣшечено серебромъ золоченымъ плащенымъ; перевивка золото пряденое. Въ числѣ стрѣлъ также гнѣзды *томариковъ* (см. это слово).

СТАВЦЫ, — въ родѣ чашъ съ кровлями.

СТАКАНЫ,—въ старыхъ описяхъ называются *достоканами*.

СТОПА,— золотой или серебряный высокій стаканъ. Въ старыхъ описяхъ стопами называются кружки съ рукоядками и кровлями.

СТОЯНЦЫ,—въ родѣ корзинъ на поддонахъ.

СТОЯНЫ,—прорѣзныя въ узоръ серебряныя пирамиды около аршина вышиною; усѣченная вершина составляла блюдцо для постановки державы. Они ставились по лѣвую сторону трона.

СТРѢЛЫ. Въ старыхъ описяхъ стрѣлы яблоновыя, чипрасовыя, березовыя, кипарисныя, индѣйскаго дерева, камышевыя, нѣмецкаго дерева, кедровыя; — кизильбашскія, калмыцкія *съ двойными копьи*. — Ушки рыбей зубъ, костяныя слоновыя, въ ушкахъ бирюза. Перье — бѣлохвосцовое, беркучье (орлиное), павлиное. Въ перье перевито золотомъ плащенымъ, подъ перьемъ повито золотомъ пряденымъ. Желѣзца трехгранныя, четверогранныя, прорѣзныя съ яблочьки, яблочьки позолочены; стальныя, лощатыя, съ долики золочены и воронены.—Стрѣлы считались гнѣздами; напр. «757 гнѣздъ стрѣлъ розныхъ дѣлъ, копейцы желѣзныя.» Дѣлающіе стрѣлы назывались *стрѣльными мастерами;* на пр. «стрѣльный мастеръ Васька Емельяновъ.»

СТРЯПНЯ Такъ назывались вообще всѣ вещи, которыя при выходахъ царя носились за нимъ: напр. солнечникъ, опахало, сума, платокъ, подножье, лахань съ серебряникомъ и полотенцемъ, запасное платье и пр. Во время похода: панцырь, сабля, саадакъ, копье, сулица, рогатина и пр. «Февраля въ 5 день у великаго государя въ столовой избѣ были на пріѣздѣ персидскіе послы. . . . *стряпни* было: скипетръ царскій, да въ окнѣ поставлено было стоянецъ золоченъ, на немъ яблоко съ крестомъ съ каменьи и жемчюги;

серебреникъ съ утиральникомъ и съ лоханью посольской съ раковины и съ каменьи, и съ женчуги; стоянецъ серебренъ вѣнцы золочены.»

СУКНЫ.—Кармазиновые, сукно *скорлатъ*, *лундышъ*; сукно *перпіянъ*; сукно *настрафили* черленое; половинки сукна *бурнатиово чецского*; сукно голубое *шебединское*; сукно англинское.

СУЛЕЯ,—сосудъ въ родѣ бутылки съ узкимъ горломъ, и съ крышечкой, употребляемый для содержанія напитковъ. По большой части плоскій, удобный для дороги.

СУЛИЦЫ — копья.

СУРНЫ—малыя трубы ратнаго строя. Sirinx, по татарски: *суръ*.

СѢДЛЫ. Упоминанія о златыхъ сѣдлахъ и золотыхъ стременахъ въ нашихъ древнихъ пѣсняхъ, напр. въ словѣ о полку Игоревѣ, XII столѣтія, не поэтическія преукрашенія: — Въ оружейной палатѣ хранится болѣе ста древнихъ сѣделъ, (окованныхъ золотомъ и серебромъ, украшенныхъ финифтью и усаженныхъ драгоцѣнными камнями); въ числѣ ихъ исторически замѣчательныя: сѣдло Бориса Ѳеодоровича Годунова и сѣдло князя Пожарскаго.

Въ старинныхъ описяхъ упоминаются арапскія, бухарскія, турскія, кизильбашскія, сѣдла *старой крымъ* (опись Годунова 1589), сѣдла московскія, которыя дѣлались въ въ царскихъ мастерскихъ: «1657 году марта 25. Павлу Киселю дано сорокъ яхонтиковъ червчатыхъ, да 40 изумрудовъ въ прибоины къ государеву *золотому дѣлу*.» Прих. расх. книга.

При царѣ Иванѣ Васильевичѣ IV, посылались въ числѣ жалованья татарскимъ мурзамъ сѣдла *писаныя золотомъ творсным*.

«Янв. 22, 1637, окольн. Васил Ив. Стрешневъ вынесъ отъ государя изъ хоромъ чѣпь золоту мѣлкія звѣна, а вѣсу въ ней два фунта золота, а приказалъ тѣмъ золотомъ оправливать государево сѣдло, и та чѣпь отдана *серебряной* палаты (1) мастерамъ Ивану Попову съ товарищи.»

Сѣдлы женскія. Въ оруж. палатѣ хранится нѣсколько женскихъ сѣделъ древней формы съ висячими подножками. Олеарій, бывшій въ Москвѣ въ 1636 году, пишетъ, что онъ видѣлъ верховой поѣздъ ц. и в. к. Михаила Ѳеодоровича и великой княгини, за которой слѣдовали 36 боярынь или дѣвицъ также верхами, перекинувъ ногу черезъ сѣдло, въ червчатыхъ одеждахъ, въ бѣлыхъ тафьяхъ съ висячими алыми лентами за спиной и въ бѣлыхъ покрывалахъ.

Т.

ТАВЛЕИ. Въ описяхъ различаются шахматы и доски шахматныя отъ тавлей и досокъ тавлейныхъ, которыя собственно составляютъ игру триктракъ; ибо при тавлеяхъ упоминаются и *двѣ костки* переметныя. — Сверхъ того *саки*, или шашки, большая часть игръ въ 18 мѣстъ, и нѣсколько въ 30 мѣстъ; напр. «осмнадцать костяныхъ бѣлыхъ, въ томъ числѣ половина съ поясками золотными, поверхъ нарѣзано раковинами.»

ТАУСИННЫЙ ЦВѢТЪ — темно-фіолетовый.

ТАФТЫ. Въ описяхъ тканей: «тафты клееныя пехелинаго и мартабасного дѣла.» — «Тафта малинова бита насыпана ворсомъ суконнымъ малиновымъ.»

(1) Серебряная палата, составлявшая приказъ и мастерскую серебряныхъ дѣлъ, существовала слѣдовательно гораздо ранѣе 1676 года, какъ у насъ полагаютъ.

ТАФЬИ, — отъ татар. *такья* — тоже что скуфья — шапка въ родѣ фески, безъ мѣха. Въ числѣ шапокъ, наурузовъ, колпаковъ и кучмъ, упоминается напр. въ описи боярина Бориса Годунова, 1589 года: «тафья шита орлы двоеглавые конителью по атласу по червчатому, низана жемчугомъ.» — Въ описяхъ казны въ числѣ многихъ: «тафья большая по червчатому бархату низана жемчугомъ большимъ рогатымъ, жемчугъ обвоженъ канителью, на переди запона золота, въ запонѣ яхонтики, на верху три запоны яхонтъ въ гнѣздѣ, да съ сторонъ двѣ запоны съ бѣлымъ финифтомъ.»—«Тафья бархатъ чернъ» — «тафья сафьянъ чернъ.»

ТАХТУИ. Чехлы на налушню и колчанъ.

ТЕГИЛЯЙ. Въ описи Бор. Годунова въ числѣ людскихъ одеждъ: «тегиляй бархатъ червчатъ кармазинъ» — «тегиляй бархатъ червчатъ, около ево круживо мѣдяно, а въ кружевѣ шолкъ червчатъ да зеленъ.»

ТѢЛОГРѢИ. Въ описи казны ц. Евдокіи Лукьяновны (1629—1652) — 51 тѣлогрѣя. — На пр: «тѣлогрѣя атласъ золотной по червчатой землѣ травы и листья и реньи золоты; около травъ шолкъ бѣлъ въ листьяхъ и въ реньяхъ шолкъ зеленъ; круживо по атласу по таусинному низано жемчугомъ съ канителью; на тѣлогрѣѣ 15 пугов. золоты сѣнчаты, въ закрѣпкахъ по яхонтику по червчатому; подпушка отласъ желтъ подкладка тафта вѣнецейска лазорева.»—«Тѣлогрѣя атласъ по сереб. землѣ реньи золоты, травы шолкъ червчатъ, зеленъ; запястье по атласу червч. низано жемчугомъ съ канителью; 15 пугвицъ золоты сѣнчаты - съ финифты, обручики сканные, въ закрѣпкахъ по яхонтику по червчатому; подкладка тафта червчата.» Кройка тѣлогрѣи ц. Евдокіи Лукьяновны по кроильной книгѣ 1654 года: «Декабря 14, государынѣ царицѣ и в. к. Евд. Лук. скроена

тѣлогрѣя. . . . длина шубѣ по передамъ 2 арш. позади длина 1 ар. 15 вер., въ плечахъ 1 ар. $\frac{1}{2}$ вер., въ подолѣ ширина 5 арш., рукава длина съ полустану 2 ар. 1 вер., въ корени рукава ширина 6 вер., въ запястьѣ ширина $2\frac{1}{2}$ в., проймы на мышкахъ отъ передовъ $\frac{1}{2}$ арш., воротъ 9 вер., проймы длиною 5 вершковъ.»

Другая: «длина по передамъ 2 арш. $\frac{1}{2}$ вер., въ плечахъ 1 ар. 2 в., въ подолѣ ширина 5, ар. руковамъ длина съ полуставу 2 ар. 2 в., проймы отъ ворота 6 в., а пронято проемъ 5 вершковъ.»

ТЕРЛИКЪ. Длинный кафтанъ — изъ золотной матеріи, составлявшій казенную верхнюю одежду дворянъ при дворѣ царскомъ, во время пріема пословъ и при торжественныхъ выходахъ.

ТЕСАКИ. Тесакомъ называлась въ старину широкая сабля, по богем. *tesak*. Въ оруж. палатѣ хранится *тесакъ московскаго дѣла* (опись 1687) царя Михаила Ѳеодоровича, какъ значится по золотой на немъ надписи богемскимъ правописаніемъ латинскими смѣшанными съ славянскими литерами; дѣланъ по повелѣнію Михаила Ѳеодоровича, въ пятое лѣто государства его (1617) по приказу оружничаго и кравчаго Мих. Мих. Салтыкова, мастеромъ Ниломъ Просвитомъ.

ТЕСМЯКИ — тесьмы для кушаковъ. Въ описи 1682 г: «алаго $25\frac{1}{2}$ арш., — червчатаго 25 ар. 5 в.» Когда государи цари выѣзжали, тогда надѣвали кафтанъ ѣздовой, подъ нимъ зипунъ, перепоясанный «тесма съ крюки золотыми, въ крюкахъ алмазы, да три яхонта червчатыхъ»; или: «тесма серебр. съ крюки золотыми, съ алмазы.»

ТОМАРИКИ. Въ описи 1687 г. въ числѣ стрѣлъ: «два гнѣзда томариковъ чипрасовыхъ; одно гнѣздо маленько, ушки и накосточки сер. золоч. рѣзные, перье бѣлохвосцовое,

подъ перьемъ и пониже и повыше накосточковъ перевито золотомъ.»

ТОПОРЫ и *топорики рындовые* или *посольскіе*. По описи 1687 г. «четыре топора московское дѣло, стальные, наведены золотомъ, травы разметныя на обѣ стороны, въ травахъ по два льва, въ срединѣ по кругу, въ кругахъ по орлу съ корунами, съ правой стороны въ орлѣ по человѣку на конѣ колютъ змію, а съ лѣвой стороны въ орлѣ по *индроку*. Обухи наведены золотомъ, на обухахъ по два яблока прорѣзные, топорища оправа серебр. чекан. золоч., на концѣ въ спняхъ хозы бѣлые; въ наконечникахъ по 10 бирюзъ.»—«Топорокъ могилевское дѣло, насѣченъ золотомъ; — польское дѣло.»

ТОРЧЪ. Щитъ съ рукою и кинжаломъ. Въ описи 1687 г: «*торчь* стальной личной съ лѣвою рукою, рука воронена съ шпагою; по щиту и на рукѣ дощечки и гвоздья желѣзные золочены репейчаты; бахрома около руки и *торча* шолкъ лазоревъ съ червчатымъ, подлож. атласомъ червч. снуръ въ столбецъ и кисти шолкъ бѣлъ, черн съ жолтымъ.»—Въ выпискѣ изъ статейныхъ книгъ Н. Бантыша-Каменскаго: «Въ 1591 году, послы польскаго короля Сигизмунда ударили челомъ, между прочимъ, посолъ Станиславъ Родиминскій: «жеребецъ турецкой темногнѣдъ съ сѣдломъ и совсѣмъ конскимъ нарядомъ; а на сѣдлѣ *торчь* въ ножнахъ, наконечникъ золоченъ.»—Станиславъ Кирвацкій — жеребецъ сѣръ съ сѣдломъ турскимъ и совсѣмъ конскимъ прибосомъ, а на сѣдлѣ *торчь* обдѣлана серебромъ; Адамъ Суходольскій—конь сѣрь съ сѣдломъ и совсѣмъ конскимъ нарядомъ; а на сѣдлѣ *мечь* обдѣланъ.»

ТРЕУХИ. Въ алфав. описи: «треухи три, изъ нихъ два атласныхъ, околы собольи, одинъ ветчанъ (вѣтхъ).—Въ описи ц. Евдокіи Лукьяновны (1629—1632), въ числѣ шляпъ,

кантуровъ и шапокъ 2 треуха «собольи покрыты атласомъ червчатымъ гладкимъ.»

ТРУБЫ. Въ описи 1687 г. упоминаются трубы ратнаго строю: мѣдныя, серебряныя и скляничныя (стеклянныя).

ТУЛУМБАСЪ. — см. *набатъ*. При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ строевой барабанъ назывался *большимъ набатомъ*.

ТЮФЯКИ. Въ описи 1687 года: «пара тюфяковъ короткихъ винтовальныхъ Тимофѣева дѣла Лученинова, стволы рѣзные посеребрены, на концѣ по орлу и пояски золочены; замки аглинское дѣло рѣзные золочены и серебряны; станки яблоновыя почернены, а въ нихъ врѣзываны раковины прорѣзныя; противъ раковинъ разводы и гвоздье серебр., по концамъ у станковъ и трубки у забойниковъ (шомполовъ) серебряны рѣзные золочены, ольстры (чушки) бархатъ цвѣтной по желтой землѣи окладено круживомъ серебрянымъ.» *Тюфякъ* отъ турецкаго tüfenk-ружье.

У.

УБРУСЫ — платки.

УХВАТЫ. Въ описи 1687 г. ухваты слѣдуютъ послѣ алебардъ и бердышей: «48 ухватовъ желѣзные деревья ясневые.»

Ф.

ФАРАУЗЫ. «отласные въ трехъ концахъ 21 арш; «таф-тянаго въ четырехъ концахъ 16 арш.»

ФАТЫ — головные покрывала женскіе изъ золотныхъ матерій.

ФЕРЯЗИ. Верхняя комнатная одежда, надѣваемая на зипунъ (см. зипунъ). Ферязи были *теплыя* и *холодныя*—изъ тафты, камки, золотнаго бархату, атласу, объяри и свѣтлаго сукна. Кройка для ц. Алексѣя Михайловича была слѣд: «длина по передомъ 2 ар. 2 в., позади 2 ар. $1\frac{1}{2}$ в., въ плечахъ ширина $15\frac{1}{2}$ в., рукава длина отъ стану $1\frac{1}{2}$ арш., въ корени 7 вер., въ запястьѣ 5 вер., въ подолѣ ширина 4 арш.

Въ описи казны бояр. Бориса Годунова 1589: «Ферязи скорлатны червчаты, *государева жалованья*, безъ наряду.— Въ описи казны ц. Ѳеодора Алексѣевича: «Ферязи, бархатъ жаркой цвѣтъ, двоеморхъ, по немъ травы и репьи золоты съ серебромъ петельчаты, круживо нашито плетеное золото съ серебромъ, съ пелепелы, подкладка объярь по серебр. землѣ, по ней травы золоты съ розными шолки.»

ФЛЯШКИ, фляжки носились на перевязяхъ, во время пути, при конскомъ нарядѣ, сверхъ *чюгъ*. Изъ описи 1682 года видно, что фляжки были украшены гербомъ государскимъ и заключали въ себѣ часы. Въ описи 1682 г: «Фляшка сереб. золочена съ разными финифты, по середь фляшки наведенъ орелъ съ бѣлымъ финифтомъ; въ ней часы.»— Фляшка золота съ чернью, напереди орелъ двоеглавый чеканнаго дѣла, назади орелъ двоеглавый съ чернью, въ ней часы.»—«Фляшка хрустальная оправлена золотомъ съ яхонтики червчаты и съ изумруды, на верху бирюза; казны блаж. пам. вел. госуд. ц. и в. к. Алексѣя Михайловича.»— Фляшка серебр. золоч. на ней орелъ двоеглавый съ розн. финифты, съ искры яхонт. и съ узумруды.» См. *цѣпи*.

Х.

ХОЗЪ, род: **ГЗА**. Козловая кожа.

ХОРУГВЬ—тоже что знамя; но у насъ древнія знамена дѣлались волнующимися, изъ камки или тафты, съ откосами и безъ откосовъ, до 8 аршинъ длиною и до 3 шириною. Образа, *славники* и молитвы писаны водяными красками. Хоругви же составляли *образа*, писанные масл. краск. по полотну, въ окладахъ, шитыхъ золотомъ, и кованыхъ.

Ц.

ЦВѢТА матерій и суконъ въ описяхъ: алый, бѣлый, бѣлый виноградный, багровый, брусничный, васильковый, вишневый, голубой, гвоздичный, дымчатый, еребелевый, жаркій, желтый, желтый травный, зеленый, коричный, крапивный, красный, красновишневый, кирпичный, лазоревый, лимонный, лимонный московской краски, маковый, малиновый, осиновый, огненный, песочный, празеленъ, рудожелтый, сахарный, сѣрый, соломенный, свѣтлозеленый, свѣтлокирпичный, свѣтлосѣрый, сѣрогорячій, свѣтлоценинный, таусинный, темногвоздичный, темносѣрый, черный, червчатый, шафранный,—ценинный, чюбарый, темнолимонный, темнокрапивный, темнобагровый.

ЦЕНИННАЯ посуда—т. е.: фаянсовая. Въ описи Бор. Годунова 1589 г.: «Ценинныхъ судовъ: мисы, блюды навожены травы и красками, росольники, сулеи, корчяшка, стопы, кувшинцы, чарки, достоканы, стопы съ рукоядьми, — стопы съ покрышками—на лазоревой и на зеленой краскѣ, травы навожены золотомъ, и ковши.

ЦѢПИ— золотыя, на которыхъ цари и великіи князья русскіе носили животворящій крестъ, сверхъ бармъ. — *Золотая сканная цѣпь*, наряда большія казны, присланная съ животворящимъ крестомъ, золотымъ вѣнцомъ и св. бармами, вел. князю Владиміру греческимъ императоромъ Константиномъ. Плоскія цѣпи, нашивавшіяся на бархатъ и атласъ, назывались *перевязями*, и надѣвались сверхъ *чюги* черезъ плечо; на этихъ перевязяхъ висѣли *фляжки*. Напр. при поѣздѣ ц. Алексѣя Михайловича, 1675 года сент. 19 въ троицкой монастырь, на царевичѣ и в. к. Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ была ферезея, подъ ферезеей чюга, перепоясанная тесьмой серебр. съ крюки золотыми, съ алмазы; *перевязь* золота звенчата, звенья литыя, да звенья чепи съ алмазы и съ яхонты червчатыми, *фляшка* хрустальная съ каменьижъ; подъ чюгой зипунъ; шапка обниз. жемч. съ каменьи и запоны алмазными, околъ соболій. Рукавицы теплыя бархатъ червчатъ двоеморхъ, посохъ индѣйской съ каменьи. . . . а у *слазки* за землянымъ городомъ у *животворящаго креста* господня подали вел. госуд. и государю царевичу на перемѣну платья. . . .» и. т. д. При обратномъ пути: «*перевезь была съ фляжкою хрустальною*, что съ каменьемъ, тажъ, въ которой шолъ госуд. царевичь изъ Москвы.» (см. фляшки).

Ч.

ЧАЛДАРЫ, —парадные подсѣдельные покровы конскіе.

ЧАРКИ. Въ дух. грам. Дим. Іоанн. Углицкаго: «*чарки ромейки*, гладкія, а на нихъ по четыре кружки золочены а въ нихъ писано имя великаго князя Васильево.»

ЧАСЫ. Столовые, боевые, *зепные* (карманные); часы съ планетами и съ святцы, съ будильникомъ, съ перечастьемъ. Кожухъ (корпусъ) золотой, топазовой, хрустальный. Въ описи царя Ѳеодора Алексѣевича, 1682 года, между многими часами употянуты: «Перстень золотъ съ розными финифты, въ немъ *часы за стекломъ.*» Приписка: «191 (1683) года ноября 11, сей перстень взятъ въ хоромы государыни царевны Екатерины Алексѣевны.» — «Перстень золотъ съ разными финифты, въ немъ часы за стекломъ, на стеклѣ вырѣзанъ орелъ двуглавый.»

ЧЕБОТЫ «Мая 7 (1655) скроены государю царевичу князю Алексѣю Михайловичу чеботы сафьянъ желтъ.» — «*Чоботы что подаваны къ царскимъ платнамъ*, по червчатому бархату низаны жемчугомъ, межъ жемчюгу каменье, въ золотыхъ гнѣздахъ по лалу, да по три яхонта лазоревыхъ, да по пяти изумрудовъ, подкладка и подрядъ отласъ червчатъ, скобы серебряныя.»

ЧЕПРАКИ «шитые волоченымъ золотомъ, серебромъ и украш. драгоц. камнями.»

ЧЕТКИ «*ароматные*, обложены, царевичу мать пожаловала государыня царица и в. к. Евдокія Лукьяновна.» Алф. сп.

ЧЕТВЕРТИНЫ.—Серебр. золоч. сосуды, круглые, четырехсторонніе, шести и осьми гранные, съ втулкой и крышей, съ винтомъ и со скобою съ верху, для носки. *Четвертина* была собственно мѣра жидкостей — кварта; но у насъ, кажется, не употреблялась, какъ мѣра, но какъ сосудъ удобный для приноски винъ, медовъ, пива и пр., отпускаемыхъ съ царскаго сытнаго дворца въ жалованье на подворья посламъ и гостямъ, мѣрою ведеръ и чарокъ.

Въ описяхъ казны бояр. Бор. Годунова 1589 г. и казны ц. и в. к. Михаила Ѳеодоровича, въ числѣ серебр. посуды

четвертинъ нѣтъ. По алф. кн. четвертины присылались въ даръ; напр. въ 1674 г. отъ свейскаго короля Карлуса, послы поднесли между прочими поминками, «четвертину серебр· золоч. мѣстами, въ ней вызолочено.» Въ 1678 г. польскіе и литовскіе послы поднесли королев. величества поминокъ, между прочимъ, двѣ четвертины. — Крыша съ винтомъ называлась *тискомъ:* «четвертина штигранная съ *тискомъ* и со втулкою; на тискѣ кольцо; по гранямъ рѣзано; въ четвертинѣ все, а съ лица мѣсты золочено.»

ЧУЛКИ. «Скроены госуд. царевичу князю Алексѣю Михайловичу *чюлки* отласъ червчатъ; вышло въ кроенье аршинъ, да на исподъ 10 пупковъ собольихъ.»

Чюлки теплые: «двои камчатные клѣтчаты да рудожелты, исподы черева песцовы.—Рудожелтые чешуйчаты исподы бѣльи черевьи.»

Чюлки холодные: «камчатые желтые травные, подкладка тафта зелена, подпушка камка мелкотрава червчата.»

Чюлки шолковые отставные. «Одни желтые пяты подложены атласомъ желтымъ.—«Двои алы, пяты обшиты атласъ алъ.» — Двои алы, пяты необшиты.» — «Одни свѣтлокрасны, травы золоты.—Одни соломяны, травы серебряны.»

ЧЮМЪ—черпалецъ.

ЧЮГА. Узкій кафтанъ съ рукавами по локоть, перепоясываемый тесьмою. Кройка чюгъ слѣдующая: «Іюня 8 (1646), скроена государю чюга камка желта куфтерь, въ длину по передамъ $1\frac{3}{4}$ арш., ширина въ плечахъ 10 вер., въ подолѣ ширина 3 ар. 6 в., рукавамъ длина отъ стану 9 вер., въ корени ширина 6 вер. Камки вышло въ кроенье $7\frac{1}{4}$ арш., подкладка тафта свѣтлозелена, подпушка камка червчата; пугвицы 22 канитель серебряна нашиты, что снята блаженныя памяти отца ево государя царя и в. к. Михаила Ѳеодоровича всея русіи збархатные гладкіе зеленые чюги; сну-

рокъ положенъ серебрянъ новой; подкладка подъ ожерелье подложено изъ подъ той же государевой чюги отласъ золотъ.»

Въ описи Годунова: «чюга бархатъ *чюбарь* шелкъ бѣлъ да чорнъ, подпушена отласомъ желтымъ.»—«Чюга отласъ венедицкой по червчатой землѣ, по 5 копытца шолкъ бѣлъ да лазоревъ, на вороту и на прорѣхахъ 26 петель золоты, концы обнизаны жемчюгомъ, подложена тафта зелена *такатицская*, подпушена отласъ желтъ.

III.

ШАПКИ ЕРИХОНСКІЯ—шлемы закавказкой формы, и безъ сомнѣнія юргенскаго, т. е. грузинскаго производства. По описи 1687 года: «шапка ерихонская краснаго желѣза Микитина дѣла Давыдова, вѣнецъ и на верхъ вѣнца другой вѣнецъ и подвершье и полка и затылокъ, наведено золотомъ травы, да *посреди шапки короны* наведены золотомъ.... (слѣдуетъ изчисленіе украшеній финифтью, драгоц. камн. и жемчугомъ золотаго вѣнца и золотой опушки или околыша).... носъ съ лица наведенъ золотомъ травы, и подъ золоченъ гладью, на верху накладная золотая, а на ней ангелъ хранитель чеканный съ финифтью, вверху надъ ангеломъ алмазъ въ золотомъ гнѣздѣ съ финифты, по сторонамъ въ золотыхъ гнѣздахъ вверху два яхонта червчатыхъ да въ исподи два изумрудца, на носу въ подножіи у ангела съ сторонъ закрѣплены два зерна бурмицкіе большіе, промежъ ихъ въ гнѣзд. золот. два яхонта червчатыхъ, промежъ яхонтовъ алмазъ граненой. Двои лопасти, одне червчатые, другіе желтые отласные.»

Прим. Въ этой шапкѣ работу Микиты Давыдова, составляли только верхній вѣнецъ, архангелъ Михаилъ и украшенія драгоцѣнными камнями; но собственно эта эрихонская шапка, по формѣ насѣченныхъ золотомъ коронъ съ крестами и длинному затылку, принадлежитъ къ формѣ *закавказской*, юргенской (грузинской).

ШАПКИ царскія ежедневныя: «бархатныя, двоеморхія, гладкія, суконныя, съ околышами лисьими и собольими. Для образца украшенія шапокъ выпишемъ изъ кроильной книги 1656 года: «Мая 2 скроена государю шапка бархатъ малиновый цвѣтъ, двоеморхъ, тулея пупки собольи, околъ соболей, цѣна ему $12\frac{1}{2}$ руб. На переди запона золота съ корунною и съ перьи, въ запонѣ лалъ, около лала три изумруда, одинъ круглой, другой четвероуголенъ, третій клинчатъ, да 2 яхонта червчаты, въ золот. гнѣздахъ. Въ корунѣ искры яхонтовыя и изумрудныя, надъ корунною перьи золотыежъ съ изумруды да съ жемчуги, около запоны въ обнизи 27 жемчужинъ, въ петляхъ жемчугу 80 зеренъ; надъ заднею прорѣхою запона золота-жъ, въ ней изумрудъ великъ, штиуголенъ граненъ, въ золот. гнѣздѣ; около ево 16 изумр. въ золот. гнѣзд. Да въ привѣскѣ изумрудъ клинчетъ въ золот. гнѣздѣ, около запоны въ обнизи жемчугу 40 зеренъ, да въ петляхъ 60 зеренъ.

Шапки царицъ. Въ описи казны ц. Евдокіи Лукьяновны 15 шапокъ. «Шапка лисья черевья, 1629 г. Іюня въ 14 д. ц. и в. к. *Евдокія Лукьяновна была въ своей государской казнѣ* и та шапка отнесена за нею государынею въ хоромы.» «Шапка по атласу по червчатому низана жемчугомъ съ канителью, на ней 17 яхонтовъ лазоревыхъ, подъ низаньемъ по верху пуху плетенекъ золотной.»

«Шапка по червч. отласу, низана жемчугомъ съ канителью и струнцалы; подъ низаньемъ по верхъ пуху поясокъ

золотной; подлож. отлас. червчатымъ.»—«Шапка отласъ зеленой травы и листье и репьи золоты, въ травахъ и репьяхъ шелкъ червчатъ да бѣлъ да зеленъ; поверхъ пуху поясокъ золотной плетеной съ пухомъ. 1622 года окт. 18, сею шапку государыня царица и в. к. Евдокія Лукъяновна пожаловала матери своей Аннѣ Константиновнѣ.»—«Шапка по червч. отласу шита золот. и серебр. волоченымъ, подъ шитьемъ поясокъ золотой съ пухомъ. И тое шапку царица пожаловала боярина князя Ивана Борисовича Черкасскаго княгинѣ Авдотьѣ Васильевнѣ.»

Шапки нѣмецкія и калмыцкія. По описи 1687 года «Шапка чеканная золочена *цесарское дѣло*, въ ней два клейма большихъ, въ нихъ люди, въ одномъ клеймѣ человѣкъ бьетъ змія, по выше клеемъ по орлу двоглавому, въ нихъ по человѣку на конѣ (гербъ московскій)» и проч. Въ новой описи О. П. эта шапка подъ именемъ шишака № $\frac{48}{5589}$.

ШЕСТОПЕРЪ. См. Буздыханъ.

ШИШАКИ. Форма шишаковъ конусная, безъ выпуклости; наушки и затылки дощатые. Въ описи 1687 г. 36 шишаковъ калмыцкихъ, *стальныхъ*, съ трубками «да на дворѣ боярина Никиты Ивановича Романова, сверхъ прежнихъ переписныхъ книгъ, 1870 шишаковъ; да на *бархатномъ дворѣ* 1406 шишаковъ желѣзныхъ, ржавыхъ худыхъ.»

ШЛЕМЫ, ШЕЛОМЫ, ШОЛОМЫ. Шлемы, шапки ерихонскія и шишаки имѣютъ почти одну и туже форму остроконечной желѣзной шапки, и потому въ описяхъ часто смѣшиваются. Различие ихъ заключалось въ вооруженіи. Шапки ерихонскія, вооруженныя наушками и затыльниками, (составленными изъ бляхъ на кольцахъ) относились преимущественно къ бронѣ кольчужной. Это тѣ же шлемы

аварскіе, о которыхъ упоминается въ словѣ о полку Игоревѣ. Шеломы же литовскія (сл. о полку Игор.) или ливонскіе (рыцарскіе) съ покатыми забралами и ошейниками, принадлежали къ наряду кирасному.

Русскіе шлемы были восточной формы, съ наушками и затылками, при панцырномъ нарядѣ, т. е. нагрудникѣ или зерцалѣ, наколѣнкахъ и наручахъ, и съ кольчатой сѣткой при кольчугѣ. Изъ древнихъ шлемовъ русскихъ въ О. П. хранятся в. к. Ярослава, во св. крещеніи Ѳеодора Всеволодовича, отца Александра Невскаго, и шлемъ царевича Іоанна Іоанновича, московскаго дѣла, съ насѣченною вокругъ вѣнца золотою надписью: «повелѣніемъ благовѣрнаго и христолюбиваго царя, великаго государя Ивана Васильевича всея русіи самодержца сдѣланъ шеломъ сей благородному сыну его царевичу Ивану Ивановичу въ четвертое лѣто отъ рожденія его, въ преименитомъ и царствующемъ градѣ москвѣ, въ лѣто 7065 (1557) іюня въ 8 день.» Въ новой описи эти шлемы подъ названіемъ шишаковъ.

ШЛЯПЫ царицъ. Въ описи казны ц. Евдокіи Лукъяновны въ числѣ шапокъ, каптуровъ, треуховъ, 4 шляпы: «шляпа валеная бѣла у ней полки по атласу по червчатому низаны жемчугомъ съ канителью, а въ ней подлож. отласъ червчатъ.»

ШУБЫ. «Дек. 21, 1656 г., скроена государю шуба объярь золотная по червчатой землѣ струя и травы золоты да серебряны, исподъ лисей чернобурыхъ лисицъ, ожерелье бобровое съ пухомъ, круживо кованое серебр. широкое мѣрою 3 арш. вѣсу 60 зол., нашивка серебряна съ кистьми, ворворки обнизаны жемчугомъ съ каменьемъ, 11 пуговицъ жемчугъ съ картулиномъ, въ закрѣпкахъ зерна кафимскіе.»

Щ.

Щиты. По описи 1687 г.; «щиты кизыльбашскіе (персидскіе) и *московское дѣло*, съ оправы золоты и съ серебряны и съ каменьи и простые. По той же описи, листъ 190, *щитъ присланный въ даръ отъ шахъ-Аббаса государю*, 1644 г., кожа *инороговая* (единороговая) черная, на верхъ щита плащь круглой бирюза въ золотѣ, на ней запона круглая золотная, въ запонѣ камень изумрудъ да 4 зерна кафимскихъ да 4 яхонтика да 18 искор. яхонт. червч. да 32 бирюзы, да около бирюзнаго плаща 71 зерно жемчуж. да 8 репеевъ золотыхъ.... и т. д. Въ новой описи этотъ щитъ № $\frac{10}{6111}$

«Щитъ витой волоченымъ золотомъ съ розными шолки, на верху плащь булатный, косые грани наведены золотомъ, межъ наводныхъ граней грани золотые съ каменьемъ, на верху плаща трубочька золотая съ бирюзками, на большомъ плащѣ въ золотыхъ гнѣздахъ 82 кам. бирюзъ и яхонтовъ.... и т. д. По записной книгѣ написано: «Великому государю челомъ ударилъ мелетинскаго Александра царя послы въ 1659 году.» По новой описи Ор. Пал. № $\frac{8}{6109}$.

«Щитъ кожа инороговая, на верьху писанъ левъ золотой да луна. На щиту 12 реньевъ и т. д.» По записной книгѣ написано: «великому государю челомъ ударилъ мелетинскаго Александра царя послы.» По новой описи Ор. II. № $\frac{11}{6112}$.

Ю.

Юшманъ. Кольчуга застяжная съ переди, въ родѣ полукафтана; грудь и спина изъ стальныхъ дощечекъ, сое-

диненныхъ кольцами, рукава, воротъ, оплечья и подзоры кольчатые. Въ описи 1687 г: «Юшманъ государева *старова двора* стальный наведенъ золотомъ; по доскамъ слова и травы арабскія.» «Юшманъ московское дѣло стальной, а на немъ рѣзаны травы и позолочены, и промежь золота наведено серебромъ, безъ пуговицъ.»—«Юшманъ боярина Микиты Ивановича Романова. По нов. описи Ор. П. № $\frac{2}{5772}$.» «Юшманъ съ шапкою дѣланъ изъ свицкихъ досокъ и стали, на немъ орлы двоеглавые литые мѣдные и гвозди мѣдные репейчатые золочены; подложенъ камкою желтою и обшитъ голуномъ серебрянымъ, тесьмы и пряжки зашивочные, шолкъ червчатъ зеленой, желтой; наручи и у наручей рукавицы и шишакъ подложены тоюжъ камкою.»

Я.

ЯБЛОКО ВЕЛИКОДЕРЖАВНОЕ (см. держава). Въ алфав. книгѣ Ор. Пал. сказано: «7173 (1665) марта въ 10 день, по указу великаго государя прислано изъ посольскаго приказу въ казенный приказъ царскіе державы, *яблоко* золото съ коруною съ каменьи алмазы и яхонты, которое привезъ въ 170 (1662) году, великому государю гречанинъ царегородецъ Иванъ Юрьевъ. Дано ему гречанину государева жалованья изъ сибирскаго приказу и иными товары по меньшой оцѣнкѣ на 7917 руб.» По новой описи Ор. Пал. эта держава, подъ № $\frac{2}{24}$, названа державой Іоанна Алексѣевича, по описи его государевой казны, въ которой не означено приобрѣтеніе этой державы отъ гречанина Юрьева.

ЯГОДНИКИ. «Ягодникъ штигранной прорѣзной бѣлой о шти пріемцахъ чеканныхъ позолоченныхъ.» Алф. кн.

10 p.

10 p -

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Velʼtman, Aleksandr Fomič

Moskovskaja Oružejnaja Palata

Moskva 1844

BA/Russ. 223 q#Beibd.1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10783727-1